

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное автономное учреждение культуры
Иркутский областной краеведческий музей

Утверждено на заседании
Ученого совета ГАУК ИОКМ
Протокол № 1 от 31 января 2017 г.

**Концепция развития
Иркутского областного краеведческого музея
на 2017 – 2021 гг.**

Иркутск

2017

Оглавление:

1. Общие положения

А). Миссия музея, цель и задачи концепции

Б). Приоритетные направления

2. История и современное состояние ИОКМ в контексте исторического опыта региона и особенностей социокультурной среды

А). Очерк истории ИОКМ

Б). Музей сегодня

В). Современные проблемы и вызовы

Г). Природно-географическое и социокультурное своеобразие Иркутского региона

3. Система управления и кадры

А). Анализ кадрового обеспечения в контексте развития музея

Б). Совершенствование системы хозяйственного, финансового и материально-технического обеспечения

4. Концепция развития основных направлений музейной деятельности

А). Научно-фондовая работа

Б). Особенности состояния и развития книжного фонда

В). Экспозиционно-выставочная работа

Г). Научно-исследовательская деятельность:

- перспективные направления научной работы музея

- издательская деятельность

Д). Научно-методическая деятельность:

- организация работы музея как головного методического центра для музеев Иркутской области

- организация работы по координации краеведческой деятельности в регионе

- образовательная деятельность и перспективы развития Детского музея

5. Место музея в системе регионального туризма

1. Общие положения

А). Миссия музея, цели и задачи концепции

Настоящая Концепция развития Иркутского областного краеведческого музея до 2021 года направлена на установление основополагающих принципов, идей и подходов к формированию перспективных направлений деятельности музея в сфере сохранения и развития краеведческого изучения и популяризации природного и историко-культурного наследия Иркутской области. Она создается в условиях укрепления российского государства, выработки новых подходов в стабилизации внутреннего единства и самоидентификации общества, возрождения духовных начал и обращения к более объективному осознанию своего исторического прошлого. Эти изменения, прежде всего в системе общественных ценностей и культуры, не могли не затронуть сферу музейной деятельности. Они проявляются в совершенствовании культурно-образовательных процессов и развитии патриотического воспитания, активном внедрении информационных технологий, освоении новых методик использования гуманитарных ресурсов и повышении требований к качеству музейных услуг. В новых условиях государство и общество ждет от музеев более тесного взаимодействия в формировании духовно-нравственных ценностей и исторических традиций, обеспечения единого культурного пространства, повышения привлекательности и комфортности музеев для посетителей; возрастания его роли в образовательном процессе и культурно-познавательном туризме.

Научная концепция развития музея предусматривает обоснование его целей и задач, совершенство его институциональных функций и перспектив дальнейшего развития на период реализации данного документа.

Миссия музея состоит в сохранении, презентации и интерпретации многообразия и своеобразия природного и историко-культурного наследия народов Иркутского региона на основе современных музейных технологий и собственного опыта—в целях обеспечения устойчивого развития региона, в первую очередь, его туристско-рекреационного потенциала, толерантности и культурно-исторической адаптации населения, воспитания у молодежи исторического и нравственного сознания.

Миссия ИОКМ отражает задачи, цели и смысл деятельности, социальную пользу для общества. Это постоянное распространение краеведческих знаний среди населения, осознание и понимание коллективом музея своего высокого предназначения, места и роли в культурном пространстве региона. Миссия ИОКМ сводит воедино понимание традиций и ценностей, утверждаемых музеем, с представлением о целях и задачах, им преследуемых. Тем самым миссия определяет перспективы развития и основные направления музейной деятельности, границы которой в современных условиях постоянно раздвигаются.

Цель разработки концепции—определить социальный характер ИОКМ, его предназначения для общества, философию развития на ближайшие пять лет и создание условий для эффективного функционирования музея— в соответствии с запросами личности, общества и государства, что предполагает развитие на базе музея интегрированного в современную культурно-общественную жизнь Иркутской области музейного комплекса по сохранению, изучению, презентации и популяризации историко-культурного и природного наследия народов, населяющих регион, поддержание историко-культурной идентичности, межнационального и межкультурного взаимодействия, формирование ценностей, направленных на уважение к прошлому и настоящему краю.

Реализация намеченной цели предполагает решение **следующих задач**:

- стимулирование активности музея в сфере образовательной деятельности и на рынке досуговых услуг;
- превращения музея в центр краеведения Иркутской области;
- внедрение современных технологий и практик во все направления музейной деятельности;
- повышение привлекательности и комфортности музея и его филиалов для посетителей;
- укрепление материально-технической базы музея;
- совершенствование механизма кадрового обеспечения музея;
- активное включение музея в социально–экономическое развитие региона;
- реализация проектов по созданию Музея В.Г.Распутина и Культурно-просветительского центра в с.Анга;
- реэкспозиции отдела истории к 100-летию революционных событий и Гражданской войны в Иркутской губернии и последующая реэкспозиции отдела в целом.

Б). Приоритетные направления музейной деятельности

При определении приоритетных направлений музейной деятельности учитываются современные тенденции развития музеев, прежде всего: возрастание роли музеев в сфере образования за счет активного использования уникальной предметной среды музейных экспозиций; активное внедрение в работу музеев информационных и коммуникационных технологий; внедрение интерактивных форм работы и, как следствие, рост значения образно-эмоциональной и досуговой составляющих работы с посетителем; выход музеев на новые перспективные рынки информации, культурного туризма, рекреации и др.; создание музейного центра краеведения, координирующего всю работу по научному изучению районов, городов и сел Иркутской области; внедрение новых технологий, механизмов и организационных форм, позволяющих обеспечить сохранность музейных предметов и коллекций при одновременном расширении их доступности для посетителей; выработка новых подходов к управлению, финансированию и организации работы музея; организация комфортной среды посредством

развития инфраструктуры приема посетителей, в том числе с ограниченными возможностями.

При определении перспективной деятельности музея необходимо исходить из исторического опыта развития Иркутской области и задач, стоящих перед ней в сфере социально-культурного развития. Концепция также должна учитывать важные юбилейные события в истории России и Иркутской области. В первую очередь 100-летие Февральской и Октябрьской революций, 100-летие Гражданской войны, 100-летие со дня создания Иркутского университета, 80-летие Иркутской области, 80-летний юбилей выдающихся деятелей культуры В.Г.Распутина и А.В.Вампилова, 220-летие со дня рождения Апостола Аляски Св. Иннокентия (Вениаминова) и др.

Концепция направлена на превращение музейной деятельности ИОКМ в значимый фактор социального, культурного и экономического развития Иркутской области; укрепление единого культурного пространства России и региона на основе общности духовно-нравственных ценностей и исторических традиций; обеспечение максимальной доступности культурных ценностей для широких слоев населения; инновационного развития музейного дела, внедрение в музейную практику современных информационных технологий; возрастание его роли в системе культурно-познавательного туризма.

2. История и современное состояние ИОКМ в контексте исторического опыта региона и особенностей социокультурной среды

А). Очерк истории ИОКМ

Иркутский музей был основан в 1782 г., он был первым музеем на территории азиатской России, со дня основания ставший совершенно новым специфическим явлением в сибирской культуре. Создание музеума в Иркутске, в глубине азиатского материка, на большом расстоянии от культурных центров Европы, связано с именем неординарной личности— Иркутского губернатора Франца Николаевича Клички, который был назначен на эту должность императрицей Екатериной II по указу от 24 октября 1778 года.

Расцвет Иркутского музея, превращение его в центр по изучению Сибири и сопредельных территорий, в научное хранилище и просветительное учреждение связаны с открытием в Иркутске в 1851 г. Сибирского отдела Русского географического общества, в ведение которого в 1854 г. был передан музей. К музейной деятельности в 60-е годы XIX века были привлечены польские политические ссыльные. Б.Дыбовский и В. Годлевский исследовали фауну Байкала, И. Черский и А.Чекановский— геологическую структуру Сибири, Н.Витковский— археологические памятники Приангарья. В эти же годы участник революционных волнений в Казани А.Щапов занимался изучением этнографии коренного населения Сибири, народоволец Д.Клеменц и областник Г.Потанин организовали сбор этнографических коллекций. Особенностью работы музея той поры было

планомерное изучение Азиатского континента посредством экспедиций. Экспедиции Р.Маака, Д.Клеменца, Г.Потанина, Н.Ядринцева, И.Лопатина, П.Кропоткина способствовали притоку в музей многочисленных коллекций.

В 1879 г. в Иркутске случился пожар, уничтоживший большую часть города, в т.ч. здание музея и более 22 тысяч уникальных экспонатов, погибла богатейшая библиотека, насчитывавшая более 10 тысяч книг. Но иркутяне не представляли свой город без музея: от частных лиц и организаций стали поступать коллекции, книги для библиотеки, денежные пожертвования. Большую помощь оказали научные учреждения России: Академия наук, Вольное экономическое общество, Главная физическая обсерватория, Общество московских натуралистов и др. Иркутяне начали сбор на строительство нового каменного здания музея, и 6 октября 1883 г. состоялось его торжественное открытие.

Коллекции Иркутского музея неоднократно представлялись на выставках в России и за рубежом. В 1868 году музей экспонировал свои коллекции на сельскохозяйственной выставке в Иркутске, в 1877 г.—на археологической выставке в Казани, в 1879 г.— на антропологической выставке в Москве. Кстати, остатки этих коллекций допожарного времени после многих лет бюрократической переписки вернулись в Иркутский музей и сейчас представляют собой материальное свидетельство живой связи современного краеведческого музея с музеем ВСОРГО и музеем, основанным иркутским губернатором Ф.Кличкой.

В 1896 г., в послепожарный период, музей ВСОРГО демонстрировал свои вновь собранные коллекции на Нижегородской всероссийской выставке и получил высшую награду Диплом 1-й степени. В 1898 году экспонаты Иркутского музея были представлены уже на Всемирной выставке в Париже и произвели большое впечатление на посетителей.

Быстрый и качественный рост музея в 90-е годы XIX в., пополнение его уникальными археологическими и этнографическими коллекциями прямо связаны с участием в работе ВСОРГО замечательных ученых и общественных деятелей. Их отъезд из Иркутска в конце XIX в. привел в дальнейшем к резкому ухудшению в работе как ВСОРГО, так и музея. Особенно пострадал музей в период войн и революционных потрясений в начале XX в. В декабре 1917 г. музей оказался в центре боевых действий между враждующими силами красных и белых. В годы гражданской войны он приходит в еще больший упадок.

И в это же тяжелое время, в 1918 г., в Иркутске открывается новый очаг науки и просвещения — Иркутский государственный университет (ИГУ). Гражданская война привела в движение тысячи семей, которые пытались уйти дальше от фронта боевых действий на восток. В Иркутске оказались ученые и профессора из Казани, Перми, Омска, Томска и других городов России. Большинство из них приняло активное участие в работе ВСОРГО, в возрождении и дальнейшем развитии его научных исследований и экспедиций. Особая роль принадлежит профессору ИГУ Б.Петри. Сотруд-

ник Музея антропологии и этнографии (Кунсткамеры) в Петрограде, воспитанник директора этого музея академика В.Радлова, близко знавший Д.Клеменца по его деятельности в Питере, профессор Б.Петри волей судьбы оказался в 1918 г. в Иркутске. Он явился своего рода связующим звеном между поколением ученых 80-90-х гг. XIX в. и молодыми учеными 20-х гг. XX в. Под его руководством музей становится лабораторной базой и местом камеральной практики для начинающих исследователей, среди которых оказались школьники, студенты и ассистенты. Организуется кружок «Друзья музея», палеонтологическая секция ВСОРГО, в которых формируется целая плеяда ученых, получивших в дальнейшем мировую известность. Силами и стараниями этих учёных приводятся в порядок археологические и этнографические коллекции, впервые составляются полные коллекционные описи, заводятся новые инвентарные книги, публикуются собранные материалы, активно пополняются фонды новыми планомерно организованными сборами.

В 1920 г. Музей ВСОРГО был национализирован и передан государству. Однако вплоть до 1937 г. фактически вся работа музея находилась под опекой и научным руководством членов ВСОРГО и профессуры Иркутского госуниверситета. В этот период в музее работали ученые-исследователи Б.Петри, Н.Козьмин, Г.Виноградов и их ученики М.Герасимов, Г.Дебец, Г.Сосновский, А.Окладников, заложившие позднее основы фундаментального изучения новых направлений в истории, создавшие свои научные школы. Здесь начинали свой путь в науку известные сибирские ученые геологи М.Одинцов, Н.Флоренсов, ведущий музейвед страны А.Михайловская и многие другие.

Налаженные связи и творческое взаимодействие членов ВСОРГО, иркутской профессуры и штатных сотрудников музея окончательно рушатся в 1937 г., когда большинство исследователей и ВСОРГО, и музея были физически уничтожены. Оставшиеся в живых вынуждены были покинуть Иркутск или отправлены в административную ссылку. Географическое общество в 1936 г. было закрыто. Уцелевшие сотрудники музея в годы Великой Отечественной войны ушли на фронт.

Только после окончания войны некоторым удалось вернуться в родной город. В 1947 г. снова в Иркутске оказались П.Хороших, Л.Иваньев, В.Подгорбунский, М.Одинцов, Н.Флоренсов, И.Арембовский, В.Скалон.

Их усилиями был восстановлен Восточно-Сибирский отдел Географического общества. Начались регулярные заседания, обсуждение научных проблем, научные консультации по краеведению. Много было сделано для организации краеведческой работы в школах и на предприятиях.

