

Министерство культуры и архивов Иркутской области

Государственное автономное учреждение культуры
Иркутский областной краеведческий музей

Утверждено
на заседании Ученого совета
ГАУК ИОКМ
26 сентября 2016 г.
Протокол № 1 от 26.09.2016 г.
С дополнениями,
Протокол № 2 от 01.12.2016 г.

КОНЦЕПЦИЯ МУЗЕЯ ВАЛЕНТИНА ГРИГОРЬЕВИЧА РАСПУТИНА

РАБОЧАЯ ГРУППА

Руководители:

Ступин С.Г., директор Иркутского
областного краеведческого музея, к.ф.н.,
Добрынина Е.А., директор Иркутского
областного историко-мемориального музея декабристов,

Члены группы:

Пушкина Т.Л., зам.директора ГАУК ИОКМ по науке, к.и.н.,
Коренева И.В., зам.директора ГАУК ИОКМ по учету и хранению,
Акулич О.А., историк-краевед,
Пашко И.В., зав.усадьбой С.П.Трубецкого ГБУК ИОИММД,
Сакович А.В., главный специалист по учету фондов ГБУК ИОИММД

Иркутск
2016 год

Содержание

Введение.....	3
Правовые основы создания музея.....	4
Цели создания музея.....	6
Задачи музея.....	6
Основные направления деятельности музея.....	7
Основные формы работы музея.....	8
Предлагаемая организационно-правовая форма музея.....	8
Планируемая посещаемость музея.....	8
Целевые группы, на которые будет ориентирован музей.....	9
Обоснование по использованию здания.....	9
Обоснование по строительству нового здания.....	11
Обоснование по фондохранилищу.....	13
Особенности создания Музея В.Г.Распутина в выделенном здании.....	15
Музей и городская среда.....	16
Анализ потенциала музейной коллекции.....	16
Обоснование по экспозиции.....	19
Обоснование по использованию мультимедийного оборудования в экспозиции.....	25
Информационные и коммуникационные технологии в деятельности музейного комплекса.....	28
Особенности функционирования Музея В.Г.Распутина в 2016-2017 гг.....	28
Перспективы развития комплекса.....	29

Введение

Валентин Григорьевич Распутин (15 марта 1937 г.–14 марта 2015 г.) – выдающийся российский писатель, родился в поселке Усть-Уда Иркутской области. В конце 1960-х годов был принят в Союз писателей СССР. Произведения «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», Век живи - век люби, «Пожар» поставили В.Г. Распутина в ряд величайших писателей современности.

В.Распутина всегда отличало глубокое проникновение в народную жизнь, внимание к нравственным проблемам. Не случайно литературная критика называет писателя В.Распутина «могучим явлением современной отечественной и мировой литературы». Его книги постоянно издаются в России и за рубежом, по произведениям ставятся спектакли и снимаются фильмы, общественная и публицистическая деятельность является предметом живого обсуждения. Иркутяне по праву гордятся своим земляком, писателем с мировым именем, человеком, к голосу которого прислушивались миллионы людей в самых разных концах света.

Иркутск очень тесно связан с писателем, здесь прошли его студенческие годы, началась творческая жизнь. В последние годы каждую весну он приезжал сюда, навещал родные места и жил до глубокой осени недалеко от Иркутска.

Валентину Распутину было присуще обостренное чувство родного пространства, места жизни, он оставил очень личные, проникновенные строки о малой родине своего детства, юности, личностного становления. И в Иркутске, и на побережье Байкале были написаны многие литературные шедевры Валентина Григорьевича. В.Курбатов так пишет в статье "Правда памяти": "...проза Распутина опять легко убеждает, что в лучшем мы все - дети единого мира, и на клочке земли размером с ладонь весь человек помещается так же полно, как во вселенной".

Безусловно, понять мотивацию появления на свет этих замечательных произведений писателя, прочувствовать глубину их смысла можно лишь в том месте, где они были созданы. Именно поэтому в Иркутске необходимо зримо увековечить память о В.Г.Распутине, собрать личные вещи, предметы, фотографии, книги, письма, документы, рукописи, заметки, записные книжки, альбомы о нем самом, его семье, друзьях и близких, воспоминания иркутян. Всё это может быть представлено в музее В.Г.Распутина, для которого Правительство Иркутской области в 2015 г. выделило деревянное здание в центре г.Иркутска.

Создание музея В.Г. Распутина в Иркутске — это не просто формирование коллекций, их научное описание, образно-сюжетная их интерпретация для представления в экспозиционном и выставочном пространствах. Это Музей литератора, гуманиста, публициста. Стратегия нового музея заключается в презентации литературно-публицистического наследия нашего великого земляка, в формировании — в первую очередь у детско-юношеской аудитории — интереса к жизненному и творческому пути Валентина Григорьевича.

Музей должен привлечь и историков литературы, и краеведов, и поклонников творчества Валентина Распутина, и тех, кто откроет для себя личность писателя, увидит Сибирь и Иркутск его глазами. Для тех, кто найдет для себя ответы на жизненно-важные проблемы, определит свои нравственные ориентиры, что значит жить по совести, взять вину на себя, откликнуться на беду, помочь ближнему...

"Для нас, для тех, кто в Сибири родился и живёт, это родина, дороже и ближе которой ничего в свете нет, нуждающаяся, как и всякая родина, в любви и защите больше, чем другая сторона, потому что тут пока есть что защищать..."

Создание музея В.Г. Распутина в Иркутске сопряжено со многими благоприятными обстоятельствами: поддержка родственников писателя и их активное участие в комплектовании фондов, создании экспозиции и сайта музея; политическая воля руководства региона; горячее желание российских литераторов, публицистов, деятелей культуры и искусства формировать музейную коллекцию; стойкая динамика роста диссертационных исследований по творчеству В. Распутина (на сегодня защищено около сотни кандидатских и докторских трудов).

Как правило, начало увековечивания памяти знаменитых соотечественников начинается после трехлетнего срока со времени кончины. Но однако масштаб личности В.Г. Распутина, живой интерес россиян к его жизни и творчеству позволяют приступить к созданию музея уже сейчас.

Правовые основы создания музея

Согласно Федеральному Закону от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» музей - это некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, а также для достижения иных целей, определенных

настоящим Федеральным законом. Целями создания музеев в Российской Федерации являются:

- осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности;
- хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;
- изучение музейных предметов и музейных коллекций;
- публикация музейных предметов и музейных коллекций.

Музеи в Российской Федерации создаются в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера. Как учреждение музей обеспечивает конституционные права граждан на равный доступ к участию в культурной жизни и пользованию культурными благами и предоставляет услуги всем гражданам вне зависимости от пола, возраста, национальности, образования, социального положения, политических убеждений, отношения к религии.

Музей является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

В контексте новой государственной культурной политики музеи названы в числе важнейших институтов, способных не только сохранять историческое и культурное наследие далекого и недавнего прошлого, но и транслировать исторический и культурный опыт новым поколениям, просвещать и воспитывать.

Согласно требованиям к качеству оказания услуг в сфере культуры музей должен предоставлять населению следующие услуги:

- организацию выставок;
- организацию постоянного экспозиционного обслуживания;
- экскурсионное обслуживание;
- лекционное обслуживание;
- проведение культурных мероприятий: праздников, представлений, обрядов и др.;
- организацию работы лекториев, школ и курсов по различным отраслям знаний, других форм просветительской деятельности;
- справочные, информационные и рекламно-маркетинговые услуги;
- другие виды досуговых и сервисных услуг в сфере культуры и смежных отраслях.

