

Министерство культуры Иркутской области
Иркутский областной краеведческий музей имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Сборник докладов

участников юбилейного XX фестиваля музеев Иркутской области «Маёвка-2022»

Павловец Вера Илларионовна,
директор МБУК АГО «Городской музей»
г. Ангарск, Иркутская область.
ОТ ЗАМЫСЛА – ДО ПРОЕКТА. ОТ ПРОЕКТА – ДО ГРАНТА

Курочкина Дина Геннадьевна
методист по музейно-образовательной деятельности МБУК АГО «Городской музей»
Ангарск, Иркутская область
СЕРВИЗ «СТРАДАНИЕ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ АНГАРСКОГО ГОРОДСКОГО МУЗЕЯ

Чижова Ирина Сергеевна
заведующий отделом минералов МБУК АГО «Городской музей»
г. Ангарск, Иркутская область
ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИИ ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В ЭКСПОЗИЦИИ ОТДЕЛА МИНЕРАЛОВ МБУК «ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ»

Сметнева Наталья Владимировна
заведующий Музеем часов МБУК АГО «Городской музей»
г. Ангарск, Иркутская область
НОВЫЙ РАЗДЕЛ ЭКСПОЗИЦИИ «ЧАСЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» В МУЗЕЕ ЧАСОВ ГОРОДА АНГАРСКА: ОТ КОНЦЕПЦИИ К ВОПЛОЩЕНИЮ

Бартанова Баирма Владимировна
главный хранитель МБУК АГО «Городской музей»
г. Ангарск, Иркутская область
КОЛЛЕКЦИЯ ЧАСОВ Й.АЛЬТМЕППЕНА В СОБРАНИИ МУЗЕЯ ЧАСОВ ГОРОДА АНГАРСКА

Маркина Лариса Алексеевна
специалист по учету музейных предметов ФГБНУ «Байкальский музей Сибирского отделения Российской Академии наук»
п. Листвянка, Иркутская область
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ: О ЧЕМ ГОВОРЯТ ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ БАЙКАЛА?

Пономарева Анастасия Юрьевна
архивариус ФГБНУ «Байкальский музей Сибирского отделения Российской
Академии наук»
п. Листвянка, Иркутская область.
БЛОКАДНЫЕ ПИСЬМА Д.Н. ТАЛИЕВА В ВЫСТАВОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
БАЙКАЛЬСКОГО МУЗЕЯ

Герейханова Инна Фикретовна
заведующий экскурсионно-массовой работой МАУК «Художественно-
историческое объединение»
Северобайкальск, Республика Бурятия
ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОВЗ В МАУК
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»: ПРАКТИКА,
ОПЫТ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Булавинцева Ирина Владимировна
администратор-лектор АО «Байкалкварцсамоцветы»
с. Смоленщина, Иркутский район, Иркутская область
МУЗЕЙ ГЕОЛОГО-ПРОМЫШЛЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ АО
«БАЙКАЛКВАРЦСАМОЦВЕТЫ» И ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТУРИЗМ
ПРИБАЙКАЛЬЯ

Нечаева Елена Иннокентьевна
научный сотрудник МКУК «Городской музей Г.И. Шелехова»
г. Шелехов, Иркутская область.
ДЕСЯТЬ ЛЕТ ВМЕСТЕ

Павловец Вера Илларионовна,
директор МБУК АГО «Городской музей»
г. Ангарск, Иркутская область

ОТ ЗАМЫСЛА – ДО ПРОЕКТА. ОТ ПРОЕКТА – ДО ГРАНТА

Аннотация: в докладе представлена рекомендация о подготовке проекта на грант, информация о методах и формах работы при подготовке проекта, а также о проектах, которые получили грантовую поддержку.

Ключевые слова: проект, требования, грант, грантодатель, идея.

На сегодняшний день в сети Интернет постоянно появляется множество конкурсов самых различных направлений, в которых может принять участие и получить грант.

Грант – средства, безвозмездно передаваемые дарителем средств финансовых для выполнения конкретной работы. В последнее время все больше и больше организаций и частных лиц в нашей стране сталкиваются с необходимостью писать заявки на гранты. Свежие идеи требуют средств. Однако зачастую для специалистов проблема написания и подачи заявки на такой конкурс идей и проектов является довольно актуальной. Часто приходится слышать, что никакой проблемы нет. «Написал – и послал». Так ли это просто, как кажется? Что нужно знать, чтобы ваша заявка имела шансы на успех? Как ее оформить? Конкуренция за благотворительные источники помощи в мире очень остра. Обидно потратить силы впустую.

Можно выделить несколько рекомендаций по написанию заявки на грант:

- ✓ готовиться к гранту нужно, конечно же, заранее, а не в последний момент, чтобы потом просто оформить ваши материалы и заявку под требования конкурса;
- ✓ очень важно иметь рекомендации и отзывы о вашей работе.

✓ Чтобы написать успешную заявку, прежде всего, внимательно прочтите правила оформления заявок. Пользуйтесь только свежей информацией, так как каждый год в порядок оформления заявок вносятся поправки, иногда существенные;

✓ каждое слово, используемое в названии проекта, должно давать максимальную информацию о содержании гранта;

✓ план проекта должен быть оптимален и конкретен. Каждый пункт заявки должен строиться так, чтобы уже начало чтения давало основную информацию;

✓ нужно не только излагать идеи, мнения, но и доказывать их;

✓ каждое предложение должно быть важным и ясно изложенным, многое можно донести без пространных объяснений;

Ну и самое важное – грантодатель не должен почувствовать, что вы хотите решить свои проблемы за его счет, т.е. обогатиться. Он должен быть уверен, что дает деньги, либо на улучшении доступности какой-либо категории посетителей, либо, и это наиболее для него важное, для воплощения вашей мечты.