В 50-60-е годы XX в. начались грандиозные новостройки, сооружение каскада гидроэлектростанций на Ангаре и других сибирских реках. В тайге возникали новые города и поселки, заводы и фабрики. Резко расширился объем собирательской работы сотрудников музея. Сотрудники Иркутского областного краеведческого музея объехали практически все районы обширной Иркутской области. В ряде районов в течение многих лет работали

стационарные экспедиции или отдельные мобильные группы исследователей.

Несмотря на многие утраты, особенно в первое столетие своего существования, Иркутский областной краеведческий музей по объему и составу своих собраний занимает лидирующее положение среди сибирских музеев и является одним из крупнейших музеев России. В настоящее время фонды музея составляют более 500 тыс. экспонатов. Они отражают историю развития природы и общества Восточной Сибири и сопредельных территорий в диапазоне миллионов лет.

Б). Музей сегодня

В настоящее время в структуре музея находятся: отдел истории, отдел природы, выставочный отдел «Музейная студия», ледокол «Ангара», отдел «Окно в Азию», Детский музей, научно-фондовый отдел, отдел развития и работы со СМИ, отдел книжного фонда, музей Героя Советского Союза А.М.Тюрюмина в п.Чанчур Качугского р-на. Основной задачей является сохранение, изучение и популяризация музейной коллекции, представляющей огромную научную, историческую и художественную ценность. Традиционно проводятся автобусные экскурсии: «По историческим и памятным местам г. Иркутска», «Байкал – жемчужина Сибири», «Православные храмы Иркутска». Предлагаются также пешеходные экскурсии: «Большая улица Иркутска», «И назвали её Амурской», «Прогулка по Тихвинской площади», «Путешествие по Ивановской площади», «Благодарная Сибирь». Разработан экскурсионный маршрут «Судьба адмирала А.В.Колчака»— по памятным местам, связанным с пребыванием А.В.Колчака в Иркутске и эксклюзивным посещением камеры-музея, в которой он находился перед расстрелом.

За последние пять лет музеем было организовано и проведено более 100 выставок, расширились международные связи, музей экспонировал свои коллекции в Америке, Австрии, Польше, Корее, Японии, Монголии, Китае. Посещаемость музея составляет ежегодно более 200 тысяч человек, в т.ч. экскурсионное обслуживание – более 50 тысяч человек. Музей с 2000 года имеет сайт: <http://www.museum.irkutsk.ru>. В 2016 году был создан отдельный сайт ледокола «Ангара». В 2017 году начнет работу сайт Музея В.Г.Распутина.

Экспозиционно-выставочная работа

За указанный период в структуре музея были созданы новые экспозиционно-выставочные отделы: 1) Детский музейный центр, 2) экспозиционный отдел «Окно в Азию», 3) отдел «Ледокол «Ангара»». Появились новые выставочные площадки: 4) Дом-музей Святого Иннокентия (Вениаминова) в с.Анга Качугского р-на, 5) Дом-музей Героя Советского Союза А.М.Тюрюмина в п.Чанчур Качугского р-на.

В течение 6 лет (2007-2012 гг.) в состав музея входил отдел «Музей А.В.Вампилова». Соответственно на всех этих площадях за период с 2006 по 2015 годы были созданы новые экспозиции и размещены выставки.

Для создания вышеуказанных экспозиций сотрудниками музея были разработаны научные концепции, тематико-структурные планы, научные обоснования, проведен подбор и комплектование музейных предметов.

В целом экспозиционно-выставочная работа за указанный период характеризуется следующими показателями:

Экспозиции и выставки (ед.)

2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
60	73	73	75	89	90	91

Среди наиболее крупных выставочных проектов следует отметить следующие:

2009 г. – выставки из фондов ИОКМ (г.Чита и г.Улан-Удэ).

2010 г. – выставки из фондов ИОКМ (г.Улан-Удэ и г.Омск).

2012 г. – фотовыставка о В.Г.Распутине (г.Пекин, Китай).

2013 г. – фотовыставка о В.Г.Распутине (г.Улан-Батор, Монголия).

2014г.– выставка из фондов ИОКМ «Далеко, в глубоком тылу... Иркутская область в годы Великой Отечественной войны» в Центральном музее ВОВ (г. Москва).

– выставка из фондов ИОКМ «Кочевник. Между небом и землей» совместно с Творческой мастерской Даши Намдакова в Государственном историческом музее (г.Москва),

– выставка из фондов ИОКМ «Сокровища старейшего музея Сибири» в г.Южно-Сахалинске.

С 2013 года музей включен в реализацию крупного просветительского проекта «Путь Святителя Иннокентия», в результате чего за 3 года организованы и проведены выставки в Якутске, Благовещенске, Петропавловске-Камчатском, Хабаровске, Южно-Сахалинске.

В 2015 году велась активная работа по созданию Музея «Глазковский некрополь» в г. Иркутске. В 2016 году началась работа над созданием экспозиции Музея В.Г.Распутина, который будет входить в состав краеведческого музея в качестве отдела. В 2017 году начнется работа над созданием экспозиционно-выставочного пространства в Культурно-просветительском центре им. Святителя Иннокентия в с.Анга Качугского р-на.

Научно-фондовая работа

Основной задачей, стоящей перед научными сотрудниками научно-фондового отдела в период с 2006 по 2015 годы, было *проведение фронтальной сверки (инвентаризации) наличия основного и вспомогательного фондов музея*. Всего было инвентаризировано более 400 тысяч предметов. В 2015 г. сверка была закончена. Вместе с этой трудоемкой и трудозатратной работой продолжилось и благополучно завершилось разделение фондов с АЭМ «Тальцы» и Иркутским музеем декабристов.

Следующей основной задачей в сфере организации научного учета музейных предметов и музейных коллекций стало внедрение автоматизированной системы учета «АС Музей-4». За период с 2009 г. в базу данных внесены сведения о более чем 75 тысячах предметов. При этом осуществлялось их оцифровывание (создание электронных копий изображений).

Научно-исследовательская работа

Результаты научно-исследовательской работы освещаются в выступлениях сотрудников музея на конференциях, находят свое отражение в публикациях научных трудов.

За указанный период в целях укрепления связей с научными учреждениями региона на базе музея были проведены следующие крупные конференции:

2009 г. – Всероссийская научная конференция «Сибирское общество в контексте мировой и российской истории XIX – XXI вв. (совместно с Иркутским госуниверситетом),

– в рамках III университетских социально-гуманитарных чтений научно-практическая конференция «Социокультурное наследие Байкальского региона и современность» (архивы, музеи, библиотеки, источниковедение, историография, библиография).

2010 г. – по инициативе МК РФ организован межрегиональный научно-практический семинар для работников музеев Сибирского федерального округа «Актуальные проблемы сохранения музейного фонда РФ. Итоги комплексной проверки сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев РФ (2007-2009 г.г.)».

2012 г. – две межрегиональные научно-практические конференции «Сибирь и Русская Америка».

2013 г. – межрегиональный семинар «Роль РГО в освоении и изучении Востока России: история и современность».

2014 г. – международная научно-практическая конференции, посвященная предварительным итогам реализации проекта «Путь Святителя Иннокентия».

2015 г. – межрегиональная научно-практическая конференция «Наследие святителя Иннокентия (Вениаминова) и православной миссионерской деятельности в Сибири, на Дальнем Востоке и сопредельных территориях».

2016 г. – в рамках X университетских социально-гуманитарных чтений научно-практическая конференция «Социокультурное наследие Байкальского региона и современность» (архивы, музеи, библиотеки, источниковедение, историография, библиография).

С 2006 года в музее ежегодно проходит научно-практическая конференция по итогам работы за год, на которой научные сотрудники выступают с докладами и сообщениями о своей работе.

Кроме этого, сотрудники музея ежегодно выступают не менее, чем на 7 конференциях, проводимых в г.Иркутске и других субъектах РФ, а также отправляют свои статьи (ежегодно от 5 до 10) для публикации в различных научных сборниках в России.

Издательская работа

Результаты научно-исследовательской работы музея публикуются в различных изданиях. Музей активно занимается издательской деятельностью. За указанный период вышли в свет:

2009 г. – сборник материалов Всероссийской научной конференции «Сибирское общество в контексте мировой и российской истории», тираж 300 экз.

2010г. – альбом «Восточная Сибирь в творчестве художника Леопольда Немировского» (совместно с Иркутским областным историко-мемориальным музеем декабристов, Иркутским областным художественным музеем и Консульством Республики Польша в г.Иркутске).

2011 г.– альбом «Иркутск до пожара», тираж 400 экз., брошюра «Иркутский областной краеведческий музей приглашает», тираж 500 экз.

2012 г.– альбом «Владимирская церковь», тираж 1000 экз.
Материалы конференции «Сибирь и Русская Америка» (часть 1 и 2), тираж 300 экз.

2013г. – книга «Вселенная сибирского шамана. История. Легенды. Обряды. Репринтное издание работ Б.Э.Петри по этнографии (из фондов ГАУК ИОКМ), тираж 500 экз.

– книга «Провинциальная наука: этнография в Иркутске в 1920-е годы», составитель А.А.Сирина, тираж 1000 экз.

2014 г.– буклеты о свт.Иннокентии (Вениаминове), тираж 1 230 экз.

2015г. – методические материалы по проведению уроков, посвященных свт.Иннокентию (Вениаминову), тираж 5 000 экз.

– допечатная подготовка к изданию научного каталога «Археологический нефрит из собрания ИОКМ» /на средства ФЦП «Культура России».

2016 г.– журнал «Иркутский кремль», по материалам конференции о свт.Иннокентии (Вениаминове), тираж 500 экз.

– журнал «Известия ИГУ», по материалам конференции о свт.Иннокентии (Вениаминове), тираж 500 экз.

– допечатная подготовка переиздания альбома «Иркутск до пожара 1879 г.».

Кроме этого, ежегодно издается сборник «Краеведческие записки» тиражом от 200 до 300 экз. За отчетный период вышли №№ 12-21. Ежегодник музея обобщает опыт научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной работы музея за год, в статьях раскрываются различные аспекты истории, культуры и природы Прибайкалья, освещаются проблемы теории и практики музейной работы. Сборник адресован

сотрудникам музеев, музейоведам, историкам, краеведам, преподавателям и студентам гуманитарных учебных заведений.

К изданию подготовлены каталоги по коллекциям музея: «Буддийская коллекция» и «Археологический нефрит», из собрания ИОКМ.

Научно-методическая работа

Иркутский областной краеведческий музей выполняет функции областного методического центра для музеев историко-краеведческого профиля. С февраля 2011 года всей основной методической работой занимается заместитель директора по методической работе.

В 2010 году при действенном участии Иркутского областного краеведческого музея был разработан модельный стандарт для муниципальных музеев Иркутской области.

С 2010 по 2016 год осуществлён проект «Музейный экспресс», главной задачей которого являлось создание наиболее благоприятных условий для обеспечения доступности жителей региона к памятникам истории и культуры, хранящимся в Иркутском областном краеведческом музее. «Музейный экспресс» получил многочисленные положительные отклики населения Аларского, Заларинского, Качугского, Нукутского, Нижнеилимского, Тайшетского Куйтунского, Ольхонского, Зиминского, Черемховского районов, городов Саянска, Железногорска-Илимского, Тайшета, Бирюсинска, Зимы, Свирска, Черемхово. Музейные выставки, занятия, мастер-классы посетили более 92 тыс. жителей Иркутской области.

ГАУК ИОКМ совместно с Иркутским областным колледжем культуры проводит курсы повышения квалификации для директоров и сотрудников музеев Иркутской области по темам:

«Новые технологии в экспозиционно-выставочной работе» (2011).

«Основы учётно-хранительской деятельности в музеях» (2011).

«Технологии актуального музейного проектирования» (2013).

«Новые формы и методы работы музеев с фондами, экспозициями и посетителями» (2013).

«Великая Отечественная война 1941-1945 годов в музейных экспозициях и выставках» (2014).

«Организация планирования и управления музеем в современных условиях» (2015).

Выездные обучающие семинары были проведены в г. Бодайбо (2011), г. Братске (2011, 2015), г. Усть-Илимске (2012, 2015), п. Усть-Ордынском (2012).

Изданы методические пособия: «Общественные музеи», «Музейная выставка», «Регистрация предметов в книгах поступлений основного и вспомогательного фондов», «Особенности организации научно-исследовательской работы в муниципальном музее», «Описание вещественных музейных предметов из стекла», «Описание вещественных музейных предметов из керамики», «Музейные занятия по этнографии Восточной Сибири».

В). Современные проблемы и вызовы

В последние годы (2012-2016) музей существенно расширил свои экспозиционно-выставочные площади более чем на 1 000 кв.м. Причем, это происходило не в плановом порядке, как например, с отделами, расположенными в 130-м квартале г.Иркутска, а в режиме экстренного спасения таких объектов, как ледокол «Ангара», или дом-музей А.М.Тюрюмина в п.Чанчур,— либо по решению учредителя. Так, например, кураторство над Домом-музеем Свт.Иннокентия было передано от АЭМ «Тальцы». Или музей выступал как транзитный объект. Например, Музей А.В.Вампилова создан был как Культурный центр А.В.Вампилова. Так же планируется организация отдела «Музей В.Распутина», который в перспективе тоже станет самостоятельным музеем.