Услуги музея носят интегрированный характер и могут быть представлены в различной форме (массовой, камерной, индивидуальной,

интерактивной) и на демонстрационной площадке с соблюдением условий, обеспечивающих безопасность и сохранность экспонируемых предметов (в выставочном зале, в учебном заведении и т.д.).

Заказчиками услуг музея могут быть все субъекты гражданско-правовых отношений:

- органы государственной власти и местного самоуправления;
- юридические лица;
- физические лица.

В Иркутской области существует целая музейная сеть, состоящая из государственных, муниципальных, ведомственных, частных и школьных музеев. Государственные музеи представлены достаточно разнообразно: областной краеведческий, областной художественный, Усть-Ордынский национальный, архитектурно-этнографический («Тальцы») и историко-мемориальный музей декабристов. Согласно методике определения нормативной потребности субъектов РФ в объектах социальной инфраструктуры, одобренной распоряжениями Правительства РФ от 19.10.1999 г. № 1683-р и от 23.11.2009 г. № 1767-р, в городе, где проживает более 100 тыс. человек (в Иркутске в н.в. - 610 тыс.чел.) должно быть не менее пяти музеев, а на каждые 25 тыс.человек должен добавляться один музей. Таким образом, имеются все правовые основания для создания в Иркутской области еще одного музея, в данном случае Музея В.Г.Распутина.

Цели создания музея

1. Увековечение памяти великого русского писателя на его родине, формирование в социокультурной среде Иркутской области нового культурно-просветительского центра.
2. Воспитание у подрастающего поколения высоких идеалов: любви к России и малой родине, сибирской природе; уважения к старшим; сохранения традиционных семейных ценностей.
3. Превращение музея во всероссийский центр научно-исследовательской деятельности по изучению жизни и творчества В.Г.Распутина.

Задачи музея

1. Собираение и систематизация материалов и документов о жизни и творчестве В.Г.Распутина, характеризующих его вклад в историю отечественной и зарубежной литературы.

2. Изучение жизни и творчества В.Г. Распутина в контексте мировой, российской, региональной культуры через создание на базе музея научно-исследовательского центра.
3. Популяризация жизни и творчества В.Г. Распутина.
4. Приобщение молодежной аудитории к изучению наследия великого земляка.
5. Инициирование фундаментальных социокультурных, историко-литературных исследований и актуальных научных проектов, призванных показать ценность и духовную и творческую актуальность наследия В.Г.Распутина,- вызовам нового времени.
6. Способствование активизации общественной, художественной, научной жизни в г.Иркутске и Иркутской области, использование авторитетного пространства для организации мероприятий (встреч, конференций, конкурсов, дискуссий и пр.)

Основные направления деятельности музея

Музей В.Г.Распутина создаст предпосылки для активного приобщения к историко-литературному наследию региона, воспитанию любви к родному слову и отечественной культуре. Такой музей станет центром для исследователей творчества писателя (филологов, искусствоведов, историков, культурологов, преподавателей вузов, аспирантов, магистрантов, студентов, старшеклассников), для учителей-словесников, для литературно одаренных детей, литераторов и писательских организаций Иркутской области, всех любителей российской словесности. Как культурно-просветительский центр он будет активно пропагандировать лучшие традиции литературы России, способствовать укреплению межнационального культурного сотрудничества, активно содействовать патриотическому воспитанию подрастающего поколения. При этом будут использованы современные музейные технологии, средства и формы работы (мультимедийные экраны, панно, интерактивные способы презентации информации, приемы музейной педагогики и т.д.) и разнообразные системы коммуникации (межличностная, аудио-, видео-, тактильная, дистанционная и т.д.). Музей должен включать в себя следующие структуры:

- музейная экспозиция о жизни и творчестве В.Г.Распутина;
- отдел по собиранию, систематизации и хранению всех материалов о жизни и творчестве В.Г.Распутина;
- сайт музея;

- научно-исследовательский центр по изучению творчества и наследия В.Г.Распутина;
- издательский отдел (выпуск ежегодников, альманахов, книг, плакатов, открыток, сувенирной продукции);
- отдел по работе со школьниками (создание образовательных программ, учебных пособий, методических рекомендаций по изучению творчества В.Г.Распутина в общеобразовательных учебных учреждениях; работа с учителями-словесниками, чтение лекций и проведение тематических занятий как на музейной экспозиции, так и выездных в школах Иркутской области);
- библиотека с читальным залом (знакомство с жизнью и творчеством писателя через книги, звукозаписи, видеофильмы, газетные и журнальные статьи);
- художественная галерея (творческое окружение В.Г.Распутина) Иркутск, Байкал в творчестве иркутских художников);
- архив "В.Г.Распутин";
- отдел по проведению экскурсионной работы по местам, связанным с писателем, – г.Иркутск, п. Усть-Уда и п.Аталанка.

Таким образом, Музей В.Г.Распутина должен стать общероссийским центром по собиранию, сохранению и изучению наследия писателя, классика русской литературы, выдающего земляка. Музей должен заниматься просвещением и воспитанием подрастающего поколения на примере жизни писателя, его творчества и личности.

Основные формы работы музея

1. Строительство экспозиций и выставок по тематике музея.
2. Проведение активной собирательской работы, направленной на комплектование и систематизацию материалов и документов о жизни и творчестве В.Г.Распутина.
3. Проведение научных исследований о творчестве В.Г.Распутина и его вкладе в отечественную и зарубежную литературу. Организация научных конференций и чтений.
4. Организация работы сайта музея.
5. Издательская деятельность.
6. Организация работы передвижных выставок по Иркутской области и другим сибирским регионам.

7. Проведение экскурсий по музею и тематических экскурсий по Иркутску и Иркутской области («Иркутск литературный», «Иркутск театральный», «Иркутск музыкальный», «Прощание с Матерой» - рассказ об истории создания произведения, о связи В.Г.Распутина с «малой родиной» (с посещением п.Усть-Уда и мемориального дома в п.Аталанка).
8. Чтение лекций и проведение тематических занятий в школах Иркутской области о творчестве В.Г.Распутина.
9. Комплектование музейных фондов по истории литературы, книжного и библиотечного дела Сибири, связанных с В.Г.Распутиным.
10. Разработка и реализация музейных программ:
 - «В.Г.Распутин и Сибирь»,
 - «Иркутск с нами» и др.
11. Организация работы книжных и сувенирных киосков.
12. Развитие сотрудничества с театрами и творческими союзами художников и писателей (проведение совместных мероприятий, встреч, лекций для населения Иркутской области).

Предлагаемая организационно-правовая форма – государственное автономное учреждение культуры Иркутской области.

Планируемая посещаемость музея в год – до 20 тысяч человек.

Целевые группы посетителей

1. Почитатели творчества и поклонники таланта В.Г.Распутина.
2. Книголюбы и любители российской словесности.
3. Исследователи жизни и творчества В.Г. Распутина.
4. Писатели и журналисты России и зарубежья.
5. Учащиеся образовательных учреждений среднего, среднего специального и высшего профессионального образования, учащиеся учреждений дополнительного образования (художественные и музыкальные школы, школы искусств и т.д.), воспитанники детских домов и интернатов Иркутска и Иркутской области.
6. Российские и иностранные туристы.