Конечно, все это приходит с опытом. Прежде, чем получишь грант, маленький или большой, приходится поучаствовать с огромным количеством проектов в различных конкурсах.

Для нас 2021 год стал таким «звездным» годом в получении грантов. Но это, наверное, потому, что в 2020 году мы подали заявки не менее 5-6 раз.

1. В соответствии с приказом министерства культуры РФ № 2400 от 09.09.2015 Музеи должны обеспечить:

2. организацию специальных выставок для инвалидов в качестве дополнения к основной экспозиции:

3. дублирование субтитрами голосовой информации, сопровождающей видеоматериалы экспозиции на мониторах;

4. наличие в каждом разделе композиции не менее 4 экспонатов (или их эквивалентов), доступных для тактильного восприятия инвалидами по зрению;

5. наличие этикеток к ключевым экспонатам экспозиции, напечатанных рельефно-точечным шрифтом Брайля.

Это и стало отправной точкой для написания проектов по этой тематике.

В нашем городе традиционно весной проходит конкурс социальных проектов на грант градообразующего предприятия Ангарский электролизный комбинат. Мы участвуем ежегодно. И в 2021 году также подали проект **«Музыка старинных часов. Доступная среда»**. В рамках этого проекта планировалось улучшить доступную среду для посетителей для посетителей с ОВЗ. И это поспособствовало победе в конкурсе. Музей приобрел съемный пандус, мультимедийное оборудование и планшеты. Теперь посетители со слабым слухом могут посмотреть экскурсию, вся информация, пояснения, фото представлены в этом гаджете. Они могут даже посмотреть, как работают некоторые часовые механизмы. Для слабовидящих посетителей приобрели специальные лупы, им также стало комфортнее рассматривать музейные предметы, детали в них, прочитать информацию на витринах.

Доступная среда – это очень важная составляющая для всех учреждений культуры. Ведь, люди с ограниченными возможностями, также хотят быть социализированными и посещать наши учреждения.

Давно, принимая в стенах нашего Выставочного зала именитых фотохудожников Геннадия и Елены Курлович, которые представляли свой фотофильм о местах Иркутской области, мы обратили внимание на интересную электрическую рельсовую платформу, которая при нажатии кнопки, поднимала человека на коляске на второй этаж. Это стало нашей мечтой!!

Разработав проект **«Музей для всех»** мы его подали на два конкурса. Было это в 2019 году. Через полгода уже про это забыли, посчитав, что не ничего не выиграли. Но наступил октябрь 2021 года и нам сообщили, что

проект «Музей для всех» получил благотворительную поддержку Ангарской нефтехимической компании. К, сожалению, грантодатель не учел рост цен, и это затруднило поиски исполнителя. Но, и здесь, нам сопутствовала удача. В далеком Тольятти мы нашли изготовителя **ООО «Технический центр реабилитации инвалидов «Доступная среда»**, а установку осуществляло Иркутская фирма «БлагоДарМед», что значительно сократило расходы, так в Музее была установлена подъемная платформа и маломобильные посетители тебе могут посмотреть всю экспозицию «Каждому времени – свои часы».

Следующий проект родился в ходе создания нового раздела экспозиции. В 2020 году немецкий коллекционер передал нашему Музею часов около 200 часов. Но, об этом более подробно вы узнаете 27 мая, когда посетите наш музей, в рамках Маевки

На его средства была сделана экспозиция «Часы Советского Союза». Время же требует новых подходов к подаче материала, заинтересованности посетителя. Научные сотрудники разработали **проект «Возвращенное время»**, как проект направленные на создание интерактивной части этой экспозиции. Конечно, они преследовали и цели по патриотическому воспитанию молодого поколения, через знакомство с информацией о Российском часпроме, людях, стоявших у его истока. Но, это можно было сделать, только включив в экспозицию современные гаджеты. Проект был направлен на конкурс проектов фонда В.Потанина. К сожалению, мы не учли некоторые нюансы конкурса, не четко прописали ни задачи и механизм исполнения и проект не прошел конкурсный отбор.

Рук никто не опустил. И, когда объявили первый конкурс «Культурная инициатива» фонда Президентских грантов, в котором могли участвовать и муниципальные учреждения, коллеги поняли, что это ШАНС.

Мозговым штурмом продумывали более четкие задачи, сметы, показатели. Помощь в подготовке оказывал и наша общественная организации «Фонд «Новый Ангарск».

Все старания сотрудников Музея обернулись победой. И сегодня Музей стал привлекательной площадкой для молодежи, среднего поколения, ведь в экспозиции есть технические новинки, которые усиливают восприятие традиционной музейной экспозиции.

В этом же 2021 году, Музей минералов поучаствовал в конкурсе проектов «Географического общества». Дело в том, что в Музее минералов создана экспозиция «**Морское дно**» – это дар Кудрявцева А.А. и многих ангарчан. Там множество разных морских диковинок, включая раковины и рыбы. Но «сухая», без антуража морской стихии экспозиция не давала такого эффективного восприятия. И научные сотрудники разработали проект «Морское дно», который и победил в этом конкурсе. Благодаря чему появится интересная морская панорама, столбы, пускающие пузырьки и колонки, воспроизводящие шум моря.

Вот такой «грантовый дождь» пролился на наш Ангарский городской музей. Конечно, для этого потребовалось ни мало творческих сил, мозговых штурмов, споров и идей. Благодаря слаженности коллектива, сплоченности вокруг общих идей и заинтересованности в привлечении посетителей, удалось добиться таких результатов.