Получение дополнительных и немалых площадей, к сожалению, не находило отражения в увеличении штатной численности сотрудников музея. И таким же образом музею были переданы объекты: Ледокол «Ангара», Дом-музей Свт.Иннокентия в с.Анга, Дом-музей А.М.Тюрюмина в п.Чанчур, отдел «Музей В.Г.Распутина».

Все это не могло не сказываться на планомерной научной работе музея. Приходилось внепланово вводить изучение новых тем, разрабатывать концепции, строить экспозиции. Кроме этого, сотрудники научно-фондового отдела до конца 2015 года были задействованы в проведении масштабной инвентаризации.

В 2012 г. произошел переход музея в правовую форму автономного учреждения, которое должно обеспечивать свою деятельность и за счет собственных средств, что также повлияло на организацию научной работы музея в целом. Произошла и перестройка работы, организация различных культурно-массовых мероприятий, проведение коммерческих выставок, которые могли бы принести доходы.

Также в последние годы Иркутскому областному краеведческому музею была поручена реализация крупных просветительских проектов: «Путь Святителя Иннокентия», создание музея «Глазковский некрополь», создание экспозиции Музея В.Г.Распутина, создание экспозиционно-выставочного пространства в Культурно-просветительском центре им.Свт.Иннокентия в с.Анга.

Это же касается и крупных издательских проектов, которые возникали зачастую внепланово и отвлекали сотрудников от планомерной публикации научных материалов.

Вместе с тем, учитывая вышеизложенное, следует отметить, что музей достойно справился со всеми вызовами и смог, несмотря на финансовые трудности, продолжить достаточно успешную работу.

Г). Природно-географическое и социокультурное своеобразие Иркутского региона

Иркутская область представляет собой значительную часть байкальской Сибири, специфику и природно-культурное своеобразие

которой во многом определяет бассейн озера Байкал. Характеристика особенностей формирования и развития этой территории во всех ее проявлениях позволяет определить место и роль региона, основные тенденции и динамику развития, в том числе культурного пространства, и в частности Иркутского областного краеведческого музея. В контексте данного подхода подготовка «Концепции развития музея» должна приобрести как историко-культурную ретроспективу, так и конкретно практическое наполнение. Что позволит в полной мере применить принципы историзма и объективности, определить перспективные направления развития музея, усилить его роль в общественном, социально-экономическом и культурном пространстве региона, в первую очередь как ведущего научно-краеведческого и туристического ресурса края.

Иркутский регион расположен практически в центре Азиатского материка на пересечении основных транспортных магистралей, соединяющих Европу с дальневосточной частью России и странами Азиатско-Тихоокеанского региона. Иркутская область граничит с Республикой Саха (Якутия) на северо-востоке, с Забайкальским краем и Республикой Бурятия на востоке и юге, с Красноярским краем на западе, с Республикой Тыва на юго-западе. Площадь составляет 767,9 тыс. кв. км, что является 2-м местом среди регионов Сибири и 5-м местом в России.

Население Иркутской области по состоянию на 1 января 2016 года составило 2 412,8 тыс. человек, в т.ч. городское население – 1 905,2 тыс. человек, сельское население – 507,6 тыс. человек. В областном центре проживает 620 099 чел., еще в двух городах Ангарске и Братске численность жителей превышает 200 тыс. человек.

Иркутская область является одной из наиболее развитых в экономическом отношении территорий Сибири. В настоящее время она имеет торгово-экономические связи более чем с 95 странами мира. В качестве торговых партнеров иркутских предприятий выступают как страны Европейского союза, так и государства Азии, Африки, Америки. Основными внешнеэкономическими партнерами традиционно выступают Монголия, Китай, Япония, Южная Корея. На экспорт поставляется значительная часть товаров и услуг, производимых в регионе. Иркутская область обладает высоким интеллектуальным, промышленным и природно-ресурсным потенциалом, имеет выгодное географическое положение. Область имеет ряд конкурентных преимуществ, среди которых основное место занимают:

- Относительно низкая стоимость энергоресурсов, что обусловлено наличием каскада гидроэлектростанций на территории области и, как следствие, высоким уровнем развития энергетического комплекса.

- Крупные запасы доступных полезных ископаемых. Иркутская область является одним из самых богатых минеральными ресурсами регионов России. В балансе полезных ископаемых на территории Иркутской области учтен 71 вид минерального сырья. Главными минеральными ресурсами являются углеводородное сырье, золото, слюда, железо, бурый и каменный уголь, поваренная соль.

- Высокий промышленный потенциал. Наличие большого комплекса производственных мощностей на территории Иркутской области в секторах машиностроения, металлургии, химии и нефтехимии, горнодобывающей промышленности, агропромышленного комплекса и других секторов экономики.

- Уникальные рекреационные, лесные и водные ресурсы.

- Наличие на территории крупных транспортных узлов (БАМ, Транссиб, автомобильные трассы федерального значения, международные аэропорты в Иркутске и Братске).

- Регион находится вблизи государственной границы с Монголией, а также на стыке Сибирского и Дальневосточного федеральных округов.

- Развитый научно-образовательный комплекс и квалифицированные трудовые ресурсы.

По своему ресурсному и индустриальному потенциалу Иркутская область занимает важное место среди субъектов Российской Федерации. Это один из немногих регионов России, где имеются все виды собственных топливно-энергетических ресурсов (более 7% общероссийских запасов угля, столько же нефти и горючего газа, 10% гидроэнергоресурсов). На территории области на реке Ангара расположен каскад ангарских водохранилищ, суммарной мощностью гидроэлектростанций 9,1 ГВт, с годовой выработкой электроэнергии более 50 млрд.кВтч.

Климат в Иркутской области резко континентальный с отрицательной почти на всей территории среднегодовой температурой. На большей части региона среднегодовое количество осадков составляет около 500 мм в год. Разнообразие климатических условий определяется большой протяженностью территории с севера на юг и с запада на восток и расчлененностью рельефа.

Географическое положение Иркутской области на стыке двух геотектонических структур— южной части Сибирской платформы и Байкальской рифтовой зоны,— определило сложность и многообразие геологического строения, характер полезных ископаемых и формирование природных комплексов. Около 70% территории находится на высоте от 200 до 750 м над уровнем моря. Низменности (до 200 м над уровнем моря) занимают всего 1% общей площади и приурочены к долинам рек Лены, Ангары, Чуны и Бирюсы. Основная часть территории области имеет плоскогорный рельеф, с незначительным уклоном к северу и северо-западу. На юге области находятся обширные горные массивы Хамар-Дабана и Восточного Саяна. Их средняя высота достигает 1500 м, а вершины отдельных хребтов, расположенных на территории Республики Бурятия вблизи границ области, поднимаются до 3000 м.

Основная часть территории области (около 80%) занята таежными лесами. Только в южных районах представлена лесостепная растительность. Лесостепные участки протянулись широкой полосой вдоль Транссибирской магистрали и далее через Ангаро-Ленский водораздел к водоразделу между Леной и верхним течением Киренги. В лесах преобладают хвойные породы:

сосна, лиственница, кедр, пихта, ель. Хвойные леса занимают свыше 90% лесопокрытой площади. По наличию лесистости территории (82%) и запасам древесины (8,8 млрд. м³) область лидирует среди регионов России. Общероссийское значение имеет и целый ряд ископаемых ресурсов (золото, слюда, магнезит, тальк, калийная и поваренная соли, редкие металлы, железная руда и др.). В пределах области высока вероятность открытия промышленных месторождений алмазов.

Уникальное сочетание топливно-энергетических, лесных и минерально-сырьевых ресурсов создает благоприятные предпосылки для развития электроэнергетики, цветной и черной металлургии, горнодобывающей, нефтехимической, лесной и целлюлозно-бумажной промышленности. Причем, масштабы производства этих базовых для области отраслей могут значительно превышать потребности всей Восточной Сибири.

В пределах Иркутской области имеются колоссальные запасы озерной и речной воды. В первую очередь это относится к крупнейшему озеру планеты – Байкалу. Речная сеть Иркутской области представлена бассейнами таких крупных рек, как Ангара, Лена, Нижняя Тунгуска, и их многочисленными притоками. Всего в области насчитывается более 65 тысяч рек, речушек и ручейков.

Растительный и животный мир Иркутского региона богат и разнообразен, а бассейн Байкала вообще является уникальным по количеству реликтовых и эндемичных видов. Всего на территории области зарегистрировано 86 видов млекопитающих, 414 видов птиц, 6 видов рептилий и 6 видов земноводных.

Сердцевиной региона, оказывающей огромное влияние на его природно-географическое положение и на социально-экономические и культурные процессы, является озеро Байкал. Оно расположено на территории двух субъектов Российской Федерации — Иркутской области и Республики Бурятия, граница между ними на протяжении нескольких сотен километров проходит по акватории Байкала. По площади водного зеркала озеро Байкал занимает восьмое место, а по запасам пресных вод первое место в мире. Объем водных ресурсов оз. Байкал составляет 23,6 тыс. км³, что сопоставимо с объемом воды во всех пяти вместе взятых Великих озерах Северной Америки (Верхнее, Мичиган, Гурон, Эри, Онтарио). В оз. Байкал содержится 80% общероссийских и 20% мировых запасов пресных поверхностных вод. Средняя глубина озера составляет около 730 метров, максимальная глубина – 1637 м. Это самая большая глубина для озер земного шара. Протяженность озера с севера на юг – 636 км, максимальная ширина – 79,5 км. Благодаря своим уникальным свойствам озеро Байкал в декабре 1996 г. включено в список объектов — Участок всемирного наследия ЮНЕСКО.

В 1999 г. был принят федеральный закон № 94 «Об охране озера Байкал».

Иркутская область обладает уникальным набором рекреационных ресурсов, туристских, курортологических, оздоровительных. В ряде ее районов, в том числе на побережье Байкала, имеются благоприятные

микrokлиматические условия для проведения аэро- и гелиотерапии. Только в центральной экологической зоне Байкала площадь территорий, пригодных для развития туризма, составляет 35 тыс. км². Рекреационные зоны южного Прибайкалья позволяют оборудовать для кратковременного отдыха людей 145 тыс. мест, для длительного — 50 тыс. мест. На побережье Байкала ежегодно может отдыхать 2 млн. человек.

В Иркутской области расположен самый крупный в мире Ангаро-Ленский артезианский бассейн минеральных вод (2,7 тыс. км²), сосредоточено около 300 минеральных источников, 6 крупных лечебных грязевых озер. Организован промышленный розлив минеральных вод из 8 источников. В регионе действует свыше 70 санаторно-курортных, оздоровительных и других учреждений.

На территории Иркутской области расположено 6 особо охраняемых природных территории федерального значения: Государственный природный заповедник «Байкало-Ленский», Государственный природный заповедник «Витимский», «Прибайкальский национальный парк», Государственный природный заказник «Красный Яр», Государственный природный заказник «Тофаларский», Ботанический сад Иркутского государственного университета, — общей площадью 1 844, 874 тыс. га, или 2,38% от площади Иркутской области.

Особо охраняемые природные территории регионального значения представлены 12 государственными природными заказниками и 80 памятниками природы. Общая их площадь составляет 738 895,29 га, или 0,95% от площади Иркутской области, из них площадь 12 заказников — 735 431 га.

История вопроса

Иркутская губерния была образована в 1764 г. и представляла собой территории от Енисея до Тихого океана, а в 1937 г. возникла в практически современных границах как административно-территориальная единица Иркутская область. Хозяйственное освоение Восточной Сибири русскими начинается с 1630-х годов одновременно с формированием своеобразного культурно-исторического ландшафта, органически соединившего в себе как природные, так и материально-духовные составляющие человеческой деятельности. Формирование Азиатской России стало важнейшей особенностью имперского развития страны и способствовало выработке новых геополитических и экономических интересов на сибирских окраинах. Заселение сибирских земель шло неравномерно и во многом стихийно. Отсюда крайне низкая плотность русского населения, количество которого было явно недостаточно для создания развитой экономической базы. Сказывалась и низкая хозяйственная культура переселенцев, почти половина из которых оказывалась в Сибири не по своей воле, а в результате ссылки из Европейской России за различные преступления. Часть из них не могла, да и не хотела заниматься земледелием или ремеслом, поэтому в Сибири при ее избыточных земельных ресурсах всегда было много населения без определенного места жительства и занятий.

С первых лет своего существования Иркутский регион отличал своеобразный восточный вектор, ориентированный на китайский рынок и тихоокеанские промыслы. Сама судьба, казалось бы, позаботилась о том, чтобы превратить Иркутск в центр обширнейшего края, сделать его «средоточием всей многообразной сибирской торговли». Выгодное географическое положение делало Иркутск важнейшим стратегическим пунктом Северной Азии и во многом содействовало повышению его административного статуса: Иркутское воеводство, затем провинция, губерния, наместничество, генерал-губернаторство, наконец, постепенно вобрали в себя необозримую территорию от Енисея до Тихого океана и Русской Америки.

В результате торгово-промыслового освоения новых ресурсов на Дальнем Востоке и в северной части Тихого океана происходило формирование иркутского купечества. Значительная часть переселенцев представляла города северо-востока России — Устюг Великий, Яренск, Пинегу, Вологду, Тотьму, Архангельск. Именно русскому Северу обязан Иркутск появлению в городе таких известных купеческих династий, как Сибиряковы, Трапезниковы, Саватеевы, Медведниковы, Баснины. По крайней мере, до 75% иркутских купцов вели свои родословные от предпринимателей Поморья. В итоге в Иркутске сформировалось самое активное, предприимчивое, образованное купечество.