**Обоснование по использованию здания для Музея В.Г. Распутина
(адрес: г.Иркутск, ул.Свердлова, 20)**



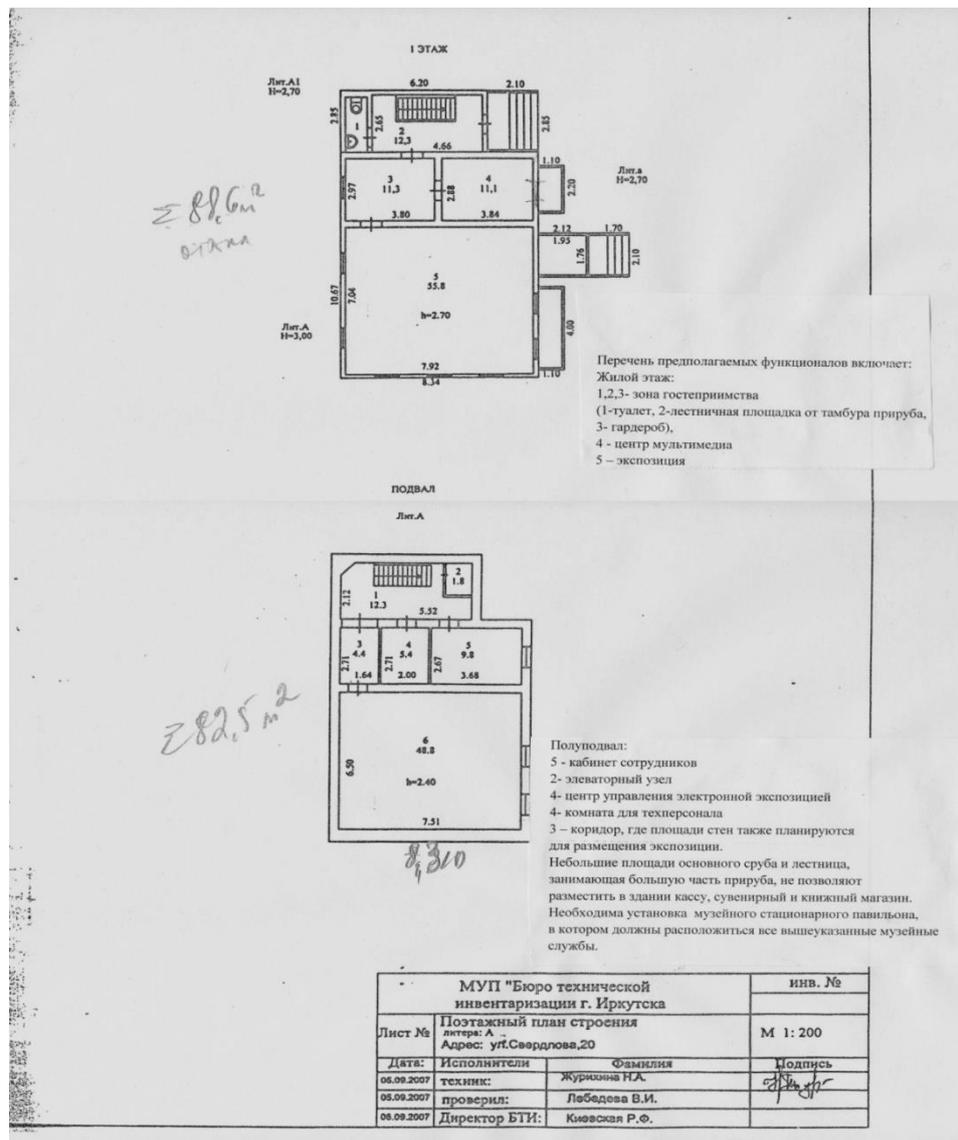
Вид на здание с улицы Свердлова

Правительством Иркутской области для размещения музея В.Г.Распутина было выделено деревянное одноэтажное здание, расположенное по адресу: г.Иркутск, ул. Свердлова, 20.

Оно представляет собой традиционный иркутский деревянный одноэтажный особняк на каменном подклете, построенный в конце XIX в. Обозначен на плане города Иркутска 1899 г.

Первая реставрация была произведена в 1990 г. (руководитель проекта реставрации А.Н. Поликарпочкин). В отреставрированном здании планировалось размещение отдела Иркутского областного художественного музея – «Службы иконописца». В состав музейного комплекса художественного музея планировалось включение всех построек, расположенных по адресам: Свердлова, 20; Свердлова, 18; Свердлова, 16.

В настоящее время в составе художественного музея находится усадьба Гиндина по адресу Свердлова, 16.



С 1999 по 2015 г. особняк занимали фирмы-арендаторы. Во всех помещениях, кроме полуподвала, санузла и склада, располагались офисы сотрудников и кабинет директора. Полуподвальное помещение использовалось для отдыха сотрудников.

Исходя из потребностей вновь создаваемого музея, в здании должны быть размещены:

- зона гостеприимства (гардероб, туалет);
- экспозиционное пространство (жилой этаж, полуподвал);
- центр мультимедиа («Словарь В.Г. Распутина», электронная игра-скрэбл);
- кабинет сотрудников (полуподвал);
- элеваторный узел (полуподвал);
- центр управления электронной экспозицией (полуподвал);
- комната для техперсонала (полуподвал).

Небольшие площади основного сруба и лестница, занимающая большую часть прируба, не позволяют разместить в здании кассу, сувенирный и книжный магазин. Необходима установка музейного стационарного павильона, в котором должны расположиться эти музейные службы.

Обоснование по строительству нового здания на земельном участке, отведенном вместе со зданием на ул.Свердлова, 20

В связи с небольшой площадью здания на территории необходимо строительство нового помещения здания для научно-исследовательского и культурного центра. Предполагается, что оно должно быть выстроено в стилистике архитектурных сооружений, окружающих усадьбу: из красного кирпича в стиле промышленной архитектуры, двух- или трехэтажное (на этой территории города возможно новое строительство с высотой зданий не более 12 м).

Основной идеей проектируемого здания является гармоничное сочетание архитектурного облика, традиционного для этого района города, с музейной функциональностью. Важна открытость и доступность музейного собрания для исследователей и посетителей, нацеленность музея на активную работу с посетителем и в то же время обеспечение нормативных условий для презентации и хранения музейных коллекций. Эти принципы должны отражаться и в функциональном зонировании пространства при проектировании здания. Именно на стадии проектирования необходимо обеспечить объединение усилий архитекторов, дизайнеров, инженеров-конструкторов и других специалистов.

Деятельность музея в сегодняшних условиях направлена на активизацию творческого потенциала посетителя, уход от пассивного созерцания посетителем музейных предметов. Для этого в музее создаются пространства для научно-исследовательского центра, кинозала, библиотеки, конференц-зала. В здании музея должны использоваться новые технологии (энергосбережения, экологические и т.д.). Во всех открытых для посетителей пространствах музея должны быть обеспечены условия и для приема посетителей с ограниченными возможностями.

В новом здании должны быть учтены требования по обеспечению сохранности музейных коллекций. Необходимо создать нормативные условия для хранения и презентации культурного наследия за счет современного депозитария со всеми необходимыми вспомогательными службами. Новое фондохранилище позволит использовать современные

технологические системы, обеспечивающие и контролирующие уровни температурно-влажностного, светового и биологического режимов в помещениях. Часть депозитария будет организована по типу открытого хранения как современной формы музейной практики, что сделает большую часть коллекций доступной для специалистов, студентов, учащихся и отдельных групп посетителей. В соответствии с требованиями обеспечения безопасности музейных коллекций в фондохранилище определены следующие зоны:

1) зона общей доступности: служебная входная зона, помещения охраны, служебные гардероб, камера хранения, туалеты, помещения для персонала музея;

2) зона хранения, примыкающая к зоне общей доступности: кабинет главного хранителя, научная библиотека, архив;

3) фондохранилище, помещения для приема и обработки экспонатов;

4) закрытое хранение рукописей;

5) зона научной обработки музейных предметов и информации: база данных на фондовые коллекции, архив, рабочие кабинеты, блок питания для сотрудников, фотолаборатория, подсобные помещения.