После эйфории Побед, наступили трудовые будни. Воплощать проекты в жизнь очень затратно, в плане времени, поиска поставщиков, разработки программ, подготовки отчетов. Но не «Боги горшки обжигают». Сотрудники музея воплощают свои мечты в жизнь. Есть еще множество идей и готовых проектов, но это будет завтра. А сегодня мы рады, что есть грантовые конкурсы, которые позволяют сделать жизнь нашего музея интересней, привлекательной и современной.

Отзывы посетителей, в том числе из других городов России и мира тому подтверждение. Очень ждем вашей оценки, дорогие наши коллеги.

Список литературы:

1. Журавлева И.П. Как наиболее успешно составить конкурсную программу или заявку на грант / И. П. Журавлева // АртМаркетинг. - 2008. - № 1. - С. 54 - 59.
2. Методические рекомендации по подготовке бюджета проекта в составе заявки на участие в конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий // Президентский фонд культурных инициатив, 2021 г.
3. Тульчинский Г.Л. Привлечение и аккумуляция финансовых средств. Фандрайзинг в сфере культуры. СПб., 1998.106 с.

Курочкина Дина Геннадьевна
методист по музейно-образовательной деятельности
МБУК АГО «Городской музей»
г. Ангарск, Иркутская область

СЕРВИЗ «СТРАДАНИЕ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ АНГАРСКОГО ГОРОДСКОГО МУЗЕЯ

Аннотация. В статье рассматривается экспонат Ангарского городского музея – сервиз «Страдание», состоящий из 12 предметов. Рассказывается история появления сервиза в коллекции музея. Описываются сюжеты, изображённые на предметах и их взаимосвязь через общую тематику. В статье представлена краткая биография авторов сервиза и предпринята попытка оценить его художественные особенности.

Ключевые слова: сервиз, Смирнов, Колчин.

Сервиз «Страдание» - один из интереснейших экспонатов Ангарского городского музея. Он произведён в 1960-х годах на Дмитровском фарфоровом заводе в Вербилках. Автор росписи - Евгений Смирнов, автор формы - Михаил Колчин. Впервые сервиз был представлен на Всесоюзной выставке «50 лет советской художественной керамики и стекла» в 1960 году.

Сервиз поступил в музей в 1969 году в составе коллекции экспонатов, переданных из Московского художественного фонда. Предположительно, после очередной выставки в Москве. Официальную информацию о передаче около 100 предметов именно в наш музей не удалось найти, пришлось воспользоваться информационной помощью людей из музейного сообщества. В частности, один из старейших работников Ангарского городского музея, заведующая Художественным отделом, член Союза художников России, Ольга Иннокентьевна Новокрещенных пояснила, что передача предметов из Художественного фонда СССР в более мелкие, только что открывшиеся, музеи,

была распространённой практикой, которая способствовала развитию досуга и повышению культуры граждан во всех уголках Советского Союза.

В коллекции Ангарского городского музея из Московского художественного фонда есть предметы живописи и декоративно-прикладного искусства не только малоизвестных, но и прославленных советских художников. Например, работы таких художников по фарфору как Анна Александровна Лепорская, Нина Александровна Малышева, Николай Александрович Лотов, Евгений Петрович Смирнов и др.

Сервиз «Страдание» состоит из 12 предметов. Комплект включает в себя: вазу, тарелку сухарницу, два чайника разных размеров, молочник, сахарницу и две чайные пары с розетками. На сервизе полихромный рисунок и золотая полоса по нижнему краю. Рисунок в виде кистевой росписи, но с большой вероятностью можно утверждать, что это деколь. На оборотной стороне клеймо Дмитровского фарфорового завода, название сервиза «Страдание» (в единственном числе), подпись Евгения Смирнова, а также маркировка «В.990» на всех предметах.

Ваза, чайники, сливочник и сахарница расписаны в обеих сторон. На каждом предмете свой сюжет любовных переживаний. Тема росписи относит нас к музыкально-поэтическому жанру русского фольклора. «Страдания» – разновидность частушки любовно-лирического или лирико-комедийного содержания. По форме это – однострофная песня, иногда содержащая афоризм. Перекликается с девичьими песнями о встречах и разлуках. В создании художественного образа «страданий» участвует импровизационная партия гармони или балалайки. Музыкальные инструменты изображены и на сервизе.

Рассмотрим сервиз более подробно. Самый крупный предмет – ваза. Её наличие в этом сервизе объясняется тем, что ранее те же авторы, Евгений Смирнов и Михаил Колчин, создали чайный сервиз «Дачный», где наличие вазы обосновано. На вазе сервиза «Страдание» видим перипетии любовной истории юноши и девушки в красной косынке. С одной стороны - изображение, как девушка идёт мимо расстроенного юноши, задрав нос. Предположим, после ссоры. С другой видим кланяющегося юношу с цветком и ту же девушку,

протягивающую ему навстречу руку, вроде бы нехотя, но по её позе мы понимаем, что ей такое внимание приятно. Предположим, что это сюжет примирения.

На сухарнице балалаечник играет для девушки, которая, потупив взор, разглядывает рыбок в пруду. Композиция вписана в круг, и на этом рисунке видим, как много графичности в росписи, используются основные цвета: красный, красный, зелёный, синий, жёлтый, и их оттенки, несколькими штрихами передаётся выражение лица героев, их явно любовное настроение.

На большом чайнике видим гармониста, явно довольного собой, играющего для девушек. А с другой стороны чайника юноша и девушка держатся за руки.

На малом чайнике любовная история, судя по недовольному выражению лица юноши у дерева, перед нами - любовный треугольник. Музыкант явно играет для девушки, да и она, похоже, выбор свой сделала. Снова видим минимальные средства для передачи мимики и свой простой графический рисунок для одежды героев. На другой стороне этого чайника снова довольный гармонист, на этот раз без зрителей.