С середины XVIII в. Иркутск становится основной базой промышленного освоения Русской Америки. Здесь формируются купеческие компании, заключаются торговые сделки, набираются команды промышленников и мореходов. В Иркутске, единственном российском городе, достаточно удаленном от морского побережья, с 1754 по 1839 гг. существовало Адмиралтейство, занимавшееся организацией перевозок через Байкал и обеспечением необходимыми припасами и оборудованием Охотского порта. В эти же годы в городе была открыта навигационная школа, ставшая настоящей кузницей кадров для освоения тихоокеанских просторов. На всю Сибирь гремели имена купцов промышленников И.Бечевина, Н.Трапезникова, позднее Г.И.Шелехова, М.В.Сибирякова, Н.П.Мыльникова, Ф.Я.Дудоровского, братьев Киселевых и др. Не случайно поэтому именно в Иркутске была учреждена Российско-Американская компания, позднее получившая высочайшее покровительство.

Административному развитию Иркутска содействовало его превращение в столицу Сибири. С 1806 г. здесь размещалась резиденция генерал-губернатора Сибири, а после разделения М.М.Сперанским Сибири на две части — генерал-губернатора Восточной Сибири. Благодаря наличию ярких и энергичных представителей власти и купечества Иркутск заслуженно приобрел статус столичного центра Сибири, и его справедливо называли «сибирскими Афинами».

В 1727 г. была учреждена Иркутская епархия, что в значительной степени определялось и миссионерскими задачами. В ведении Иркутской епархии находились обширные территории. В 1731 г. к епархии отошли

Илимский, Якутский заказы, Селенгинский монастырь, а в 1733 г.— Камчатка. Первые русские поселенцы, первые церкви и монастыри явились источником распространения христианских идей, они давали первоначальное представление о христианской религии.

Рост Иркутска как административного и экономического центра привел к тому, что здесь сформировалось своеобразное и самобытное духовно-культурное пространство. Уже в конце XVIII в. Иркутск превосходил все другие сибирские города по степени насыщенности культурной среды. Такая интенсивность социокультурных процессов являлась прямым следствием стабилизации коммерческого и общественного положения иркутян, что, в свою очередь, привело к появлению новых морально-этических норм, среди которых приоритет получают просвещение, собирание культурных ценностей и благотворительность. С другой стороны, Иркутск испытывал сильное влияние восточной культуры, прежде всего китайской. Несмотря на то что горожане имели довольно смутное представление о многообразии духовно-нравственных представлений и образов китайской культуры, на бытовом уровне они в той или иной степени проникали в их образ жизни. Так, еще в начале XVIII в. И. Георги отмечал в иркутских домах «китайский вкус», выражавшийся в обилии китайских ваз и посуды, статуэток, картин и других бытовых вещей. В Иркутске звучала речь на китайском, монгольском, японском языках, а среди горожан было немало людей, побывавших в Китае, или связанных с русско-китайской торговлей.

Иркутск в дореволюционные годы по праву превратился в столицу огромного сибирского края, обладая значительным административным ресурсом, насыщенной торговой инфраструктурой и разнообразием духовной и социокультурной жизни.

Советское время во многом наложило свой отпечаток на развитие Иркутской области. Многие общественные и культурные приоритеты были утрачены, закрылись или были разрушены многочисленные храмы. С ликвидацией сословных градаций и званий кануло в небытие купечество, чиновничество и духовенство, разночинская интеллигенция. Но регион сохранил свои многие традиции и завоевания. Его роль как одного из ведущих центров Сибири не только не была утрачена, но еще больше укрепилась, особенно в послевоенное время. Он так и остался центром Восточно-Сибирского края, даже когда его территория была сжата до границ собственно Иркутской области. В советское время область заметно выросла численно, превратившись в крупный промышленный, транспортный и научно-культурный центр Восточной Сибири.

Иркутская область и, прежде всего, город Иркутск, обладают уникальным природным и историко-культурным наследием, имеющим не только региональное и всероссийское, но и мировое значение. Наследие это включает в себя памятники археологии, истории и архитектуры, исторически сложившуюся планировочную структуру поселений, историко-культурные ландшафты. Сохранившаяся овеянная память является основой для возрождения исторических традиций, патриотизма и духовности в регионе,

особенно среди молодежи. Актуальность сохранения и комплексной реконструкции историко-культурного наследия особенно возросла в настоящее время, когда этот ресурс приобрел экономический интерес. Многообразие историко-культурного и природного наследия, близость к всемирно известному озеру Байкал делают Иркутскую область и особенно город Иркутск заметным центром туризма, в том числе и международного.

Всего на территории региона насчитывается более 8 тыс. памятников. Среди них 3.924 объекта археологии и 4.496 объектов архитектуры и истории. По количеству объектов культурного наследия Иркутская область занимает одно из первых мест по Сибири и Дальнему Востоку. В ней насчитывается около 37% от всех памятников Восточной Сибири, или 2,2% всего наследия России.

Иркутск отличается самобытностью своей архитектуры, среди которой преобладает деревянное зодчество. Не случайно еще в 1970 г. он был признан историческим городом, имеющим ценные градостроительные ансамбли и комплексы, природные ландшафты и древний культурный слой. Статус Иркутска как исторического города неоднократно подтверждался в дальнейшем. Еще 8 поселений области были признаны историческими региональным законодательством: Нижнеудинск, Киренск, Усолье-Сибирское, села Александровское, Бельск, Верхоленск, Урик и Усть-Куда.

Историческая часть Иркутска занимает около 5% от площади застроенной городской территории и является единственной в Сибири, сохранившей в полном объеме свою планировочную структуру. Уникальна не имеющая аналогов по количеству, составу, конструктивным и стилистическим характеристикам деревянная застройка, определившая облик и своеобразие города. В Иркутске из 1200 объектов наследия насчитывается более 600 памятников деревянной архитектуры. Еще около 100 построек относятся к смешанному типу (дерево – камень). Иркутская деревянная жилая застройка, исключительно многообразная и самобытная, представляет собой большую историко-архитектурную ценность. Основные ее приемы и элементы восходят к северорусским традициям деревянного зодчества, но в деревянном декоре Иркутска сквозит и причудливый восточный колорит, привнесенный близостью Китая и монгольских степей.

Учитывая вышесказанное, можно констатировать, что потенциал Иркутского региона в полной мере соответствует его статусу— центра Восточной Сибири. Накопленный историко-культурный и духовный опыт развития территории является одним из основных достижений края, а сложившийся в регионе своеобразный и многоаспектный культурный ландшафт, являющийся неотъемлемой частью социально-экономического развития, позволяет ставить перед Иркутской областью новые задачи по формированию более совершенной и комфортной среды обитания.

Вглядываясь в будущее, мы бы хотели видеть наш край и областной центр в числе ведущих в стране, экономически и индустриально развитым, но при этом сохраняющим свой неповторимый колорит, самобытность и исторические традиции. Стоит, наверное, еще раз вспомнить слова нашего

великого земляка В.Г.Распутина: «Иркутску есть что помнить и достанет, что передать потомкам из истории своей и старины, если мы, пришедшие теперь на смену многим поколениям, создавшим эту благородную славу, разумно и твердо, во имя памяти о себе, отнесемся к минувшему и сохраним то, что еще осталось».

3. Система управления и кадры

А). Анализ кадрового обеспечения в контексте развития музея

Штатная численность ГАУК ИОКМ на 01.12.2016 года составляет 128 человек, из них 112 трудится на постоянной основе, 16 человек – совместители и 6 человек – внутренние совместители.

Из 112 работников женщин – 75, мужчин – 37.

Возраст персонала делится следующим образом: до 30 лет – 15 человек, от 30 до 50 лет – 36 человек и старше 50 лет – 61 человек.

Распределение персонала по стажу работы в учреждении:

до 1 года трудится 19 человек, от 1 года до 3 лет – 25 человек, от 3 до 5 лет – 37 человек, более 5 лет – 31 человек.

В музее работает 79 человек с высшим образованием, 22 человека со средним специальным и 11 человек со средним общим образованием.

Из общего состава в 128 штатных единиц по состоянию на 01.12.2016 г. в музее работает 32 научных сотрудника, 6 заведующих экспозиционно-выставочными и научно-фондовыми отделами, 3 заместителя директора, что составляет *41 человек или почти 34% от общей численности сотрудников музея.*

Деятельность этих сотрудников относится к основной музейной (научной) работе, в состав которой входит:

научно-исследовательская, научно-экспозиционная, выставочная, научно-методическая, экспедиционно-собираТЕЛЬская, учетно-хранительская, научно-просветительная, издательская, научно-организационная, научно-популяризаторская деятельность. Практически весь основной научный персонал музея имеет научные и научно-популярные публикации, участвуют в работе научных конференций различного ранга – от ведомственных, региональных до общероссийских и международных. В музее работает 7 кандидатов исторических наук, два сотрудника готовят свои плановые научные темы, как диссертационные сочинения. Таким образом, в музее создана благоприятная среда для успешной научной работы и научного роста кадров.

Вместе с тем имеются определенные проблемы. Прежде всего необходима организация системы повышения квалификации и переподготовки научных сотрудников. Необходимо возродить существовавшую в музее практику прохождения обучения и обмена опытом в центральных музеях страны, не менее 2-х сотрудников в год.

Б). Совершенствование системы хозяйственного и материально-технического обеспечения

На сегодняшний день музей располагается в нескольких зданиях:

1. Отдел истории и гараж (комплекс зданий по ул.К.Маркса).

2). Бывшее здание музея ВСОРГО, в 1883 г. было с двумя залами для общих собраний членов ВСОРГО и размещения экспозиции. Автором проекта был стал инженер-архитектор барон Г.В.Розен. В 1891 г. к зданию было пристроено двухэтажное помещение также с двумя залами. Один из них был назван Сибиряковским, второй —залом Сиверса, в честь главных жертвователей – иркутского купца И.М.Сибирякова и камергера императорского двора мецената П.А.Сиверса. Само здание стало памятником знаменитым исследователям Азии, чьи имена были высечены на его фризе.

Здание библиотеки (дом консерватора музея ВСОРГО) в настоящее время находится в аварийном состоянии, из него вывезен книжный фонд и размещен в помещениях на ул.К.Маркса, №11 и 13.

2. Отдел природы (ул.К.Маркса,11). Памятник архитектуры г.Иркутска. Здание было построено в 1903 году в стиле эклектики. До революции 1917 г. дом принадлежал сибирскому просветителю и издателю П.И.Макушину. Часть дома была отведена под типографию и переплетную, остальное — под книжный магазин. Совладельцем магазина был двоюродный брат П.И.Макушина – В.М.Посохин. В настоящее время часть здания, которую ранее занимала Иркутская областная типография N 1, (до 01.12.2016 года) пустует, там идет ремонт для размещения фондов музея.

3. Научно-фондовый отдел и администрация музея (ул.К.Маркса, № 13). Здание построено в конце XIX в. Памятник архитектуры.

4. Фонды музея (ул.К.Маркса № 11 и ул. Байкальская, № 255).

В 2017 году планируется перевоз музейных предметов из хранения на ул.Байкальской и размещение их на освободившихся площадях на ул.К.Маркса, 11.

5. Экспозиционный отдел «Окно в Азию» (ул.3 Июля, №21А) был введен в эксплуатацию в 2012 году.

6. Детский музей (ул.3 Июля, №21Б) функционировал с 2012 года как единый выставочный комплекс в составе отдела «Окно в Азию», с 2014 года работает как самостоятельное подразделение.

7. Ледокол «Ангара» (пр. Жукова, № 36А) был передан на баланс музея 1 августа 2015 года.

8. Подразделение отдела природы — природный и историко-культурный комплекс в п.Чанчур Качугского р-на, где расположена экспозиция мемориального дома-музея Героя Советского Союза, заслуженного летчика-испытателя СССР А.М.Тюрюмина,— было подарено музею в 2014 году.

Как уже было отмечено, комплекс исторических зданий по ул.К.Маркса, № 2 нуждается в капитальном ремонте.

Суть мер по реализации этого пункта концепции должна сводиться к четкому исполнению федерального и областного законодательства по музейному делу, стабильному государственному финансированию, активному внедрению маркетинга, сочетанию бюджетных и внебюджетных источников финансирования, поддержки со стороны государственно-административных органов для реализации научного и творческого потенциала работников музея.

Улучшение материально-технической базы музея будет происходить через капитальный ремонт зданий, реконструкцию экспозиционных площадей, создание научных и высокохудожественных выставок и экспозиций, приобретение современной аудио-видео техники, светозвуковой аппаратуры, экспозиционного и выставочного оборудования на основе специально выделенных лимитов, а также приобретение компьютерной, копировальной и издательской техники, обновление и расширение машинного парка музея с перспективой на расширение обслуживания сельских регионов области.

4. Концепция развития основных направлений музейной деятельности

А). Научно-фондовая работа

Фонды ИОКМ—целостное, уникальное по своему составу и содержанию собрание источников разных типов по истории и культуре края. Его структура основана на типологии музейных предметов и их хронологии. Одной из важнейших функций научно-фондового отдела является сохранение музейных предметов, согласно нормативным документам.

Основные задачи отдела:

- формирование и развитие музейного собрания;
- обеспечение сохранности музейных коллекций;
- научное изучение музейных коллекций и создание оптимальных условий для широкого общественного использования.