С целью обеспечения деятельности музея В.Г. Распутина как научно-исследовательского центра в новом здании необходимо предусмотреть:

1) конференц-зал с мультимедийным оснащением на 60–70 мест;

2) библиотеку с читальным залом для работы исследователей;

3) кинозал.

Требуется оснащение существующего и нового музейного здания соответствующим современным инженерно-техническим, экспозиционно-выставочным, фондохранилищным оборудованием, системами поддержания и контроля температурно-влажностного режима, системами обеспечения безопасности и т.д. Оборудование, системы, приборы и современные технологии смогут создать оптимальные условия экспонирования и хранения музейных ценностей, сделать музейное пространство доступным для посетителей (включая людей с ограниченными возможностями), создать комфортные условия для работы музейного коллектива.

Обоснование по фондохранилищу

В соответствии с инструкцией по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях, архивные материалы должны храниться в металлических шкафах, на стеллажах, в картонных папках или плотно закрывающихся коробках, а наиболее ценные документы

– в негорюемых шкафах со специальным режимом хранения. Книги должны храниться в специальных шкафах, обеспечивающих защиту от света и пыли. Помещения для экспонирования данной группы материалов также необходимо защищать от прямых солнечных лучей, яркого дневного света и сквозняков.

Здание депозитария (фондохранилища) должно представлять собой комплекс основных и вспомогательных помещений, предназначенных для выполнения как специфических целей, определенных для музейных учреждений федеральным и региональным законодательством, так и задач административно-хозяйственного, технического, бытового характера. Кроме того, здание должно отвечать требованиям рациональной планировки помещений.

К помещениям основного назначения относятся:

- фондохранилище;
- рабочее помещение для сотрудников.

При оборудовании фондохранилища необходимо учитывать как общие требования к организации музейных фондов, так и особые условия, обеспечивающие их специфику.

Общие требования к фондохранилищу представляют собой следующие положения:

1. Все музейные экспонаты подлежат строгому документальному учету и научному описанию с целью обеспечения их сохранности, раскрытия исторического, научного и художественного значения, создания условий для их широкого показа в экспозиции музея и на выставках, использования в научно-просветительной работе и в научных целях.

2. Для музейных фондов требуются специально оборудованные хранилища; их расположение в структуре здания должно обеспечивать возможность перспективного расширения.

3. Кроме специализированных хранилищ, следует предусмотреть приемную экспонатов, изолятор и дезинфекционную камеру. Рабочие помещения для сотрудников отдела фондов и для работы посетителей должны быть изолированы от хранилищ. В хранилищах следует предусмотреть специальные места с соответствующим оборудованием и освещением для работы сотрудников.

4. Фондохранилища разделяются на отдельные секции по видам хранимых материалов, создается оптимальный температурно-влажностный режим для каждого вида предметов. Для основной массы экспонатов требуется температура 18–22°C, влажность 55±5%. При недостатке площадей, отводимых под фондохранилище, при отсутствии изолированных

помещений, при небольшом объеме собрания предметов применяется комплексная система хранения: в одном помещении размещаются предметы из разных материалов, и при установлении режима хранения придерживаются усредненных показателей.

5. Режим хранения также направлен на предупреждение повреждений и случаев хищения. В связи с этим предусматриваются соответствующие структура помещений и их оборудование.

6. С точки зрения специфики хранения выделяются следующие виды фондовых материалов: документы (рукописи, печатные издания, фото-, кинофонд), живопись, графика, керамика, металл, ткани, мебель. Требования приспособляемости и перспективного расширения зданий музеев диктуются следующими практическими соображениями:

- ростом количества экспонатов;
- созданием новых коллекций;
- ростом посещаемости.

Специфические требования формулируются на основании профиля музейного учреждения. В рассматриваемом случае это литературно-биографический профиль. Отсюда ряд требований:

1. Письменные источники размещают в папках, коробках, ящиках, образующих единицы хранения. Папки, коробки, футляры, ящики размещают в шкафах в соответствии с принадлежностью хранящихся в них материалов к определенному фонду.

2. Карты и планы хранятся в папках, так же, как и прочая графика. Карты большого размера, наклеенные на марлю или ткань, наматываются лицевой стороной вверх на валы или картонные трубки; их размещают в чехлах в горизонтальном положении на подставках или в специальных шкафах.

3. Альбомы с позитивами помещают вертикально в шкафы. Грампластинки помещают в индивидуальные конверты и ставят в ячейки шкафов в вертикальном положении. Размещение целесообразно проводить в соответствии со структурой собрания или по инвентарным номерам.

4. Темпера и клеевая живопись, рисунки мягким карандашом, углем и пастелью сохраняются только за стеклом.

5. Кинодокументы должны храниться в стандартных коробках. Размещение их также проводится либо в соответствии со структурой собрания, либо по инвентарным номерам.

При разработке и оборудовании фондохранилища необходимо обеспечить возможность применения новейших технологических систем,

обеспечивающих и контролирующих оптимальный уровень температурно-влажностного, светового и биологического режимов в фондохранилище.

Фондохранилище должно быть отделено от соседних помещений несгораемыми стенами и перекрытиями с пределами огнестойкости не менее двух часов, не иметь с ними общих вентиляционных каналов.

При проектировании хранилищ в специальном или приспособленном здании следует учесть необходимость их размещения на северную сторону (при соблюдении равных тепловых характеристик).

Также предлагается организовать большую часть депозитария (фондохранилища) по типу открытого хранения, что сделает фонды доступными для специалистов, студентов, магистрантов, аспирантов, учащихся и специализированных групп посетителей.

Особенности создания Музея В.Г.Распутина в здании по адресу: г.Иркутск, ул.Свердлова, 20

В России наиболее распространены музеи писателей, построенные по принципу историко-культурных монографий (жизнь и творчество писателя), которые располагаются, как правило, в мемориальных домах, усадьбах и квартирах писателей. Монографические музеи, открывшиеся в зданиях, не связанных с жизнью и творчеством деятеля литературы, составляют относительно небольшое число в этой музейной группе. Также небольшое число составляют экспозиции, посвященные отдельным литературным произведениям.

В мемориальной экспозиции дома писателя требуется установка на «аутентичность», документальность и достоверность. Дом писателя отражает пространство его художественного мира, его творческую лабораторию. Экспозиция, посвященная творчеству писателей, отражает не только современные литературоведческие концепции, но и разноуровневые прочтения произведений читателями: восприятие книг в момент их выхода в свет и через столетия.

Таким образом, в настоящее время невозможность создания мемориального музея В.Г. Распутина в Иркутске (наследники писателя живут в его квартире в центре города), предполагается создание музея в деревянном особняке в центре Иркутска.