На сахарнице с одной стороны юноша лежащий на лугу и обрывающий лепестки цветка «любит-не любит». На другой стороне девушка в красной косынке, вдыхающая аромат цветов.

На сливочнике с одной стороны сценка, похожая на знакомство. А с другой стороны, огорчённый юноша, сидящий в одиночестве.

В данном сервизе чашки расписаны не с внешней стороны, а с внутренней. Рисунок так же разный. В одной чашке девушка с венком синих цветов на голове. В другой - балалаечник, играющий прилетевшей птичке.

Птичек видим на каждом рисунке, в некоторых случаях они служат цветовыми акцентами. В целом придают лёгкость мотивам росписи. Свои рисунки и на блюдцах чайных пар, и на розетках. Розетки расписаны меньше всего, у них нет золотой отводки по краю. Но птички разных цветов. Таким образом автор сохранил многоцветие и яркость сервиза даже в таких небольших деталях как розетки.

В целом сервиз производит приятное впечатление. В деталях чувствуется лёгкость. Это поддерживается также и формой сервиза. Автор формы Колчин Михаил Павлович (1907 г.р.). В 1959 году Колчин создал сервиз „Дачный“. При создании форм автор использовал для архитектурного решения держалок и ручек традиционные завитки, характерные для русской орнаментики. [1]

Автор росписи Смирнов Евгений Петрович (1915-1980). Художник, живописец. На Дмитровском фарфоровом заводе работал с 1931 года, сначала гравёром, позже с 1935 года художником по росписи фарфора. С 1940 года назначен главным художником предприятия. Внёс огромный вклад в формирование на Дмитровском фарфоровом заводе собственного уникального стиля при росписи фарфора. Создал абсолютно новые наброски для последующего их применения в производстве массового фарфора в технике печати и трафарета.

Они представляли собой тонкую орнаментальную графику — полосы, сетки, мелкий цветочный орнамент. Эти заслуги были отмечены первой премией на закрытом конкурсе рисунков для деколи в 1938 году.

К известным работам художника относятся блюдо «Сады нашей Родины», тарелка «За мир и дружбу», вазы «Красная Армия — народная армия», «Конституция», чайная пара «Метрострой». Выполненный в партнерстве с художниками К. Г. Тихоновым и В. А. Федуловым сервиз «Искусство народов СССР», покорило участников Всемирной выставки в Париже в 1937 году и стал одной из самых известных работ художника.

По словам внучки художника, с которой нам удалось связаться, старшего научного сотрудника Государственного исторического музея, хранителя коллекции русского и зарубежного стекла Смирновой Елены Петровны, сервиз «Страдание» не является такой уж редкостью. Однако на сайте госкаталога в полном составе нам найти такой же сервиз не удалось. Елена Петровна подсказала, что такой же сервиз хранится в Кусково, где находится самая большая коллекция фарфора. Про маркировку «В-990» указала, что её дед не

маркировал свои изделия и предположила, что это может быть номер Художественного фонда, от которого сервиз поступил в коллекцию.

Сотрудник музея-усадьбы «Кусково» и блогер, ведущий канал про фарфор «Вижу красоту» на площадке Дзен, Иван Гольский оказал огромную помощь при подготовке данного материала. Помог выяснить, что маркировка «В-990», есть и на сервизе из фондов Кусково. Из чего мы сделали вывод, что это номер или артикул самого рисунка, который позже не масштабно, но тиражировался.

Иван передал статью о форме сервиза «Дачный», напечатанную в журнале «Декоративное искусство СССР» в 1960 году. Автор статьи Юрий Арбат говорит о новизне такой формы, её простоте. Упоминает о выразительной орнаментике ручек-завитков, которые стали прекрасной альтернативой ручкам-пуговкам. На его взгляд, и мы спустя 60 лет с этим согласимся, форма передаёт и современность (на 1960 год), и национальный характер.

Существует несколько вариантов росписи сервиза данной формы, в них также читается национальный колорит. Но сюжетная линия сервиза «Страдание» выделяется на общем фоне. Даже спустя 60 лет он смотрится современно и напоминает, что некоторые процессы жизни остаются неизменными и не выходят из моды.

Чижова Ирина Сергеевна
заведующий отделом минералов
МБУК АГО «Городской музей»
г.Ангарск, Иркутская область

ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИИ ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В ЭКСПОЗИЦИИ ОТДЕЛА МИНЕРАЛОВ МБУК «ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ»

Аннотация: В статье рассматривается роль и значение личности Станислава Николаевича Лутошлива в организации дополнительной занятости «трудных» подростков через работу туристско-геологического кружка «Спартанец» при Муниципальном бюджетном учреждении дошкольного образования «Дворец творчества детей и молодежи» и формировании коллекции минералов, ставшей частью экспозиции отдела минералов МБУК «Городской музей».

Ключевые слова: Лутошлив, музей, коллекция, минералы, геология, подростки.

Музей минералов города Ангарска имеет славную историю. В начале шестидесятых годов XX века любители камня геологического отдела Сибирского филиала проектно-изыскательского института «Оргстройпроект» начали сбор образцов для ведомственной коллекции минералов с основных регионов работы геологического отдела: Урал, Казахстан, Забайкалье, Приморье, Иркутская область, другие регионы страны и дружественная Монголия.

В 1995 году эта коллекция была передана в дар городу Ангарску и на её основе организован отдел минералов в составе Муниципального учреждения культуры «Городской музей». К моменту передачи коллекция насчитывала более одной тысячи образцов, классифицированных по химическому составу [1].

В мае 1996 года Музей минералов открыл двери для посетителей. В настоящее время коллекция музея насчитывает 1830 экспонатов [2].