Комплектование фондов

Для системного, дифференцированного комплектования фондов требуется планомерное изучение научными сотрудниками экспозиционно-выставочных отделов сложившихся фондов с точки зрения отражения истории и культуры края и выявление «пробелов» по отдельным темам. На сегодняшний день при комплектовании стоит обратить внимание на такие разделы, как социально-экономическое, политическое развитие области, пополнение коллекций по Великой Отечественной войне (вещевой и документальный фонд), военные конфликты и горячие точки 1970-2000-х гг. Это Афганистан, Чечня (предметы, документы, фотографии жителей Иркутской области, участников военных действий) и пр. Стоит уделить внимание судьбе человека, его личности. Кроме того, для повышения качества музейного

комплектования необходимо выявление ценностей, бытующих в обществе, поскольку музей является институтом, оформляющим процессы общения, взаимодействия носителей различных культур и субкультур (детей, подростков, молодежи, взрослых, представителей разных этнических групп, религиозных, политических группировок, неформальных, творческих объединений и т.д.).

Формы и методы комплектования остаются прежними: научные командировки, историко-бытовые экспедиции, закупка, дарение, комплектование материалов на выставку и передача с выставки в фонды музея.

Проблемы, стоящие перед фондами ИОКМ:

– нарушена целостность коллекций, собранных в XIX в. в связи с передачей экспонатов во вновь возникшие музеи (1936, 1953 гг. восточные коллекции, история ВСОРГО и др. Художественный музей); (1994-2005 гг. коллекции по материальной и духовной культуре русских, бурят, эвенков в АЭМ «Тальцы»); (2000 гг. коллекции, характеризующие дворянский быт де юре не переданы, де факто с 1980-х гг. экспонируются в музее декабристов);

– имеет место перенасыщение тиражированными и копийными материалами (в результате собирательской работы прошлого), поэтому необходимо разработать жесткие критерии отбора материалов в основной и научно-вспомогательный фонды;

– присутствует фрагментарность персональных и тематических коллекций. Достижение комплексности источников при формировании любой коллекции является важнейшей задачей фондовой работы на современном этапе развития музея.

В настоящий момент необходимо значительно расширить состав фондов за счет материалов, фотографий и документов, касающихся развития экономической, социальной и политической жизни области; наиболее важных событий культурной жизни области и города; развития сельского хозяйства; инновационной деятельности научно-исследовательских институтов и их вклад в развитие экономики области; деятельности региональных отделений РФ политических партий: КПРФ, ЛДПР, «Единая Россия», «Справедливая Россия»; молодежных движений (РКСМ, и др.), связанных с деятельностью политических партий. Материалы по деятельности законодательной и исполнительной власти Иркутской области, по промышленности (развитие нефтегазовой отрасли Иркутской области, Коршуновский ГОК, Иркутский авиазавод), транспорту: железнодорожный, автомобильный, авиационный, а также связь, банки, образование, медицина.

Несмотря на богатейшие этнографические коллекции, в общем и целом, при анализе и характеристике предметов, представляющих ту или иную народность, выясняется, что быт эвенков, бурят, тофаларов современного периода скомплектован отдельными предметами,— полных комплексов нет. Необходимы сборы предметов по быту и декоративно-прикладному искусству бурят, эвенков Предбайкалья. Также необходимо пополнить

фонды предметами современной этнографии народов, проживающих на территории Иркутской области, экспонатами, характеризующими быт и культуру на современном этапе истории (работа с национальными обществами). Имея богатейшую коллекцию археологического материала, фонды ИОКМ практически не отражают раскопки в Предбайкалье двух последних десятилетий. Восполнить этот пробел может экспедиционная деятельность в район Верхней Лены (традиционный район исследований ИОКМ), который на сегодняшний день исследуется мало. Характер Верхнеленских памятников позволит восполнить пробелы по стояночным комплексам и погребальной практике культур Предбайкалья с неолита до железного века.

В работе ИОКМ целесообразно использование комплексного подхода, который объединяет задачи систематического и тематического комплектования, что дает возможность проводить полноценное документирование той реальности, которой интересуется музей, удовлетворять запросы экспозиционно-выставочной и образовательной деятельности.

Организация учетно-хранительской деятельности

В 2017—2021 гг. планируется решение следующих задач:

1. Завершить составление сличительных ведомостей для гашения книг поступления основного фонда КП №1.1.1879, КП №1.2. 1879 г., КП №2 1922, КП ИРОМ, составить Акты погашения старых книг поступления – 4 акта. Произвести перерегистрацию музейных предметов, имеющих в наличии, не переписанных в КП поступлений ОС фонда, заведенных в 1953 г.

2. По результатам проведенной работы по гашению книг завершить проведение сверки наличия основного фонда ИОКМ, начатой в 2000 г.

3. Продолжить включение в состав Музейного фонда РФ музейных предметов в соответствии с Положением о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г. № 179. Включить в состав государственной части Музейного фонда музейные предметы основного фонда, поступившие в музей с 26 мая 1996 г по 1 января 2000 г.

4. Получить разрешение от Комиссии по государственным наградам при Президенте Российской Федерации о регистрации государственных наград (орденов, медалей), поступивших в музей после 26 мая 1996 г. (после принятия закона о Музейном фонде РФ).

5. Завершить работу по передаче в постоянное пользование музейных предметов основного и научно-вспомогательного фонда, находящихся во временном пользовании в Архитектурно-этнографическом музее «Тальцы» и Иркутском музее декабристов.

6. Создать страховые копии основных учетных документов музея для повседневной учетно-хранительской и научной деятельности. Распечатать уже имеющиеся электронные копии «Книг поступлений основного фонда», продолжить создание электронных копий «Книг поступления научно-

вспомогательного фонда», инвентарных книг, коллекционных, экспедиционных описей, актов приема на постоянное пользование.

Научное исследование музейных предметов и научная инвентаризация

С 2008 г. в практику научно-фондовой работы Иркутского областного краеведческого музея внедряется автоматизированная система АС Музей-3, затем с 2011 г. АС Музей-4. На 01.12.2016 г. в ее базу данных внесена информация о 81 700 музейных предметах (ОФ и НВФ). Для эффективной работы по учету, хранению, каталогизации, подготовке выставок и экспозиций необходимо постоянное поддержание комплексной автоматизированной системы в рабочем состоянии, ее оснащение компьютерами новейшей модификации. Для облегчения работы экспозиционно-выставочных отделов при подборе материалов для строительства выставок, экспозиций необходим компьютер для пользователей с правами просмотра.

Для осуществления одного из основных направлений учетно-фондовой работы, каковым является научное исследование музейных предметов и научная инвентаризация коллекций, необходимо:

1. Продолжить работу с электронной базой данных АС Музей-4 по созданию карточек научного описания музейных предметов основного и научно-вспомогательного фонда с фотофиксацией предмета, отражающих его современное состояние.
2. Продолжить научную инвентаризацию музейного собрания, регистрируя в музейные предметы основного фонда в инвентарных книгах, согласно существующей музейной классификации.
3. Продолжить создание страховых копий предметов (фотографий) документальной коллекции. Частое обращение к музейным ценностям на бумажных носителях создает серьезную угрозу состоянию их сохранности.
4. Музей обладает уникальной коллекцией стеклонегативов, которая частично переведена в цифровой формат, необходимо продолжить эту работу, для чего нужна компьютерная программа и настройка сканера.
5. Изучать, описывать и систематизировать музейные коллекции, публиковать результаты в «Краеведческих записках» Иркутского областного краеведческого музея
6. Осуществить поэтапное размещение музейных коллекций на сайте музея.

Б). Особенности состояния и развития книжного фонда

Основная функция отдела книжного фонда заключается в накоплении книжного фонда, обеспечении его сохранности, информационном обслуживании пользователей, организации информационного обеспечения научно-исследовательской и методической работы музея.

Фонд отдела состоит из двух подразделов:

1. Подотдел книжного фонда в составе фондов музея. (Согласно Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (1984 г.),

2. Библиотека музея.

Отдел книжного фонда Иркутского областного краеведческого музея располагает богатым книжным собранием. Основу его составляет бывшая библиотека Восточно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества. В настоящее время книжный фонд насчитывает около 76 тысяч экземпляров, куда входят книги, газеты, журналы XVIII-XX веков. Значительную часть фонда составляют книги, подаренные членами ВСОРГО, путешественниками, купцами, меценатами, библиофилами с их автографами. Основным профилем комплектования была и остается «сибирика».

Книжным фондом музея пользуются не только научные сотрудники музея, но и «внешние» пользователи: преподаватели вузов, аспиранты, студенты-дипломники, исследователи-краеведы. Пополнение книжного фонда происходит в основном за счет даров от авторов книг, частных коллекционеров.

Весь книжный фонд отдела располагается в двух книгохранилищах.

В июне 2015 г. часть фонда, располагавшаяся в здании Библиотеки (ул. Карла Маркса), была перемещена в одно из помещений, ранее арендуемых типографией.

Основные задачи отдела:

1. Активизация комплектования книжного фонда редкими изданиями.
2. Формирование фонда на электронных носителях и развитие информационных ресурсов.
3. Проведение научно-исследовательской работы с целью повышения качества создаваемых выставок, экскурсий, проводимых мероприятий.
4. Обеспечение сохранности книжного фонда путем оцифровки наиболее ценных и редких изданий, применения новых форм и методов защиты фонда.

Учет книжного фонда:

1. Выделить из состава общего музейного фонда издания, обладающие признаками книжных памятников: рукописные книги до XIX века; экземпляры отечественных изданий до 1830 г. включительно; экземпляры иностранных изданий до 1700 г. включительно.

2. Продолжить работу по выявлению и описанию коллекции книг по «сибирике», основу которой составляет научная библиотека ВСОРГО (книги, брошюры, карты, атласы, альбомы с XVIII по XXI вв.), зарегистрированной в книге поступлений основного фонда под номером 14780 (в количестве 62 114 ед. хр.).

Информационное обслуживание пользователей:

1. Проводить работу по созданию фонда изданий на различных информационных носителях (бумажных и электронных).

2. Вести работу по созданию и размещению книжных коллекций на сайте музея.

В). Экспозиционно-выставочная работа

Отдел истории

Традиционно отдел истории сформирован и тесно связан с деятельностью Восточно-Сибирского отдела императорского русского географического общества. Он располагается в здании ВСОИРГО, его основные коллекции собраны деятелями ВСОИРГО, большая часть его истории тесно связана с историей исследования Сибири. Требования строгой научности работы музея, с одной стороны, и доступности подачи исторического материала со стороны современного посетителя создают необходимость формирования особой коммуникативной среды. В связи с этим встает необходимость реэкспозиции.

Цель реэкспозиции – формирование целостного образа региональной Истории как метафоры столкновения и взаимодействия Культуры и физического Пространства.

В соответствии с поставленной целью можно выделить ряд задач:

- 1) создание обновленной постоянной экспозиции;
- 2) адаптация и дополнение комплекса мероприятий в связи с современными требованиями качественного взаимодействия с различными группами посетителей;
- 3) дополнение имеющейся системы информирования и привлечения посетителей.

Планируемая экспозиция представляется прежде всего коммуникативной средой, погружающей посетителя в смысловое и знаково-символическое пространство, где раскрытию значений экспонатов помогает основной сюжет и стилистическое единство художественного решения.

Экспозиция первого зала определяется идеей «безвременья», особого исторического феномена, сформированного мифологическим сознанием. Здесь под «отсутствием времени» понимается отсутствие фиксации движения исторического времени в письменных документах, что подразумевает отличный от современного способ переживания исторического бытия. Это позволяет объединить археологию с этнографией и представить пространство, населенное разными племенами и народами, как целостное. Экспонаты помещаются в сплошные витрины (диорама), в которых раскрывается их бытовое назначение, символическое значение или атмосферное окружение, помогающее лучше понять сущность и значение экспоната. Каждая большая витрина включает тематический блок. Там планируется добавить также археологию эпохи палеометалла, которая должна проложить логическую связку от эпохи камня к формированию племенных союзов и их расселению по территории Восточной Сибири.

В витринах экспонаты композиционно иллюстрируются сценами охоты или быта, манекенами, помогающими понять образ жизни людей и их облик, применение орудий труда и значение предметов культуры. В центре

формируется интерактивная зона из «новоделов» – часть древнего жилища, (часть чума, юрты) с экспонатами быта, которые можно брать в руки. Инсталляция жилища имеет особое значение, представляя жилье человека как модель мира. Тематический блок о буддизме, как религии более поздней исторической эпохи, переносится в следующий зал.

Концептуальная основа экспозиции второго зала – идея «появления Времени»– приход исторической эпохи, включение Восточной Сибири в мировой ход истории и формирование базовых пространственно-временных координат собственно сибирской истории. Идея реализуется через метафору «Пути» – процессов заселения, транспортно-путевого развития, расширения Сибирского пространства торговлей, острогами, миссионерской деятельностью, крестьянскими пашнями, промыслами, промышленностью, системой государственного управления Восточно-Сибирской территории.

Второй зал также планируется оформить сплошными витринами, включающими перечисленные тематические блоки.

В центре экспозиции, как и в первом зале, планируется инсталляция жилища (дома – избы), отражающая специфику быта русских переселенцев, и одновременно выступающая обобщенной моделью жизненного пространства 17-19 веков.

Третий зал (второй этаж), посвященный началу XX века и революционным событиям, сохраняет свою тематику, но корректируется с учетом актуальных взглядов и подходов к исторической интерпретации данного периода. «Зал революции» должен быть построен на метафоре «слома Времени и Пространства» и обсуждении проблемы вариативности исторического процесса.