Музей и городская среда

Для более эффективной деятельности новому музейному комплексу необходимо создание системы навигации музейного пространства. Музей имеет выгодное расположение на одной из центральных улиц города,

одновременно заметной и тихой, при этом музей физически включен в ряд других городских музеев, формируя своеобразную «улицу музеев». Эти выгоды положения могут быть успешно использованы в рекламной деятельности и маркетинге. Облик музея и его территория должны привлекать внимание прохожих, сообщать о происходящих событиях, эмоционально и неожиданно заявлять о себе, помогая комплексу извлекать пользу из своего местоположения. Красиво, оригинально оформленные фасад и ограда музея должны словно бы приглашать к общению, располагать прохожих войти. Необходимо получить возможность размещения рекламы музея на общественных пространствах – на прилегающих улицах, остановках общественного транспорта, на вокзалах и в аэропорту. Выразительное оформление фасада здания и грамотная реклама будут способствовать формированию уникального имиджа музея, раскроют его специфику и возможности для потенциальных посетителей. Всё это будет способствовать популярности музея и позволит ему занять достойное место в пространстве города и среди других музеев областного центра.

Анализ потенциала музейной коллекции

Концептуальное отличие музея от собственно научного учреждения заключается в том, что приоритетной профессиональной задачей музея является источниковедческая деятельность; формирование музейного собрания как специфического "синтетического" хранилища, включающего коллекции подлинных памятников, фонд копийных материалов, фонд "информационных источников" (т.е. базу данных об источниках, находящихся в других хранилищах: музеях, архивах, библиотеках, частных коллекциях).

Как правило, при формировании личных коллекций выдающихся деятелей культуры, науки и искусства музеи принимают на постоянное хранение следующие предметы:

- Авторские рукописи произведений писателя; режиссерские разработки пьес, сценариев; тексты докладов, выступлений (в т.ч. стенограммы);
- автобиографии, дневники, записные книжки; воспоминания, различные записи творческого, справочно-библиографического, общественного, хозяйственно-бытового характера;
- биографические материалы (личные документы, справки, удостоверения, командировочные предписания; договоры; грамоты

- о присвоении званий и степеней, почетные грамоты, адреса, благодарности и т.п.), а также документы имущественно-хозяйственного характера;
- переписка служебная и личная;
 - фотографии:
 - индивидуальные и в группах,
 - членов семьи, родственников, знакомых,
 - сцен из спектаклей и кинофильмов (а также репетиций спектаклей и рабочих моментов киносъемок),
 - с дарственными надписями;
 - программы, афиши спектаклей, концертов, вечеров; буклеты, пригласительные билеты, рекламные материалы и т. п.;
 - материалы по увековечению памяти (вспоминания, вырезки из газет и журналов, статьи и рецензии о произведениях, автографы, рисунки и т. п.);
 - книги и брошюры; книги с пометами; книги с дарственными надписями;
 - вещественные источники: одежда, обувь, предметы личного туалета, кухонные принадлежности, фотоаппараты, телевизоры, радиоприемники, переносные музыкальные инструменты, проигрыватели с пластинками, магнитофоны с лентами, бинокли, туристские и спортивные принадлежности, инструменты, приборы, необходимые для выполнения служебных и профессиональных обязанностей, мебель (письменный стол, книжный шкаф, стулья, кресла), предметы, связанные с хобби (садоводство, огородничество и т.п.)

В настоящее время Иркутский областной краеведческий музей ведет активную работу по комплектованию **мемориальной коллекции** В.Г.Распутина. Коллекция музея группируется в хронологической последовательности, соответственно этапам и переломным моментам новейшей отечественной истории.

Сын Распутина Сергей Валентинович передал в музей на временное хранение уникальную коллекцию писателя. Библиотека Валентина Григорьевича, его письменный стол и книжная стенка из иркутской квартиры, настольная лампа, стул, часы, письменный прибор, фотографии, иконы, коллекция колокольчиков. Все эти предметы, с которыми была связана жизнь писателя, представят посетителям, поклонникам его таланта

круг чтения писателя, откроют особенности интерьера его квартиры, ее уют и атмосферу, дадут возможность прикоснуться к тайнам творчества.

Ведутся переговоры со второй женой писателя О.В.Лосевой по передаче документов и предметов в музей. Также музей ведет работу с Российской государственной библиотекой по получению копий материалов из личного фонда В.Г. Распутина в фонды иркутского музея. Известный российский собиратель и хранитель документов о литературной, культурной, общественной жизни России конца XX – начала XXI в. А.В. Пантелеев готов предоставить музею свои материалы. Осуществляется переписка с друзьями, знакомыми и близкими писателя с целью передачи в фонды музея имеющихся у них материалов о жизни и творчестве В.Г.Распутина.

Музеем получены материалы из Государственного архива Иркутской области и Государственного архива новейшей истории Иркутской области, ведутся переговоры по получению материалов из Иркутского академического драматического театра им. Н.П.Охлопкова, Театра юного зрителя им. А.В.Вампилова, библиотек города Иркутска.

Таким образом, большая часть фондовых коллекций будет представлена документальными архивными источниками: рукописями, письмами, документами, книгами, дипломами, фото-, аудио-, киноматериалами, наградами. Кроме того, в коллекции будут сувениры, керамика, нумизматика, мебель, предметы быта, ткани, фрагменты деревянного архитектурного декора, предметы живописи, графики.

Ориентировочно потенциал коллекции рассчитывается в 10 тысяч предметов.

Обоснование по экспозиции

Создание музея В.Г.Распутина – задача сложная, требующая знания и понимания не только литературного творчества писателя, но и глубочайшей душевной драмы творца, которого называли «совестью нации». В очерке «Откуда есть-пошли мои книги» Валентин Григорьевич сам определил сущность рождения писателя: «Известно, что писателем человека делает не столько внешняя, сколько внутренняя жизнь. Но внутреннее – это переливание и переживание внешнего, своего рода духовный отстой».

Цель экспозиции: создание информационного и образного музейного пространства, усиливающего или пробуждающего у посетителей интерес к творчеству и жизни писателя.

Как любой музей, будущий Музей В.Г.Распутина будет привлекать разных по возрасту, по интересам, по уровню осведомленности посетителей. Насколько разных — хорошо видно уже по перечню целевых групп,

представленных в Концепции, который для экспозиции приводится с некоторыми изменениями: 1. книгочеи, любители отечественной литературы; 2. школьники, учащиеся и студенты; 3. исследователи жизни и творчества писателя, историки литературы, лингвисты; 4. профессиональные литераторы, журналисты; 5. российские и иностранные туристы.

Но не только каждая из этих, иногда значительным сильнеешим образом отличающихся друг от друга групп, должна получить в Музее необходимый объем информации в доступной и интересной форме, но и внутри самих групп. Ожидания посетителей однако также могут быть весьма неодинаковыми. Например, у школьников младших и старших классов, учащихся ПТУ и университетских студентов-филологов, знающего литературу, туриста и туриста, вовсе не знакомого с творчеством В.Г.Распутина. А это означает, что экспозиция Музея должна быть организована таким образом, чтобы по возможности учитывать все эти моменты.

Самым же надежным и правильным, на наш взгляд, инструментом создания «универсальной» экспозиции является ее многослойность, которая прежде всего обеспечивается продуманным наполнением мультимедийного оборудования — таким, при котором и экскурсовод, и каждый посетитель будут иметь возможность выбрать нужную глубину проникновения в материал и желаемый объем информации:

- ознакомительный уровень;
- средний;
- профессиональный.

Планировка дома такова, что музейная экспозиция располагается в двух помещениях. Две экспозиционные части должны быть тематически разведены, а переход из одного помещения в другое, от одной части экспозиции к другой должен быть оправдан визуально и функционально, а также сопровождаться изменением системы подачи информации, что позитивно скажется на темпоритме создаваемой экспозиции и её восприятии посетителями.