Принято считать, что экспонаты городского Музея минералов – это коллекция «Оргстройпроекта» и результат личного вклада первого заведующего отделом Василия Дубровина. Так и есть, однако на протяжении всех лет работы музея его богатейшую коллекцию минералов пополняли многие увлеченные геологией ангарчане. Музей насчитывает около сорока дарителей, внесших вклад в формирование коллекции, это и геологи – профессионалы и просто любители камня.

В 2007 году МБУК «Городской музей» принял в дар от Муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования «Дворец творчества детей и молодежи» (до 1993 года Дворец пионеров и школьников, далее по тексту – Дворец), в лице директора Сенюковой Ольги Владиленовны, коллекцию минералов в количестве 780 экземпляров, из них в основную коллекцию оформлено 105 образцов, 675 во вспомогательный фонд [1].

Коллекция, пополнившая экспозицию отдела минералов МБУК «Городской музей» была собрана кружковцами Дворца под руководством Лутошлива Станислава Николаевича.

Лутошлив С.Н. родился 20 августа 1929 года в Нижнем Тагиле. Он с детства интересовался камнями, а малая родина – так называемая «самоцветная полоса Урала», богатая месторождениями драгоценных камней, определила увлечение по жизни – геология. В 120 км от Нижнего Тагила находится село Мурзинка, где в то время, в здании местной школы располагалась коллекция уральских поделочных камней-самоцветов, что впоследствии легла в основу Минералогического музея имени А. Е. Ферсмана, одного из известнейших музеев Урала. Мурзинка – давний центр русского народного промысла – уральской резьбы по камню знаменит своими голубыми топазами, бериллами, горным хрусталём и другими ценными минералами.

По окончании педагогического училища Лутошлив работал в школе и заочно окончил естественно – географический факультет учительского

института в городе Свердловске. Более десяти лет он проработал в школе, затем в школе – интернате города Нижний Тагил, где во внеурочное время с детьми вел сбор образцов уральских камней для школьной коллекции.

В одной из бесед Лутошлив вспоминает: «Огранку моей любви к камню придало знакомство в 1968 году с Паулем Эмильевичем Рикертом (Хальперн) (1907 – 1971), химиком, минералогом-любителем, коллекционером. На Урале он обосновался в 1933 году, куда эмигрировал из Германии. Человек он был широко и глубоко образованный, не заурядный, знал несколько иностранных языков, был доктором философских наук и преподавал в Нижнетагильском педагогическом институте. Этот человек не только ещё больше увлек меня в мир камня, но и расширил круг общения, через него я познакомился с камнерезами. Резьба по камню привела меня в поселок Шушенское Красноярского края, где несколько лет я работал инженером на фабрике сувениров» [из беседы автора с Лутошливым С.Н. 18 марта 2021г.].

После переезда семьи Лутошливых в Ангарск, в 1977 году Станислав Николаевич был принят на работу во Дворец руководителем туристического кружка с геологическим уклоном, где проработал более 12 лет, до 1989 года.

В одном из интервью Станислав Николаевич вспоминает: «Наш туристско-геологический кружок «Спартанец» был организован во Дворце пионеров в 1977 году. Руководитель дворца Ксения Федоровна Васильева выделила для занятий комнату во втором корпусе. Первые кружковцы – это «трудные» дети, приведенные инспекторами по делам несовершеннолетних. Таким образом, в воспитательных целях, подростков наставляли на путь истинный. Поисково-туристское направление было для них интересно и отвлекало от «улицы» [3].

«Трудных» подростков было около 70 человек, распределенных в утреннюю и вечернюю группы, в зависимости от школьного расписания. «Работать с детьми мне было интересно. В первый свой ознакомительный поход мы отправились уже в апреле 1977 года. Один из мальчишек указал место на берегу реки Китой, где однажды с друзьями они нашли обломок зуба мамонта.

На этом месте «спартанцами» были обнаружены кости древних носорогов и оленей, а также элементы каменных орудий древних людей. Позже это место специалисты определили как стоянку древнего человека. Эти «сокровища» стали началом для создания нашей коллекции» – вспоминает Станислав Николаевич [из беседы автора с Лутошливым С.Н. 14 сентября 2021г.].

Во главе с руководителем каждую субботу и воскресенье, кружковцы познакомились с окрестностями Ангарска, в том числе, было несколько походов по реке Еловка, протекающей в его окрестностях. И каждое путешествие ребята воспринимали как настоящее приключение. В одном из интервью газете «Свеча» Лутошлив вспоминает: «Интересная экспедиция была на реку Безымянку, вблизи села Мангутай, где был организован выездной палаточный лагерь. Две группы «спартанцев» путешествовали по побережью Байкала на автобусе. В Слюдянке, на заброшенном карьере, ребята сделали свои первые настоящие находки – обнаружили гранаты – гроссуляры, альмандины, красивые кристаллы апатитов и 30-килограммовые микроклины. Из этой экспедиции ехали хорошо гружённые. Походные трофеи были помещены в выставочные стеллажи, которые были сделаны руками кружковцев» [3].

Из наиболее значимых находок Станислав Николаевич отмечает обнаруженную на глубине трёх метров в Ангарском районе на правом берегу реки Китой, стоянку древнего человека, возраст которой приблизительно 10 тыс. лет. Здесь было обнаружено каменное орудие и предметы быта древнего человека. Такая же стоянка была обнаружена на реке Белой (Усольский район, Иркутская область), возраст которой приблизительно 20 – 30 тыс. лет [3]. Эти результаты укрепили подростков в их увлечении, за ними потянулись другие сверстники.