В основу четвертого зала истории Иркутской области в советский период положен концепт «торжества Времени над Пространством». Зал четко разделен двумя пространственными зонами, показывающими две стороны исторического существования человека– общественное и частное. Логика особого развития времени связывает советскую эпоху в обеих пространственных локациях. В центре зала строится инсталляция жилища (квартиры), из витрин и простенок между ними, включающая в себя отдельную экспозицию, повествующую о ходе времени через видимое противопоставление и органическое единство предметов быта. Окружающее «квартиру» пространство должно быть оформлено, как «улица». Это единое сообщение о ходе больших событий истории: репрессий, войны, великих строек, и т.д. «Квартира» и «улица» символизируют общественное и частное, находящиеся в диалектическом единстве. Символическое содержание экспозиции дополняется полноразмерными плакатами и лозунгами советского периода, которые иллюстрируют посетителям представляемое пространство, его идеологию.

Общим связующим элементом для всех залов должны стать различного рода символические маршрутизаторы и карты.

Верхняя часть всех витрин основной экспозиции связывается единым художественным решением, отражающим развитие пространства Восточной

Сибири и Иркутской области,—элементы эпоса, основные ключевые события, связанные с тематикой залов и витрин.

Учитывая, что реэкспозиция проводится прежде всего для посетителей, проведение их должно сопровождаться реализацией целевых программ формирования коммуникативной системы отдела. В связи с этим стратегической целью работы в этом направлении становится формирование «ядерной» группы посетителей, состоящей из жителей Иркутска и области. Данная группа выполняет роль социальной опоры работы отдела.

Реэкспозиция позволит сохранить целевую аудиторию и привлечь «новую». Появится возможность новой формы работы с посетителями. В основе – интерактивность. Игра как способ подачи информации наиболее эффективным образом осуществляет просветительский процесс. К таким мероприятиям относятся квесты, костюмированные представления, круглые столы, тематические игровые программы и ведение краеведческого кружка.

Контактная зона экспозиции поможет осуществлять этнографические игровые и костюмированные представления. Наглядность научной экспозиции археологии даст возможность ориентировать ее не только на студенчество, но и на средних и старших школьников. Квестовая форма подачи информации, апробированная на школьниках, предполагает возможность усложнения в условиях погружения в тематическое пространство или создания вспомогательных материалов ролевой игры с участием ведущего.

Программа работы краеведческого клуба в связи с реэкспозицией будет ориентироваться на школьную образовательную программу («Иркутскоеведение», «История Сибири» для 1-11 классов).

Краеведческий клуб с перспективой на научный лекторий и тематические круглые столы и конференции предполагают включение в аудиторию музея научного сообщества и всех интересующихся историей от школьников до студентов и аспирантов.

Отдел природы ГАУК ИОКМ

Отдел природы в составе Иркутского областного краеведческого музея действует с 1920 года. Занимает два этажа здания, где расположены основная экспозиция, хранилище естественно-научных фондов и таксидермическая мастерская. Общая экспозиционная площадь отдела – около 500 кв. метров.

В естественно-научном фонде ИОКМ находится около 10 тыс. экспонатов. Многие из них можно увидеть в разных разделах постоянной экспозиции «Природа Предбайкалья», открытие которой состоялось в декабре 2000 года. Работа отдела направлена на самую широкую аудиторию: местные жители, сельское, городское население; зарубежные гости г. Иркутска. Одной из приоритетных категорий являются учащиеся в возрасте от 5 до 18 лет. Полученные ими знания должны находить применение в формировании их как личности в целом, так и формировать у них ответственное отношение к природе. Ежегодно отделом природы проводится до 40 выставок, около 100 экологических праздников, десятки акций, в

рамках программы «Живые уроки», 30 занятий «Зоолаборатории», порядка 150 выездных занятий.

Основные задачи, стоящие перед отделом на ближайшие годы: создание на базе отдела регионального эколого-просветительского центра, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру растений и животных, воспитание у населения чувства патриотизма, гордости за богатство и разнообразие природы своей родины, воспитание экологической культуры у детей, учащейся молодёжи и взрослых через знакомство с экологическими кризисами прошлого (на примере вымирания динозавров, мамонтов и других представителей флоры и фауны в результате всевозможных природных катаклизмов) и настоящего (экологические катастрофы и влияние человека на окружающую среду), расширенный показ палеонтологической коллекции Иркутского областного краеведческого музея от протерозоя до кайнозоя.

Содержание проекта:

В связи с недостатком площадей для проведения временных выставок планируется *перестройка*— перевести «выставочный зал» в помещение фондов отдела природы. Фонды, в свою очередь, переносятся в освободившиеся помещения здания типографии.

В одном из кабинетов сотрудников планируется организация «Зоолаборатории». Основным оборудованием являются предметы для проведения опытов и самостоятельной деятельности в зависимости от возраста детей (столы, стулья, микроскопы, бинокляр, колбы, реактивы, и т.д.).

Частичная реконструкция зала:

Замена витрины «Меха Сибири» на рельефную физико-географическую карту Иркутской области. Конструкция карты предусматривает выдвижные прозрачные «карты-накладки» (полезные ископаемые, почвы, климатические зоны и т.д.) на общую карту.

Замена физико-географической карты Иркутской области

Вариант -1. Стационарный экран с мультимедийным проектором.

Вариант-2. Создание интерактивной палеонтологической выставки, которая будет посвящена развитию жизни на Земле, а также «Формирование органического мира Байкальского региона».

Одно из окон стилизовать под «Действующий вулкан» (макет вулкана – высота 60-70 см, площадь основания 1м x1,5 м). Макет выполнен из гипсопластики и демонстрирует строение вулкана и различные аспекты вулканической деятельности.

На пособиях будут показаны:

- конус выноса;
- кратер вулкана;
- извержение лавы с выбросом пепла и вулканических бомб;
- барранкосы;
- фумаролы.

Для демонстрации потоков лавы будут использованы реагенты.

В витринах будут расположены палеонтологические экспонаты. Многие из них представлены подлинными окаменелостями. Среди них много редких образцов из Иркутской области, Якутии и других мест. Только небольшая часть экспонатов — это слепки, сделанные с оригиналов, хранящихся в палеонтологических музеях мира (например: трилобиты, череп тираннозавра, смилодона, пещерного медведя, скелет и отпечатки перьев археоптерикса).

В рамках выставки будет проводиться интерактивное мероприятие «В гостях у сибирского мамонтенка», которое будет состоять из трёх игровых интерактивных зон (с самостоятельным доступом для посетителей):

1. Палеонтолого-археологические раскопки, где можно будет отыскать древние кости, зубы, фрагменты рогов, бивней (реальные и муляжи), а также разнообразные археологические артефакты (муляжи).
2. Стоянка древнего человека (хижина из костей и бивней), где гостей будет встречать сам хозяин/хозяйка (1-2 сотрудника в костюмах), чтобы познакомить со своим жилищем и помочь определить собранные находки.
3. Стена для наскальных рисунков, сложенная из плит глинистого сланца, где можно будет попробовать свои силы в наскальной живописи, «превратиться» в первобытных людей и нарисовать мамонта или другого представителя «мамонтной» фауны пальцами, кистями, мхом или кусочками меха.

Для более полного эмоционального погружения экскурсантов в события дальних лет беседа будет сопровождаться звуковыми и световыми эффектами.

Планируется замена устаревшей фотовыставки «Памятники природы Иркутской области» витринным комплексом с энтомологическими (насекомые) и акарологическими (иксодовые клещи) коллекциями, раскрывающими разнообразие насекомых Иркутской области и знакомящие с иксодовыми клещами и возбудителями заболеваний, переносимых ими.

Экспозиционный отдел «Окно в Азию»

В указанный период планируется завершение работы над экспозицией первого этажа. В двух залах первого этажа планируется размещение следующих разделов экспозиции:

Комплекс «Торгово-промышленные связи Сибири».

Цель комплекса — показать возникновение и развитие торгово-экономических связей Иркутской губернии с сопредельными странами, например, посредством воссоздания интерьера иркутской купеческой лавки. Экспозиция будет представлять собой купеческую лавку с различными товарами: китайскими (чай, шелка, одежда, ковры, шкатулки и др.) и русскими (самовары, ткани, пенька, изделия из дерева и бересты и др.).

В сенсорном киоске можно рассмотреть документы и фотографии, характеризующие торговые отношения стран (статистика товарооборота, портреты купцов и т.п.).

Комплекс «Континент Азия»

Цель – представить историю становления и развития отношений Иркутской области с сопредельными странами Востока (Китай, Япония, Корея, Монголия) в разных сферах деятельности: торговля, культура, экономика, побратимские отношения и т.д.

- *Китай* (II зал, левая сторона). Здесь можно показать проследить развитие Великого чайного пути посредством фотографий, документов, предметов-экспонатами: фарфор, одежда, предметы быта и т.д.

- *Япония* (III зал, левая сторона). Возможно показать развитие русско-японских отношений, начиная с их зарождения (Дайкокуя Кодаю, японские моряки) путем торговых и промышленных связей. Помимо предметного ряда планируется представить фотозону с кимоно и предметами японского быта.

- *Корея* (III зал, правая сторона). Интересно показать историю возникновения русско-корейских отношений, а также побратимских связей Иркутска и Южной Кореи.

- *Монголия* (III зал, правая сторона). Возможно наглядно представить кочевую культуру монгольского народа и его связь с Иркутской губернией.

Также в проекте планируется дать понятие о буддизме как одной из основных религий восточных стран. Кроме предметов, отражающих культуру данных стран, планируется и создание видео-контента, который будет размещён в плазменных экранах. Видео-контент даст возможность изобразить ролики-картинки стран Азии, различные обзоры (флора, фауна, достопримечательности, традиционные праздники и т.д.). Тем самым зрители через некое «Окно в Азию» представят себе культуру и достопримечательности восточных стран.

Выставочный отдел «Музейная студия»

Существует в структуре ИОКМ с 2005 года. Три зала «Музейной студии» предназначались для демонстрации выставок из коллекции музея, но уже в первые годы своей работы выставочные площадки отдела приобрели популярность в творческой среде города. Традиционными стали выставки и мероприятия Союза народных мастеров Прибайкалья, творческого объединения «Оникс», ИРО «Творческое объединение художников-керамистов», ИРО Союза художников России и ИРО Союза фотохудожников России, Центра народного творчества и Центра коренных народов Прибайкалья, Иркутского областного художественного училища и Института изобразительных искусств ИРНИТУ. В то же время, благодаря привлечению на площадку Музейной студии коммерческих выставочных проектов из других регионов России, значительно расширился круг посетителей и повысился доход отдела.

За последние три года выставочная площадь отдела существенно расширилась, была проведена постепенная модернизация выставочного оборудования, смонтирована трековая система освещения, что немаловажно, появилось подсобное помещение. Отдел приобрёл возможность организации крупных выставочных проектов.

Определяя основные направления деятельности отдела на ближайшие 5 лет, следует учитывать десятилетний опыт работы, статистику посещаемости и доходов отдела, а также современные тенденции развития музейного дела. В последнее десятилетие музеи, не утрачивая своей роли образовательных центров, сориентированных на работу с организованными группами школьников и дошкольников, всё больше становятся центрами семейного отдыха и досуга. Развитие музея как центра отдыха предполагает создание условий для комфортного пребывания: в пространстве музея выделяются зоны для общения, отдыха, еды и образования.

Учитывая структуру музея, опыт работы и технические возможности отдела, а также условия рынка услуг в сфере культуры города Иркутска, следует определить в деятельности отдела четыре основные задачи:

1. Создать экспозиционную среду, способную эмоционально воздействовать на посетителя на основе коллекции мебели и предметов интерьера.

2. Создать новую систему работы с посетителями, способную вовлечь посетителя в изучение музейного предмета посредством планомерно осуществляемых концептуальных выставочных проектов, основанных на коллекции музея.

3. Усовершенствовать и расширить систему работы с творческими сообществами области и инновационными выставочными проектами из других регионов России.

4. Разработать новую систему обслуживания посетителей, призванную создать особую атмосферу уюта, комфорта, дружелюбия посредством модернизации зоны приёма посетителей и организации музейного магазина, а возможно, и кафе.

На данном этапе перед выставочным отделом «Музейная студия» стоит основная цель — стать популярным местом для интеллектуального и семейного отдыха иркутян и гостей города, сформировать круг постоянных посетителей.

Новая система работы с посетителем будет осуществляться посредством программы выставок, это могут быть экспериментальные проекты молодых художников, выставки-ретроспективы, выставки-культурологические исследования. Предмет из коллекции музея получит интерпретацию с точки зрения синхронистического, биографического, сравнительного и типологического методов культурологии. Работа выставок будет построена на принципе соучастия. Неотъемлемым содержанием выставочных проектов станут:

1. Мультимедийные приложения или видеопрограммы;

2. Обучающие программы (музейные занятия по выставке);

3. Программы мероприятий, акции, творческие встречи, мастер-классы.

Наряду с кино- и концертными залами, театрами музей может стать имеет возможность стать постоянным местом встречи друзей, если пребывание в нём будет комфортным: появятся удобные кресла в экспозиционных залах, бесплатный Wi-Fi, музейное кафе, библиотека (книги, журналы, газеты в

свободном доступе), магазин, расширится зона приёма посетителей, а целенаправленная рекламная кампания расскажет об акциях и мероприятиях.