После подробного анализа жизни и творчества писателя был найден логический вариант структуры экспозиции, исходящий из конструктива дома. Сформировался путь снизу вверх — от жизни к творчеству. Творчество (книги), как главное достижение жизни, венчает экспозицию. Таким образом, оба эти помещения функционально и по образному наполнению будут играть разные роли.

В экспозиции нижнего этажа (подклета) акцент будет сделан на биографии, линии жизни В.Г. Распутина, вбирающей в себя и эволюцию его литературного творчества.

Центром экспозиции верхнего этажа, который включает в себя помещение, отведенное под кабинет и выходящее в общий объем зала, станет творчество писателя, представленное несколькими произведениями и комплексами произведений, расположенными, по возможности, в хронологическом порядке, так что здесь линия жизни будет как бы просвечивать сквозь них.

Основные темы для показа в экспозиции:

Предки писателя и его родословная. Валентин Григорьевич родился в поселке Усть-Уда, детство будущего писателя прошло в небольшом селе Аталанка на берегу Ангары. Это место было гнездом рода Распутиных. Здесь крестьянствовал его дед и прадед, родился и вырос его отец. Жители Аталанки были приписаны к Преображенской церкви в селе Яндинском Балаганского уезда, в самой же деревне была лишь кладбищенская часовня без алтаря. В чудом сохранившихся метрических книгах Яндинской Преображенской церкви есть запись о рождении 2 сентября и крещении 9 сентября 1894 года Никиты Яковлевича Распутина, деда писателя. Сам же Валентин при рождении крещен не был, это был трудный 1937 год, действующих храмов не было. Бабушка Мария Герасимовна – из рода Вологжиных. Фамилия «Распутины» пришла одной ветвью из мурманских краев, другой ветвью – из архангельских. «В дедушке по отцу (по матери я деда не знал) просматривалась примесь коренной сибирской породы, этакая тунгуссковатость, а у бабушки было чисто русское, ликовое лицо, суховатое и удлинненное, глядящее издалека, точно помнящее века; и он, и она были людьми сильных характеров, долго притиравшихся, народивших кучу детей, но так в конце концов и не притершихся».

Раздел о рождении и детстве писателя. Валентин Григорьевич родился 15 марта 1937 года в поселке Усть-Уда. Родители – Григорий Никитович и Нина Ивановна Распутины. Дети – Валентин, Ангелина и Геннадий. Война, военное детство отразились в биографии писателя: «...первые мои впечатления связаны с Ангарой, потом с матерью и бабушкой. Я понимаю, что должно быть наоборот, ведь не Ангара же вспоила меня грудным молоком, но, сколько не веду я в себе раскопки, ничего прежде Ангары не нахожу».

"Я уверен, что писателем человека делает его детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать все то, что дает ему затем право

взяться за перо. Образование, книги, жизненный опыт воспитывают и укрепляют в дальнейшем этот дар, но родиться ему следует в детстве».

1944–1948 гг. – учеба в начальной школе деревни Аталанка, в 400 км от Иркутска.

1948–1954 гг. – учеба в средней школе поселка Усть-Уда.

«Об учебе своей, где преподавалась не одна лишь школьная программа, но и кое-что посерьезней, я рассказал в «Уроках французского».

1954–1959 гг. – учеба на историко-филологическом факультете ИГУ. Дружба с А.Вампиловым, однокурсники А. Румянцев, Г. Медведев и др. Во время учебы в университете в марте 1957 г. стал внештатным корреспондентом газеты «Советская молодежь», первая заметка В.Г.Распутина в газете «Советская молодежь» под названием «Скучать совсем некогда». 1959 г., январь – штатный сотрудник газеты.

1961 г. – опубликованы первый рассказ «Я забыл спросить у Алешки» (Ангара. 1961. № 1), рассказ "Мама куда-то ушла" и очерк «Чтобы о них знали все». Произведения, в которых ощущается перелом в сознании и творчестве В.Г. Распутина. Работал редактором литературно-драматических передач Иркутской студии телевидения. Уволен вместе с С. Иоффе за передачу о писателе П. Петрове. Восстановлен при вмешательстве Л. Шинкарева, но работать на студии не стал.

1962 г., август. Отъезд в Красноярск вместе с женой. Литературный сотрудник газеты «Красноярский рабочий». В 1963 г. спецкор газеты «Красноярский комсомолец». Побывал на строительстве дороги Абакан-Тайшет, на Красноярской ГЭС, у первооткрывателей Талнаха и у охотников Тофаларии.

1965 г., сентябрь – Читинский семинар молодых писателей Сибири и Дальнего Востока. Рекомендован в члены Союза писателей. «Приход в литературу 60-х годов молодых талантливых писателей, составивших после читинского семинара «иркутскую стенку», зримо отразил начавшуюся нелегкую смену поколений в литературе. В провинции это было заметнее, чем в центре». В.Г.Распутин о В. А. Чивилихине: «Его-то я считаю крестным литературным отцом».

1966 г., январь. В альманахе «Енисей» печатается рассказ «Продается медвежья шкура». В марте этого же года ушел из редакции «Красноярского комсомольца» на профессиональную литературную работу. В «Красноярском комсомольце» напечатан рассказ «Мы с Димкой». Очерк «Край возле самого неба» издан в Восточно-Сибирском книжном издательстве.

1967 г., май, принят в Союз писателей СССР.

Произведения писателя 60-70-х годов XX века. Рассказ «Василий и Василиса». (Литературная Россия. 27 января. (1967)). «Деньги для Марии» в альманахе «Ангара», в журналах «Сибирские огни» и «Молодая гвардия» (1968). Повесть Распутина «Последний срок» (1970). Очерк одной поездки 1972 г. «Вниз и вверх по течению» (Повести. М., 1972). По мнению Н.Н. Котенко, это «едва ли не дневник В. Распутина». Повесть «Живи и помни», созданная в 1974 г., – о событиях, происходивших во время войны и далеко от войны. 1976 г., октябрь-ноябрь. «Прощание с Матерой» (Наш современник. 1976). «Я не мог не написать «Матеру», – говорит В. Распутин, – «как сыновья, какие бы они ни были, не могут не проститься со своей умирающей матерью. Эта повесть в определенном смысле для меня рубеж в писательской работе. На Матеру уже вернуться нельзя, остров затопило. Очевидно, придется вместе с жителями деревни, которые мне дороги, перебраться в новый поселок и посмотреть, что с ними там».

1980 г. – раздел, посвященный приходу писателя к православной вере. В 1978 г. за 2 года до празднования 600-летия Куликовской битвы Распутин вместе с Ренитой и Юрием Григорьевыми, ученым Фотеем Шипуновым, Владимиром Крупиным, Олегом Мартыновым совершили поездку в г. Елец через Оптину пустынь и Куликово поле. В Ельце Валентин Григорьевич посетил Знаменский монастырь и дом священника Николая Александровича Овчинникова. По воспоминаниям писателя, здесь «случилось какое-то духовное преображение, уже не Мира, как на Поле Куликовом, а мое духовное преображение», и стало понятно, «что без крещения нельзя, и крещение должно происходить здесь, в Ельце». В результате этой поездки вышел отрывок под названием «Поле Куликово» в газете «На боевом посту» (1979 г.). В 1980 г. В.Г.Распутин принял крещение в Сергиевом подворье в Ельце. Обряд крещения проводил архимандрит Исаакий (Виноградов). Крестным отцом В.Г. стал иеросхимонах Нектарий (в миру Николай Александрович Овчинников), а крестной матерью -- Ренита Андреевна Григорьева. Впечатления о празднике на поле Куликовом стали дополнением к этой работе, в полном виде статья «Поле Куликово» была опубликована в газете «Литературная Россия» 5 сентября 1980 г.