Станислав Николаевич не задумывался, как заинтересовать мальчишек и девочек геологией. В своих туристических походах он устраивал настоящие поиски сокровищ, рассказывая о свойствах разных минералов, о природе их происхождения, невольно передавая воспитанникам свое отношение к

богатствам земли. Зная, что Сибирь богата драгоценными и поделочными камнями, каждый подросток мечтал найти редкий камень.

Станислав Лутошлив – педагог, который не делил воспитанников на «плохих» и «хороших», общался на равных и вкладывал душу в каждого ребенка. Станислав Николаевич обладал талантом не только находить редкие камни, но и вызывать интерес к увлечению геологией у детей [3]. О своей работе в туристско-геологическом кружке Лутошлив вспоминает: «... археология и геология были лишь частью нашей работы. В первые годы работы через горком комсомола удалось договориться с одной из воинских частей города о сотрудничестве – в итоге мои ребята целый месяц провели среди военных, приучались к армейской дисциплине, получили хорошую физподготовку» [3].

Работа кружковцев была замечена и в горисполкоме, и в областном центре. Летом 1978 года Лутошлив С.Н. со своими подопечными получил приглашение в летнюю экспедицию на остров Ольхон, работать на археологических раскопках. Перед ними была поставлена задача – дать предварительную геологическую характеристику района исследований археологов. Месяц группа работала в бухте возле деревни Харанцы. Ребята познакомились с археологической работой и даже сделали несколько открытий, которыми заинтересовались археологи: в трех местах было обнаружено большое количество отщепов – осколков, которые отлетают при обработке каменных орудий. По всей видимости, когда - то давно здесь была мастерская, где древние люди мастерили орудия труда и охоты. Никто из участников экспедиции не остался равнодушным.

В походах на «Перевал» близ города Слюдянка кружковцы находили и брали образцы мрамора, шпинели, опала, кварца, цеолита, граната, аширита, флюорита, оникса, байкалита. С берегов Байкала воспитанники «Спартанца» привезли 20 килограммов минералов – так собиралась коллекция Дворца, которая в скором времени насчитывала свыше 1500 экземпляров.

Зимой кружковцы занимались камеральными работами: вели обработку летнего экспедиционного материала, познавали азы минералогии,

ориентирования на местности, картографии и готовились к туристическим слетам.

Интересными и излюбленными местами поисков кружковцев были окрестности города Слюдянка, Байкальское побережье, река Белая и Кругобайкальская железная дорога.

В конце 80-х годов «спартанцам» довелось поработать на месторождении «Белая выемка» на Кругобайкальской железной дороге, которая славится уникальным выходом мрамора с редким сочетанием пород и минералов. На «Белой выемке» ребятами был найден необычный образец минерала, который впоследствии, передали для дальнейшего исследования в Иркутскую экспедицию [3].

В 1989 году на накопленном многочисленном материале, насчитывающем более 2000 образцов, собранных в ходе экспедиций и походов, под руководством Лутошлива С.Н., во Дворце открылся Музей минералогии [5]. В классификации, составлении экспозиции минералов и горных пород коллекции Дворца помощь и содействие оказал минералог – любитель Клопотов Константин Игоревич, который впоследствии участвовал в классификации основной коллекции отдела минералов МБУК «Городской музей».

Золотыми бывают не только камни, но и люди. Именно такими считает Станислав Лутошлив многих своих учеников, участников походов «Спартанца» и говорит: «Наша туристско-геологическая деятельность определила судьбу этих ребят, впоследствии многие мои воспитанники выбрали геологию своей профессией или стали специалистами в смежных науках» [3]. Около двадцати воспитанников Лутошлива связали свою жизнь с геологией.

Вспоминая о работе во Дворце, Станислав Николаевич говорит: «В 2007 году коллекция Дворца творчества была передана Музею минералов. Я рад, что посетители могут видеть труды нашего «спартанского» прошлого. В Прибайкалье это был первый и единственный минералогический музей, собранный школьниками» [3].

Имя Станислава Лутошлива значится в списке дарителей музея, с 2009 по 2022 годы он передал в дар более 30 образцов минералов, которые вошли в состав постоянной экспозиции отдела.

В 2019 году Станислав Николаевич отметил 90-летие, но до сих пор бодр и активен, регулярно интересуется жизнью музея минералов, участвует в ежегодных апрельских встречах, приуроченных ко Дню геолога, и поддерживает связь со своими воспитанниками. «Геологи – необыкновенно увлеченные люди! Именно из-за этого искреннего интереса, поискового азарта земля открывает свои тайны, показывает, что ценного скрыто в недрах. Станислав Лутошлив один из тех, кто давно связал свою судьбу с геологией и нашим музеем, являясь дарителем, добрым другом, советчиком, экспертом» – в одном из интервью, сказала Лештаева Ольга Александровна, заведующий отделом минералов МБУК «Городской музей» с 2010 по 2021годы [4].

Коллекция минералов, собранная под руководством Лутошлива Станислава Николаевича и подаренная МБУК «Городской музей» МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи», занимает достойное место в экспозиции отдела минералов в разделе «Минеральные богатства Иркутской области» (зал № 1). Наиболее яркими экспонатами являются чароит, лазурит, лавровит, кварц-празем, яшма, байкалит, мусковит, флогопит, обсидиан, гранат.

Список литературы:

1. Инвентарная книга № 1 коллекции минералов МБУК «Городской музей». - С. 400. //МБУК «Городской музей». ММ. оп. 2, в. 7 – 12.
2. Инвентарная книга № 2 коллекции минералов МБУК «Городской музей». - С. 403. //МБУК «Городской музей». ММ. оп. 2, в. 1 – 4.
3. Инёшина В. Интерес дороже золота! // Свеча. газ. №1365 – 02.04.2015 - 09.04.2015.
4. Тихонова В. С камнем за пазухой // Свеча. газ. №1519 – 12.04.2018 - 19.04.2018.