Опыт последних трёх лет показал, что выставки, созданные на основе коллекции музея, привлекают посетителя не только уникальностью музейного предмета, но и формой подачи — художественным решением выставки, её проблематикой (концепцией), интерактивной составляющей. Учитывая интересы широкой аудитории, отдел планирует создание цикла интерактивных выставок, вовлекающих посетителей в изучение предмета посредством разработки обучающих программ по современному искусству. Studium в переводе с латинского — место занятий, мастерская, различные по форме мероприятия, мастер-классы, квесты, лаборатории, творческие встречи, лекции, демонстрации. Именно такие формы работы с посетителем, способствующие развитию понимания видов искусства, истории направлений, течений и техники создания, должны стать основой работы отдела.

Таким образом, к основным задачам экспозиционно-выставочной работы музея следует отнести:

1. Современное, на научной основе освоение имеющихся экспозиционно-выставочных площадей. Создание новой экспозиции отдела природы музея, реэкспозиции отдела истории.
2. Организация планомерной и научно обоснованной выставочной работы. Введение через выставочную деятельность в научный оборот находящихся на хранении музейных предметов и музейных коллекций.
3. Успешное завершение проектов по созданию Музея В.Г.Распутина и Культурно-просветительского центра в с. Анга, организация их работы в ближайшие 3-5 лет. Успешное завершение проекта «Путь Святителя Иннокентия».

Г). Научно-исследовательская деятельность

Одно из основных направлений исследовательской работы— изучение музейных объектов (музейных предметов, их коллекций и собраний, недвижимых памятников, среды, нематериальных объектов наследия)— связано с профильными науками. Материал источников представлен в музее историей, этнографией, археологией, геологией, биологией, искусствоведением и т. д. Научно-исследовательская работа в музее, как и в других научных учреждениях, определяется направлениями, характерными для современного состояния соответствующих отраслей науки. Музейные исследования по научным дисциплинам, как правило, предполагают возможность дальнейшего использования их результатов в музейной работе.

Тематика научно-исследовательской работы чрезвычайно разнообразна. Многие региональные музеи являются основными научно-исследовательскими центрами для своих территорий. На базе отдельных филиалов возможны создания научно-исследовательских центров или литературно-мемориальных музеев, получивших статус центров по

соответствующим разделам литературоведения. В целом в музее достаточно возможностей для организации важной и творческой исследовательской работы в разных областях знания. Одно из самых важных направлений научно-исследовательской деятельности музея— разработка концепции музея, которая должна включать все функциональные характеристики, соответствующие отдельным направлениям.

Научно-исследовательская работа как отделов музея, так и научных сотрудников, определяется планом научной работы музея. Формами научной работы являются участие в музейных конкурсах, в международных, российских и региональных научных и музейных конференциях; публикации докладов и научных статей в научных и профессиональных музееведческих изданиях.

Одной из действенных форм развития научной деятельности музеев является ее координация с учреждениями и специалистами профессиональной сферы деятельности. Для ИОКМ такими учреждениями являются исторический факультет ИГУ, институт географии СО РАН, лаборатория археологии и др.

Формами такого сотрудничества могут быть:

- совместные научно-исследовательские проекты и экспедиции;
- организация совместных конференций;
- издательская деятельность;
- обмен научной информацией на семинарах, круглых столах, лекториях и т.п.

Актуальные темы, объединяющие научные проблемы музейных исследований, могут определяться теми важнейшими историческими событиями, юбилейные даты которых приходятся на период действия концепции. Так, в ближайшие годы одной из наиболее обсуждаемых страниц истории России и края, несомненно, будет история революций 1917 г. и гражданской войны в Сибири. Кроме того, знаковыми для региона будут 100-летие Иркутского университета, 80-летие Иркутской области. Уже в 2017 году важными и значительными для Иркутска и области станут 80-летние юбилеи выдающихся наших земляков В.Г.Распутина и А.В.Вампилова. Не менее знаковыми должны стать мероприятия, посвященные 220-летию Святителю Иннокентия (Вениаминова).

Многие из этих событий напрямую связаны с деятельностью ИОКМ. Так, планируется открытие новых филиалов – Музея В.Г.Распутина и мемориального комплекса на родине Свт. Иннокентия в Анге. Все эти события требуют интенсивного научного изучения и привлечения специалистов. В целях координации научной проблематики музея и вовлечения его подразделений в научный процесс возможно сгруппировать тематику научно-исследовательской работы в три больших блока.

1. Вопросы теоретического и прикладного музееведения (в данных исследованиях могут принимать участие все подразделения музея независимо от их проблематики).

Музееведческие исследования призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов.

В этой сфере выделяют следующие направления исследовательской деятельности музеев:

- разработка научной концепции музея;
- исследования в области комплектования фондов;
- изучение музейных предметов и коллекций;
- научное проектирование экспозиций и выставок;
- исследования в области музейной коммуникации;
- изучение истории музейного дела.

2. Своеобразие природных ресурсов Байкальской Сибири и современная экологическая ситуация. (Отдел природы, Мемориальный дом А.М.Тюрюмина— в Чанчуре, Музейная студия).

3. Исторический опыт становления и развития Иркутской губернии (области).

- Заселение и хозяйственное освоение Восточной Сибири (Отдел истории, Ледокол «Ангара», «Окно в Азию»).

- Власть и общество (Отдел истории, «Окно в Азию», музейная студия»).

- Ссылка как фактор становления сибирской идентичности (Отдел истории, Музейная студия).

-Этноконфессиональные факторы формирования населения Иркутского региона (Отдел истории, Мемориальный комплекс в с.Анга, Музейная студия).

- Два мира. Иркутская губерния в период Гражданской войны. (Отдел истории, Ледокол «Ангара», Музейная студия»).

- Байкальская Сибирь и сопредельные азиатско-тихоокеанские территории (Отдел истории, «Окно в Азию», Музейная студия).

- Формирование культурно-духовного ландшафта региона (Отдел истории, Мемориальный комплекс в с.Анга, Музей В.Г.Распутина, Музейная студия).

Приоритеты издательской деятельности:

1. Активизация работы по научной каталогизации музейных коллекций. Подготовка к изданию научных каталогов.
2. Активизация музейной издательской работы. Издание каталогов «Буддийская коллекция ИОКМ», «Археологический нефрит из собрания ИОКМ», «Рисунки М.М.Герасимова в собрании ИОКМ».

Д). Научно-методическая деятельность—организация работы музея как головного методического центра для музеев Иркутской области

В Иркутской области на 01.12.2016 года действует 35 музеев, из них федеральных – 0, в том числе ведения Минкультуры России - 0; ведения субъекта Российской Федерации Иркутской области – 5.В Иркутской области

также действует 30 муниципальных музеев, пять из которых имеют 13 филиалов. В регионе насчитывается 38 ведомственных и корпоративных музеев, 3 частных музея, 5 частных картинных галерей и более 300 школьных музеев.

Научно-методическая работа в Иркутском областном краеведческом музее ведётся по двум основным направлениям: научно-методическая работа и работа с негосударственными музеями региона.

К первому направлению относятся методические занятия для сотрудников ГАУК ИОКМ по экскурсионной работе, методические разработки экскурсионных маршрутов, прослушивание экскурсий научных сотрудников ИОКМ, написание рецензий, индивидуальная работа с экскурсоводами.

Основными направлениями научно-методической работы с музеями Иркутской области являются:

- методико-консультативная помощь руководителям и сотрудникам музеев Иркутской области;
- подготовка и проведения курсов по повышению квалификации для директоров и сотрудников негосударственных музеев Иркутской области;
- проведение методических консультаций (стажировок) на базе ГАУК ИОКМ для научных сотрудников и директоров музеев региона;
- подготовка методических пособий по основным направлениям музейной деятельности;
- рецензирование текстов экскурсий, тематико-экспозиционных и тематико-структурных планов, научных концепций, программ негосударственных музеев Иркутской области;
- организация и проведение фестивалей музеев Иркутской области «Маёвка», научно-практической конференции «Ревякинские чтения» совместно с администрацией Ольхонского района;
- оказание методико-консультативной помощи по созданию экспозиций и выставок;
- командировки на места с целью оказания методико-консультативной помощи негосударственным музеям Иркутской области;
- проведение практики по музейному делу для студентов ВУЗов;
- создание экспозиций музеев области (на договорной основе).

Основными направлениями научно-методической деятельности ГАУК ИОКМ должны быть координация исследовательской, экспозиционной, фондовой, просветительной деятельности негосударственных музеев региона.

Формы научно-методического взаимодействия ГАУК ИОКМ с муниципальными музеями должны стать на более высоком уровне. Это изучение и обобщение опыта работы этих музеев, выявление и разработка решений теоретических и практических проблем, совершенствования всех сфер музейной деятельности, оказание практической методической помощи, повышение квалификации, организация и проведение научно-практических семинаров и конференций по актуальным проблемам музейного дела.

Сайт ИОКМ должен иметь специальный раздел, посвящённый музеям Иркутской области. Краеведческий музей может оперативно предоставлять информацию по всем аспектам музейной работы сотрудникам музеев области. Все это будет способствовать созданию единого информационного пространства, осуществлению координационных процессов в музейном деле региона, ознакомлению сотрудников музеев региона с новостями музейного дела, с новыми музейными технологиями, публикациями и конференциями по вопросам музееведения, обмену опытом работы музейных сотрудников.

Организация работы по координации краеведческой деятельности в регионе

В современных условиях наблюдается всплеск интереса к локальной истории (область, район, город, предприятие или учреждение) и к персоналиям. «Свою» историю, особенно накануне юбилеев, захотели получить буквально все: производственники, транспортники, строители, юристы, сантехники и пр. В значительной степени эта волна была вызвана не только пробуждением интереса к местной истории, наличием квалифицированных кадров специалистов, но и ликвидацией цензуры, жесткой системы планирования и лимитирования издательской деятельности, возможностью использования финансовых средств по собственному усмотрению. Обратной стороной рассматриваемого процесса является появление скороспелых произведений с большим количеством ошибок, искажений, лакун и тенденциозных выводов при оценке отдельных событий и личностей.

В краеведении за последние полтора десятка лет появился и закрепился целый ряд направлений, нормальное функционирование которых невозможно без участия энтузиастов и любителей местной истории. Прежде всего это подготовка обобщающих энциклопедических, биографических и справочных изданий универсального и исторического характера, посвященных отдельным территориально-административным образованиям, городам и людям.

Краеведы занимают заметное место в многотрудной работе по изучению микроисторических процессов, в также в изучении родословий и локального историко-культурного наследия. И действительно, история Иркутской области немыслима без истории ее населенных пунктов, предприятий и организаций, объектов культуры, выдающихся земляков. Историки не всегда могут дойти до каждого из них. И здесь неоценимую помощь могут оказать краеведы. К тому же, кроме государственных архивов, с материалами которых обычно имеют дело историки, существует огромный массив личных материалов и документов, без которых трудно представить себе повседневную жизнь наших предков, да и современников. Без краеведов эту живую историю не написать.

Особого внимания требуют, по нашему мнению, персоналии. Это объясняется, прежде всего, кризисом жанра научной биографии применительно к истории России и Сибири XX в., обусловленного порочной

практикой полюсного (черно-белого) изображения выдающихся россиян — или как святых, или как мерзавцев. Отечественная историография не признает, к сожалению, многокрасочной палитры при анализе биографий наших героев. Причем категоричные оценочные суждения, как правило, базируются на произвольном использовании источников, личных характеристик авторов и политической конъюнктуры.

В Иркутском регионе, обладающим богатым и разнообразным историко-культурным наследием, краеведческое образование приобретает особую значимость. Наш регион — это центр сибирской субкультуры, предоставляющий огромные возможности для расширения культурного кругозора, эстетического и нравственного воспитания жителей, осознания ими ценностей материальной культуры. В то же время сохранение и развитие культурного потенциала области в огромной степени зависит от позиции ее граждан. Именно поэтому одной из целей современной школы является использование преимуществ и особенностей своей территории для достижения учащимися уровня образованности, обеспечивающего развитие свободной развитой личности. Краеведение становится неотъемлемой частью регионального компонента — обязательного в образовательной системе. В Иркутской области проводится большая работа по его внедрению. Разработаны и апробируются авторские и адаптированные программы, отличающиеся концептуальным профилем, стратегией и тактикой изучения краеведческого материала.

Академик Д.С. Лихачев называл краеведение «самым массовым видом науки, прекрасной школой воспитания гражданственности», которая «учит людей не только любить свои родные места, но учит и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества». Именно этот поиск своих корней, предков, изучение местной истории и культурного наследия объединяет людей самых разных специальностей и возраста.

Современный этап развития исторического краеведения позволяет проявиться наиболее важным чертам деятельности в этой области — познавательному интересу, активности, финансовым возможностям, прекрасному знанию местных особенностей, которые необходимо всячески поощрять и поддерживать. В Иркутском регионе, богатом историческим наследием, краеведческое образование приобретает особую значимость. Наша область и, прежде всего Иркутск, — это центр сибирской субкультуры, предоставляющий огромные возможности для расширения культурного кругозора, эстетического и нравственного воспитания населения, осознания ими ценностей региональной материальной и духовной культуры.

В то же время сохранение и развитие культурного потенциала города и области в огромной степени зависит от позиции его граждан. Именно поэтому одной из целей образовательной политики края является

использование преимуществ региона для достижения учащимися уровня образованности, обеспечивающего развитие свободной развитой личности.