Семья писателя – жена Светлана Ивановна, сын Сергей, дочь Мария. Рассказ 1982 г. «Что передать вороне?». Герои рассказа – сам В.Г. Распутин и его дочь.

Комплекс, посвященный близким друзьям и единомышленникам В.Г. Распутина. Дружба с В. Беловым, Ф. Абрамовым, В. Астафьевым, В. Быковым, В.Курбатовым. Статья «Истины Александра Вампилова». Дружба с композиторами Г. Свиридовым и В. Гаврилиным. Круг единомышленников

– Ю. Селиверстов, В. Крупин, В. Ганичев, В. Костров. Необходимо отразить круг иркутских друзей и единомышленников писателя.

Публицистика и общественная деятельность писателя 1980-х – начала 2000-х гг. Эти годы прошли для В.Г. Распутина в трудной, постоянной борьбе за Байкал, против переброски северных рек на юг. Защита Байкала стала главным делом Валентина Григорьевича на долгие годы. Вхождение в Президентский совет. Участие в Байкальском движении.

1985 г. – повесть «Пожар» (Наш современник. 1985. № 7).

1990-е гг. – «Письмо сорока двух», травля В.Белова и В. Распутина.
1997 г. – «Мой манифест».

Политические взгляды В. Распутина: работа в Верховном Совете СССР, советник М. Горбачёва, «Слово к народу» 1991 года и отношение к расстрелу Белого дома в 1993 года, партийные предпочтения.

Обращение писателя к истории края. «Моя и твоя Сибирь», «Сибирь без романтики», «Байкал», «Вниз по Лене-реке», «Иркутск с нами», «Сибирь, Сибирь» (1991, 2000).

По инициативе В.Г. Распутина в Иркутской области в 1994 г. были созданы Дни русской духовности и культуры «Сияние России». В 1996 году В.Г.Распутин стал одним из учредителей Православной женской гимназии во имя Рождества Пресвятой Богородицы г.Иркутска, все последующие годы жизни входил в Попечительский совет гимназии, помогал делом и советом, был частым и любимым гостем. В 1996 году В.Г.Распутин стал одним из учредителей Музея истории города Иркутска. В Иркутске Распутин содействовал изданию православно-патриотической газеты «Литературный Иркутск», входил в совет литературного журнала «Сибирь».

2000-е гг. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» впервые опубликована в иркутском журнале «Сибирь» (2003, № 4), затем – в московском журнале «Наш современник» (2003, № 11). В Китае повесть была признана одним из лучших зарубежных произведений иностранных авторов, получила награду ежегодного конкурса Издательства народной литературы «Лучший зарубежный роман XXI века».

Авиакатастрофа 2006 г., гибель дочери. Смерть первой жены. Внуки писателя.

Общественная и благотворительная деятельность В.Г.Распутина, участие в сборе средств на строительство храма в Усть-Уде и Анге. Работа по увековечиванию памяти Свт.Иннокентия (Вениаминова). Строительство средней школы в с.Аталанка. Погружение на дно оз.Байкал.

Вторая жена О.В.Лосева. Ее работа по собиранию материалов о жизни и творчестве В.Г.Распутина. Болезнь писателя. 14 марта 2015 года. Упокоение возле Знаменского монастыря в г.Иркутске.

2015 г. вышла книга очерков о сибирской реке и людях, живущих на ее берегах, – По Ангаре». Автором книги стал не только Валентин Распутин, в издание вошли очерки писателя В.Курбатова, археолога Н.Дроздова, этнографа и фольклориста Г.Афанасьевой-Медведевой.

Отдельно надо показать интерьер рабочего кабинета иркутской квартиры писателя с целью воссоздания атмосферы его творческой мастерской.

Еще одним важным разделом станет показ признания, наград и премий писателя. Награды: Герой Социалистического Труда (1987), два ордена Ленина (1984, 1987), Трудового Красного Знамени (1981), Знак Почета (1971), Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (2007), Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2002), Орден Александра Невского (2011). Премии: Лауреат Государственных премий СССР и РФ (1977, 1987, 2012), Лауреат премии Иркутского комсомола им. Иосифа Уткина (1968), Лауреат премии им. Льва Толстого (1992), Лауреат премии Фонда развития культуры и искусства при Комитете по культуре Иркутской области (1994), Лауреат премии им. Святителя Иннокентия Иркутского (1995), Лауреат премии журнала «Сибирь» им. А.В. Зверева, Лауреат премии Александра Солженицына (2000), Лауреат Литературной премии им. Ф.М. Достоевского (2001), Лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства (2003), Лауреат премии им. Александра Невского «России верные сыны» (2004), Лауреат премии «Лучший зарубежный роман XXI века» (Китай, 2005), Лауреат Всероссийской литературной премии им. Сергея Аксакова (2005), Лауреат премии Правительства России за выдающиеся заслуги в области культуры (2010), Лауреат премии Международного фонда единства православных народов (2011), Почетный гражданин города Иркутска (1986), Почетный гражданин Иркутской области (1998).

Еще одним разделом следует показать все основные произведения писателя, книги В.Г.Распутина на русском и иностранных языках.

Экспозиционные площади будущего музея В.Г. Распутина расположены в двух этажах – жилом и полуподвальном – и составляют не более 130 кв. м. Согласно экспозиционным требованиям о размещении предметов в экспозиции – не более четырех единиц на 1 кв.м экспозиционного пространства – в будущем музее возможен показ не более 520 предметов из коллекции музея. Кроме того, согласно существующим критериям и нормам оценки эффективности деятельности

музеев РФ, доля представленных музейных предметов должна составлять не менее 10 % от их общего фондового количества (в нашем случае из 10 тыс. единиц фондового хранения это примерно 1 000 предметов). Следовательно, музейных площадей недостаточно для показа творчества и биографии писателя, представления коллекции будущего музея, для выполнения экспозиционных требований и налаживания эффективной деятельности музея.

Единственно возможным выходом в таком случае представляется создание в экспозиции мультимедийных и аудиовизуальных информационных комплексов для выстраивания образов экспозиции, демонстрации справочно-сопроводительного материала и фондовых коллекционных предметов. Создание экспозиции, которая будет органично сочетаться с выставочными и публичными зонами музейного пространства, предполагает приоритет уникального музейного предмета на экспозиционных площадях как носителя культурно-исторического кода и хранителя исторической памяти социума, информативность и эмоциональное восприятие которого усиливаются за счет мультимедийных технологий и дизайнерских решений.

Обоснование по использованию мультимедийного оборудования в экспозиции

Для создания экспозиции потребуется проведение значительных художественно-проектных работ и оснащение во многом нестандартным, специально спроектированным экспозиционно-выставочным оборудованием. Ориентировочная стоимость создания экспозиции будет складываться из нескольких позиций и технологических элементов. При общей экспозиционной площади 130 кв.м. и аналоговых показателях затрат из расчета 100 тыс. руб. на 1 кв.м. ориентировочная стоимость создания экспозиции может составлять 13 млн. рублей. Затраты на различные виды экспозиционных работ включают:

- художественно-проектные работы (7%);
- закупку экспозиционного оборудования (30%);
- исполнение декоративных элементов и элементов дизайна (20%);
- макетирование и муляжирование (5%);
- исполнение новоделов (10%);
- создание объемных комплексов в экспозиции (15%);

- закупку светотехнического оборудования и проведение электротехнических работ (13%).