5. Дворец Творчества Детей и Молодежи г. Ангарск – История [Электронный ресурс]. URL: <httpswww.dt-ang.ruo-dvortseistoriya/> (дата обращения: 29.09.2021).

Сметнева Наталья Владимировна
кандидат исторических наук,
заведующий Музеем часов
МБУК АГО «Городской музей»,
г.Ангарск, Иркутская область

НОВЫЙ РАЗДЕЛ ЭКСПОЗИЦИИ «ЧАСЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» В МУЗЕЕ ЧАСОВ ГОРОДА АНГАРСКА: ОТ КОНЦЕПЦИИ К ВОПЛОЩЕНИЮ

Аннотация: Музей часов г. Ангарска обладает уникальной коллекцией советских часов, охватывающей образцы продукции всех существовавших в СССР 20 часовых заводов. За короткий промежуток времени в нашей стране была создана мощная часовая промышленность, не уступавшая по качеству и объему мировым лидерам часовой индустрии. В 2021 году в музее открылся новый раздел экспозиции «Часы Советского Союза», который рассказывает об истории советского часпрома и людях, сыгравших значительную роль в становлении часовой индустрии в нашей стране.

Ключевые слова: СССР, часы, советское часовое производство, П.В. Курдюков, Йоханнес Альтмеппен, экспозиция, Ангарский Музей часов.

Музей часов города Ангарска был основан в 1969 году. Основателем музея был коллекционер и часовой мастер Павел Васильевич Курдюков (1908-1985).

В настоящее время собрание Музея часов насчитывает около 3000 предметов (преимущественно часы и предметы техники). Ныне действующая постоянная экспозиция «У каждого времени свои часы» была построена в 2008 году. по проекту О.М. Ткаченко.

До 2021 года часы советского периода в экспозиции были представлены в очень ограниченном количестве (одна полка). Хотя формирование коллекции

часов советского производства началось достаточно давно. Часть советских часов передал сам П.В. Курдюков.

В 1980-х-1990-х годах научные сотрудники музея обратились к руководству часовых заводов СССР с просьбой передать в музей образцы своей продукции. Некоторые предприятия откликнулись и в музей поступили как часы, так и макеты часов.

С 2019 года немецкий коллекционер Йоханнес Альтмеппен начал передачу в дар музею коллекции часов советского производства. Всего за два года в музей было передано 2277 часов, около 2000 из них советских. Коллекция хорошо структурирована, сделано научное описание. Она удачно дополнила уже имеющееся в музее собрание советских часовых механизмов. Результаты 30-летней работы Й. Альтмеппен изложил в нескольких книгах о часах на немецком и русском языках. Много часов советского производства поступают в дар от жителей Ангарска, Иркутска и посетителей из других регионов.

Таким образом, к 2020 году в музее была сформирована достаточная база для открытия нового раздела экспозиции – «Часы Советского Союза». На сегодняшний день наш музей обладает одной из крупнейших и полных коллекций советских часов в мире.

Целью создания нового раздела экспозиции стало дополнение существующей постоянной экспозиции музея часов «У каждого времени свои часы» - часами советского производства; знакомство посетителя с историей советской часовой промышленности. В рамках достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. познакомить посетителей с историей советского часового производства в период 1920-1980-х годов, историей отдельных часовых заводов;
2. представить часы советского периода по видам, типам, калибрам;
3. отразить художественную ценность и технические достижения советского часпрома;

4. продемонстрировать достижения отечественной часовой промышленности, высокий уровень качества советских часов для патриотического воспитания молодежи.

Новый раздел экспозиции площадью 46 м². расположен рядом с залом памяти основателя музея П.В. Курдюкова. Основные годы жизни Павла Васильевича приходились на советский период. Благодаря такому расположению посетители видят, какие часы выпускались в период жизни Павла Васильевича, какие часы были у большинства жителей нашей страны в то время.

Экспозиция музея часов может заинтересовать многие категории посетителей разного возраста и профессиональной принадлежности. Поэтому к потенциальной целевой музейной аудитории экспозиции мы относим жителей Ангарского городского округа и сопредельных территорий, а также гостей города и области.

Научное проектирование экспозиции основывалось на опыте экспозиционного показа, использовавшегося в музее в прежние годы. Также использовались следующие методы построения музейной экспозиции: тематический, хронологический, систематический, музейно-образный.

Тематический и хронологический методы. При помощи экспозиционных материалов экспозиция раскрывает особенности строения и оформления измерителей времени определенного временного периода – советской эпохи. Она создает музейный образ описываемых событий и явлений. Главным в такой экспозиции является тематико - экспозиционный комплекс, который представляет собой некую группу предметов разных типов. Это механизмы, вещи, документы, предметы декора, фотоматериалы и др. Их объединяет исключительно содержательная сторона, а также способность выступать в качестве наглядного подтверждения определенного концептуального положения. Новый раздел экспозиции «Часы Советского Союза» удачно вписывается в данную методологию. В витринах представлены 20 часовых заводов СССР от более ранних по времени возникновения к более поздним.

К базовым методам экспозиционного проектирования также относится систематический (коллекционный) метод, основывающийся на последовательности представления однородных предметов, отобранных в соответствии с определенными принципами классификации. Такой метод экспонирования подразумевает под собой отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с классификационной системой какой-либо научной дисциплины или отрасли производства. Следует отметить, что при построении экспозиций систематический метод является классической основой экспозиции, позволяя показать динамику развития и внутреннюю преемственность отдельных явлений, или же совокупность смыслов и целостность пространственных отношений. В новом разделе экспозиции «Часы Советского Союза» музейные предметы представлены как система. Использовано деление часов на 2 большие группы: часы гражданского и технического назначения. В свою очередь часы гражданского назначения подразделяются на карманные, наручные (мужские, женские, детские), настольные, настенные и др. Часы технического назначения разделены на авиационные, космические, судовые и др.