Краеведческие музеи, как правило, находятся в центре изучения истории и природы края, оказывают научную и методическую помощь. Одной из ведущих задач музея на ближайшие годы должна стать организация и координация краеведческого движения в регионе. При музее должен быть организован Центр развития краеведения, вокруг которого смогут объединяться не только районные, поселковые, ведомственные и школьные музеи, но и различные общественные объединения и просто люди, интересующиеся своей родословной, историей населенных пунктов, предприятий, отдельных страниц истории региона, выдающихся земляков. До сих пор музеи играли лишь подсобную роль в школьном краеведческом образовании. На базе музея происходила отработка некоторых тем или просто знакомство с музейной экспозицией.

Необходимо принципиально изменить ситуацию и поставить музей в центр краеведческой работы (методическая помощь школьным музеям, совместная работа с учителями-краеведами, проведение экспедиций, семинаров, конкурсов, конференций, квестов и т.п.). Создание на базе ИОКМ краеведческого центра позволит активизировать краеведческую работу на местах, придать ей научный характер, содействовать координации действий и исследований всех краеведов региона. Для координации этой деятельности необходимо проводить регулярные семинары, лектории, встречи с экспертами. Реальной площадкой организационного процесса может быть ежегодная научно-практическая конференция, на которой краеведы могли бы поделиться результатами своих поисков и получить рекомендации специалистов. Кроме того, необходим печатный орган, на страницах которого лучшие исследования могли бы стать доступными для всех заинтересованных лиц. Такой дискуссионной площадкой вполне мог бы стать сборник научных трудов музея.

Образовательная деятельность и перспективы развития Детского музея

*Любовь к родному краю, родной культуре,
родной речи начинается с малого –
с любви к своей семье, к своему жилищу,
к своей школе. Постепенно, расширяясь,
эта любовь переходит в любовь к родной стране,
к её истории, прошлому
и настоящему, ко всему человечеству*
Д.Лихачев

Детский музейный центр создан в 2014 году на базе ГАУК Иркутского областного краеведческого музея в качестве структурного подразделения, направленного на культурно-образовательную работу, которая строится на контакте музейного педагога с ребенком и на совместной работе детей и

взрослых членов семьи. Выставки Детского музейного центра рассчитаны на детскую аудиторию 3-12 лет, а также на семейное посещение.

За период работы Детского музейного центра были организованы выставки на базе фондов ГАУК ИОКМ, частных коллекций и выставок детского творчества. Проведены акции по сбору документов, фотографий и предметов, представляющих историческую ценность по детской тематике. Разработаны и реализованы музейные мероприятия и конкурсы детского творчества. Музейные занятия имеют образовательные, воспитательные и развивающие цели.

В связи с небольшой площадью первого этажа здания необходимо решить вопрос о переводе подклета здания в экспозиционное пространство. В дальнейшем уже будет возможным создание постоянно действующей интерактивной выставки. На наш взгляд, возможен следующий вариант экспозиции под рабочим названием «Занимательная археология». Первый раздел «Наука археология» представлена в центральной части и левом крыле помещения. Здесь раскрывается термин «археология», история возникновения и развития науки, особенности профессии археолога (личные качества, знания и умения).

Во время экскурсии дети узнают о понятии «культурный слой»—из чего состоит, как формируется. Здесь же они могут создавать объемные модели «культурного слоя», с помощью стеклянного сосуда, песка, почвы, опилок, семян и т.п. Именно в годы детства формируется в человеке не только характер, но и склонности, любознательность, творческое отношение к природе.

В разделе «Археологические разведки и раскопка» юные экскурсанты познакомятся с подготовительным этапом и основных методах поиска (личный осмотр, авиаразведка, химический анализ, шурфовка); узнают о том, как организуются экспедиции и как проводятся раскопки (по слоям, по квадратам); какие инструменты используются; как ведется документация раскопок (письменная, графическая, фотографическая).

В экспозиции раскрываются понятия об обработке и реставрации археологических находок: классификация, основы реставрации. В работе экспозиции должен использоваться видеоматериал с археологических раскопок. Также посетителям будет предложено самим раскопать древние артефакты, дети смогут собрать керамический горшок из осколков. *Техническое обеспечение*— контейнеры с песком, кисточки, копии древних предметов — орудия быта, монеты, осколки посуды и т. д.

В работе с детьми можно организовать познавательные игры-квесты, где главный принцип «думать и искать», с использованием карточек, камушков, листиков с подсказками. Юные краеведы с удовольствием найдут нужные экспонаты. Загадки Сибири тоже могут стать увлекательным занятием для детей. Изучение Сибири может стать увлекательным занятием, если подойти к нему не только научно, но и творчески. Только с появлением потребности увидеть связь времен и осознания ответственности за продолжение дел предков начинается формирование личности человека.

Второй раздел в зале правого крыла помещения — первые поселения на территории Прибайкалья. На примере Мальты, байкальской и глазковской археологических культур можно будет представить развитие человечества, орудий, технологий, быт и культуру древних жителей Прибайкалья. Мальта— стоянка верхнего палеолита на р. Белая у с. Мальта в Усольском районе Иркутской области, датируется XIII тыс. до н. э. На территории стоянки найдены остатки жилищ, каменные орудия (ножи, проколки, резцы, скребки), изделия из кости (наконечники острог, дротиков, кинжалы, ножи, шилья, иглы, различные украшения (пряжки, подвески, диадемы, браслеты и другие), а также множество предметов искусства (скульптурные фигурки женщин, уток, гусей, лебедей, носорога, гравированные изображения мамонта и змей).

В экспозиции будет представлен интерактивный комплекс стоянки, в витринах-ящиках расположены артефакты, найденные на территории стоянки. Необходимо создание интерактивной зоны жилища древнего человека с небольшим количеством подлинных предметов. По экспозиции будут проводиться обзорные экскурсии, тематические уроки, такие как: «История, вооруженная лопатой», «Путешествие в прошлое» (рабочее название). Посещая экспозицию, дети в интерактивной форме узнают, когда человек начал осваивать территорию нашего края, что такое каменный и бронзовый века, как жили и чем занимались люди в то далекое время. Цель экскурсии — научить юных экскурсантов применять полученные знания в школе, расширить круг понятий: «Кто мы и откуда, куда путь держим».

При создании экспозиции необходима подготовка сценарного плана с участием в рабочей группе научных сотрудников ГАУК ИОКМ и сотрудников Иркутского государственного университета. Кроме этого, для достижения цели необходимо разработать современный дизайн и художественное оформление экспозиции. Тщательная проработка по соответствующим разделам, с учетом интересов целевой аудитории, сделает экспозицию постояннодействующей и посещаемой в течение 5 лет.

Также в реализации дальнейшей работы необходимо учесть следующие цели развития ДМЦ: повышение уровня традиционных направлений работы и внедрение инновационных методов работы (интерактивные музейные проекты для детской аудитории с использованием мультимедийного оборудования, сенсорных панелей и т.д.).

Первый и второй залы на первом этаже нужно использовать как основной для организации всех музейных мероприятий и праздников, проводимых в отделе. В этом же помещении планируется организация временных выставок отдела, посвященных памятным датам, и календарным праздникам и мероприятиям. Для выставок необходимо использовать мобильное экспозиционное оборудование: витрины на колесиках, пластиковые панели на рельсах,—со сменяемыми материалами об истории, культуре и природных особенностях края, что позволит проводить музейные мероприятия на различные темы краеведения. При необходимости они легко убираются в зону с кассой.

В третьем зале планируется организация мини-лаборатории, или «комнаты опытов», для индивидуального и семейного посещения. Здесь необходимо создать особую познавательную среду, для которой ключевыми являются слова «Я САМ». Главный принцип работы с юными посетителями — «играя-познавай», так как основной вид деятельности целевой аудитории Детского музейного центра — это игра. Игра мотивирует детей к исследованию и изучению предмета. Основным оборудованием комнаты являются предметы для проведения опытов и самостоятельной работы, в зависимости от возраста детей (наборы для конструкторской деятельности, микроскоп, колбы, реактивы, столы, стулья для взрослых и детей, ящики с инвентарем и т.д.).

5. Место музея в системе регионального туризма

В последние годы в Иркутской области активно растет туристический поток. Согласно официальным данным, в регионе представлены такие разновидности туризма, как познавательный, оздоровительный, деловой и активный. Основные территории, на которых активно идет развитие туризма, прилегают к озеру Байкал (Иркутский, Ольхонский, Слюдянский районы). Высокой туристской привлекательностью обладает и г. Иркутск – въездные ворота в регион. Необходимо отметить, что туристские ресурсы в Иркутской области сосредоточены не только на территориях, прилегающих к озеру Байкал, но и в других районах области: Ангарский, Усольский, Братский, Усть-Илимский, Казачинско-Ленский, Усть-Кутский, Усть-Удинский, Бодайбинский и Нижнеудинский районы, Усть-Ордынский Бурятский округ. Согласно данным Агентства по туризму Иркутской области, за последние три года общее количество посещающих регион туристов составляет более 1 млн. человек в год, из них иностранных туристов более 100 тыс. человек ежегодно. С 2015 года произошел существенный рост числа китайских туристов, прибывающих на территории Иркутской области в рамках безвизового обмена.

На территории Иркутской области начинает активно развиваться культурный туризм, смысл которого состоит в знакомстве с культурой и культурной средой местного населения, местами посещения, включая ландшафт, знакомство с традициями жителей и их образом жизни, художественной литературой и искусством, различными формами проведения досуга местных жителей. Культурный туризм включает в себя и посещение культурных мероприятий, музеев, объектов культурного наследия, контакты с местными жителями. Получает развитие и музейный туризм как одна из форм культурного туризма в регионе. Это специфическая деятельность музеев в сфере культурного туризма по производству и реализации различных туристских продуктов музейного характера: создание экспозиций, организация внутренних и внешних экскурсий, наличие музейных магазинов.

Иркутский областной краеведческий музей постоянно присутствует на рынке туристических услуг Иркутской области, но, к сожалению, не обладает

в полной мере статистическими сведениями о количестве туристов, посещающих отделы музея. У музея существует единый входной билет как для иркутян, так и для граждан России и зарубежья. Музей одним из первых в Восточной Сибири еще с 2009 года отменил входные билеты с разной стоимостью для российских и иностранных туристов, уравнив эти категории посетителей. В связи с этим ведущаяся ранее статистика индивидуальных и групповых посещений отделов музея иностранными туристами по входным билетам отсутствует. Согласно заключенным договорам с турфирмами ежегодно наш музей посещает порядка 3-5 тыс. иностранцев, а количество российских туристов неизвестно. Из этого следует, что музею надо активнее включаться в работу туристического сектора Иркутской области, найти свое место на рынке туристических услуг, т.к. перспективы его роста выглядят достаточно актуально.

Среди экспозиционных отделов, чью работу надо ориентировать на привлечение иностранных и российских туристов, на первом месте следует отметить отдел истории и ледокол «Ангара».

Работу ледокола «Ангара» в ближайшей перспективе следует планировать, исходя из определения его потенциала как объекта туризма, культурно-образовательной деятельности и патриотического воспитания; необходимости воссоздания исторического облика и обеспечения его сохранности как объекта культурного наследия; создания музейного комплекса, состоящего из выставок и открытых экспозиций, призванных отразить уникальность ледокола «Ангара» как памятника истории и техники; организации прилегающего городского пространства и туристической инфраструктуры вокруг ледокола (набережная и акватория Иркутского водохранилища). Основой для создания будущей экспозиции могут стать машинное и котельное отделение ледокола «Ангара», палубы, каюты, кают-компания, воссозданный фрагмент интерьера капитанской рубки.

Безусловно, на первом месте в деле музеефикации ледокола стоит воссоздание его исторического облика. В связи с этим сам ледокол, каюты, палубы, машинное отделение, топка, рубка капитана, отсеки и другие составные части должны быть приведены в максимально приближенное к фактическому и историческому состоянию. Эти части ледокола должны быть показаны посетителям в полном объеме и занимать до 30% от всей музейной части. Воссоздание исторических интерьеров всегда процесс долгий, (который) может занять до пяти, а то и больше лет. Начать стоит с создания кают-компания 1-го класса, кают пассажиров и рубки капитана.

Кают-компания 1-го класса впоследствии станет местом встреч, проведения музыкальных концертов и тематических вечеров, развития культурно-образовательной работы музея со взрослыми и детьми. В настоящее время возможно использование кают-компания 1-го класса (70 кв. м) под музейную экспозицию, посвященную ледоколу «Ангара», его строительству и реставрации.

Для отдела истории, кроме реэкспозиции, представляется актуальным расширение спектра экскурсионных услуг, а также разработка специальных туристических программ, направленных на разные целевые категории туристов: индивидуальные и групповые посещения российских граждан, иностранных граждан, в том числе из стран ближнего зарубежья (Монголия, Китай), стран Европы и США, стран СНГ и др. Программы для них должны включать в себя знакомство с историческим зданием и коллекциями музея, различные рекламные акции, концерты и т.п.

В целом следует активизировать работу краеведческого музея, и не только развитие отделов истории и ледокола «Ангара», но и организацию долговременного сотрудничества с туристическими фирмами региона. Должна быть значительно усилена маркетинговая составляющая в работе отдела развития и работы со СМИ. Среди задач его остается разработка проектов по производству (на договорных началах с фирмами или частными лицами) сувениров по тематике и с использованием образов коллекций музея, их реализация в музейном магазине; выпуск и реализация полиграфической продукции (открытки, каталоги, буклеты и т.п.); установление налаживание взаимовыгодных отношений с туристическими фирмами и гостиницами города; выстраивание системы договорных отношений с турфирмами Иркутской области; продвижение сайтов музея в информационном пространстве страны и мира; развитие экскурсионной деятельности.