Музейная электронная экспозиция – достаточно новое явление в музееведении и музейном экспонировании. Ее основная цель – сбалансировать особенности и ограничения отдельных тем и разделов экспозиции, обеспечив максимальное усвоение историко-культурных знаний и приобретение нового эмоционального опыта самым широким кругом посетителей. Электронная музейная экспозиция представляет собой совокупность мультимедийных программных и аппаратных средств, объединенных в единую сеть и имеющих общее информационное и административное ядро в виде музейной базы данных, предназначенной для пользования посетителями музея.

Разработка и создание систем интерактивных мультимедийных экспозиций должны также соответствовать следующим требованиям: представлять информацию, комментирующую и объясняющую сюжетную и тематическую основу экспозиции; обеспечивать доступ к информации о музейных предметах, находящихся в экспозиции, а также к информации о некоторых памятниках, хранящихся в фондах музея; представлять информацию из классификаторов и справочников во взаимосвязи с музейными экспонатами; обладать простым и очевидным интерфейсом, обеспечивающим эффективный поиск и навигацию; быть интегрированными с музейной базой данных, что позволит обеспечивать эффективный механизм обновления информации.

Разработка информационной системы включает: разработку сценария; разработку базового дизайнерского решения мультимедийных комплексов; разработку поэкранного дизайна интерфейсов станции; оцифровку, редактирование и оптимизацию графических файлов контента; логистику контента и изображений; разработку и программирование динамических элементов интерфейса, аудиосопровождения; программирование интерфейсов и верстку комплексов.

Одна из задач проектируемого музея – создание технически и технологически оснащенного учреждения, работа которого в первую очередь направлена на диалог с посетителем. Особенно заинтересован музей в общении с детско-юношеской аудиторией, родившейся и живущей в новой культуре – экранной, с доминантой видеоряда. Часто молодые люди уже не могут воспринимать и осваивать информацию в виде рукописного и печатного текста, предпочитая динамичное, подвижное виртуальное пространство. Таким образом, интерактивные мультимедийные технологии позволят привлечь детей и молодежь в музей.

У молодой аудитории сформирована потребность в визуальных мультимедийных источниках информации: интерактивные столы, витрины, панно, экраны и т.д. Современные технологии музея позволят посетителям прикоснуться к творческой лаборатории писателя (познакомят с его словарем), расскажут об интеллектуальных увлечениях (поиграют с посетителями в скрэбл, любимую игру Валентина Григорьевича), дадут возможность услышать историю мемориальных предметов из коллекции музея и т.д.

Мультимедийное оборудование даст возможность продемонстрировать архивные киноматериалы и видеоматериалы, предоставить более подробную информацию для самостоятельного изучения экспонатов, музея. Использование метода тотальной инсталляции, современных музейных и мультимедийных технологий: систем 3D– визуализации, 4D– визуализации, систем направленного звука– будет способствовать погружению посетителя в музейную среду. За счет визуальных мультимедийных программ, созданных на основе оцифрованных коллекций, станет возможно предоставление расширенной информации, увеличение процента представленных в экспозиции фотодокументальных материалов коллекций.

Создание серии мультимедийных модулей – специальных программ для углубленного изучения произведений В.Г. Распутина – позволит посетителям музея познакомиться со всеми произведениями автора, с работами литературоведов и разными оценками художественных и публицистических произведений В.Г. Распутина; составить своё, личное видение биографии и творчества великого писателя. Оцифровка коллекций всех известных на сегодняшний день архивохранилищ, обработка, хранение и предоставление информации исследователям творчества В.Г. Распутина позволит развить музей в полноценное научно-исследовательское учреждение.

Информационные и коммуникационные технологии в деятельности музейного комплекса

Современные информационные и коммуникационные технологии найдут широкое применение в работе с посетителями музея (экскурсии, лекции, работа с детьми и др.). Внедрение информационных и коммуникационных технологий запланировано, прежде всего, для создания единой музейно-информационной среды. Предлагается разработать комплексную стратегию централизованного управления аудиовизуальной

аппаратурой и элементами информационных технологий по всем площадкам музея, что включает:

- экспонаты в экспозициях, в том числе аудиовизуальные и интерактивные элементы (в том числе доступ в залах к Интернет-ресурсам);
- оборудование в экспозиционной и образовательной зонах;
- оснащение читального зала научной библиотеки (посетители должны иметь возможность пользоваться личными ноутбуками и Wi-Fi);
- гибкие системы цифровых обозначений и указателей, позволяющие оперативно ежедневно обновлять информацию о мероприятиях;
- создание веб-сайта (ключевого инструмента популяризации бренда музея, инструмента продвижения информации о музее, который увеличит популярность музея в стране и за рубежом, будет способствовать росту числа посетителей музея).

Особенности функционирования Музея В.Г.Распутина в 2016-2017 гг.

На период создания музейной экспозиции и сбора коллекции Министерством культуры и архивов Иркутской области было решено организовать функционирование Музея В.Г.Распутина в качестве филиала Иркутского областного краеведческого музея. Музейные предметы (коллекции) будут регистрироваться на фонд временных поступлений с целью их последующей передачи в самостоятельный музей. Соответственно, вся работа по созданию музейной экспозиции будет возложена на коллектив краеведческого музея.

Перспективы развития комплекса

1. Новое здание на территории музея. Фондохранилище, открытые фонды, научно-исследовательский центр. Кинозал, библиотека. Конференц-зал, кабинеты сотрудников.
2. В перспективе возможна музеефикация сохранившегося дома Распутиных в Аталанке, создание заповедной территории в Аталанке и Усть-Уде, а также домика писателя в поселке Порт-Байкал с

последующим включением в качестве отделов или филиалов в состав музея В.Г. Распутина.

3. Музейный комплекс – литературно-экологическая деревня «Возвращение Матеры» (8-12-й километры Александровского тракта) с экспозициями, посвященными произведениям В.Г. Распутина, с центральным музеем реки Ангары. В музее Ангары предполагается представить современными музейными средствами и технологиями экосистему бассейна великой сибирской реки. Центральное место займет экспозиция, посвященная судьбе Ангары - история великой сибирской реки, освоение Ангары, Апокалипсис Ангары.

5. Территория музейного объекта (Свердлова, 20):

А) выставочное пространство под открытым небом. Организация выставочного пространства на стенах двух соседних домов. Размещение на плоскостях стен проекционного оборудования; мобильного многофункционального выставочного оборудования, в том числе для демонстрации габаритных архитектурных фрагментов памятников деревянного зодчества Иркутска и Иркутской области; полиэкранов для демонстрации видеоматериалов. Возможно также формирование сценического пространства, такого как: театральнo-музыкально-литературная площадка для проведения специальных событий и программ на открытом воздухе (open air) с навесом-трансформером. На здании подстанции, расположенной на территории усадьбы, возможно устройство медиафасадов.

Б) Территория вокруг особняка и нового здания – научно-исследовательского и культурного центра музея – благоустраивается и функционально разделяется на выставочное пространство и пространство мероприятий. Пространство мероприятий – фактически парковая зона, в которой созданы условия как для проведения музейных программ, так и для отдыха.