К новым методам построения экспозиции относится музейно-образный метод, основой которого становится совместная работа научного сотрудника музея и художника. Задавшись общей целью, каждый из них должен выражать ее на своем языке. Это построение экспозиции, основанное на одновременном получении эмоционального импульса и нового знания. Экспозиционная тема должна быть воспринята одновременно как единое целое, а затем уже каждый экспонат может быть рассмотрен в отдельности, при постоянном ощущении их зависимости друг от друга. В качестве примера использования данного метода нами была взята известная экспозиция «Часы и время», созданная Леонтием Владимировичем Озерниковым (Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник, 1984–1996).

При построении нового раздела экспозиции Музея часов научными сотрудниками и художником С.В. Моисеевым данный метод был использован.

Художественные образы «Авроры», ракеты, космического спутника Земли, цветовое решение интерьера (много красного цвета) в сочетании с музейными предметами помогают создать образ советской эпохи. Вдохновил художника и научных сотрудников на создание такого образа чайный сервиз «СССР» (худ. Л.В. Протопопова, 1967 г., форма «Русь"», авт. В.Л. Семёнов, 1966 г.).

Находящийся в непосредственной близости интерьер «советской» квартиры П.В. Курдюкова делает это погружение наиболее полным.

Новый раздел «Часы Советского Союза» открыли 12 июня 2021 года. Данный раздел экспозиции нацелен на сохранение истории советского часового наследия для следующих поколений и повышение уровня компетентности посетителей в области достижений своего народа в искусстве хронометрии, которое является предметом гордости нашего Отечества. Проект осуществлен при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

Основными подразделами экспозиции стали:

1. Подраздел «Истоки советской часовой промышленности: от мануфактуры к заводам» посвящен созданию треста «Точной механики» (Точмех), покупке оборудования для часовых заводов в США и Франции, строительству первых часовых заводов в Москве, Саратове, Пензе, созданию НИИ Часпром, людям, сыгравшим значительную роль в становлении часовой индустрии в нашей стране. Также посетители узнают о внутреннем устройстве часового механизма. В витринах посетители могут увидеть часы американских компаний «Deuber Hampden Watch Co» (Дюбер – Хемпден) и «Ansonia Watch Co» (Ансония), а также французской компании «Lip SA» («ЛИП») конца XIX – первой четверти XX вв., часы, изготовленные трестом «Точмех» в различных советских часовых мастерских в 1920-е годы, а также наручные и карманные часы первых советских часовых заводов (1 Государственный часовой завод, 2 Государственный часовой завод, завод им. Фрунзе, завод им. Масленникова 1929 – 1940-х годов, в том числе с гравировками и дарственными надписями, за какие заслуги человеку были вручены те или иные часы).

2. Подраздел «Часы гражданского назначения» рассказывает о самых интересных фактах из истории 20 часовых заводов и самых известных и необычных советских часах. Вниманию посетителей представлены настольные, наручные, карманные, настенные и напольные часы 20 часовых заводов, в том числе часы для слепых людей 1930-1980-х годов.

3. Подраздел «Часы технического назначения» содержит информацию о следующих видах часов: астрономические часы, радиомаячные контактно-пусковые часы, корабельные часы (морские хронометры, палубные часы и др.), авиационные и космические часы (часы с борта космического корабля «Салют-б»), секундомеры.

Во время посещения экспозиции посетители могут увидеть в витринах около 500 часов советского периода. Получить более подробную информацию об устройстве часовых механизмов и об истории часового производства Советского Союза можно за счет использования современных высокотехнологичных решений:

- очки виртуальной реальности – позволяют погрузиться в иное пространство, дают возможность познакомиться с коллекционером Й. Альтмеппеном, который рассказывает о том, с чего началась его коллекция советских часов после первой поездки в Россию.

- сенсорный стол – представляет собой интерактивную энциклопедию (10 разделов), содержащую информацию о советских часовых заводах и выпускавшихся ими часах, их истории (с фотоматериалами и картой расположения заводов), людях, сыгравших значительную роль в становлении часовой индустрии в нашей стране, различных марках и калибрах часов, содержит описания часов из экспозиции и закрытых фондов, интересных фактах о часах. Сенсорный стол позволяет узнать об устройстве часового механизма, посмотреть видео, демонстрирующее его работу.

- голографическая 3D – пирамида – дает возможность заглянуть под крышку часов и увидеть детали механизма, которые невозможно увидеть во время обычной экскурсии. Поочередно разворачиваются пять основных узлов

часового механизма, показана их работа, указаны названия каждой детали, дано описание.

- аудиогид.
- видеоувеличители для слабовидящих.
- потолочный проектор, экран.
- сайт, на котором посетитель виртуально может посетить

виртуальную выставку и познакомиться с экспонатами из раздела «Часы Советского Союза».

Использование новейших технических средств создания виртуальной реальности удачно дополняет экспозицию.

Таким образом, недавно открытый раздел «Часы Советского Союза» постоянной экспозиции «У каждого времени свои часы» Музея часов МБУК «Городской музей» сохраняет историю часового дела в нашей стране в период СССР, помогает формировать чувство гордости и уважения к достижениям предшествующих поколений наших сограждан, а цифровые технологии дополняют экспозицию и позволяют увидеть привычные вещи в новом ракурсе.

Бартанова Баирма Владимировна
главный хранитель
МБУК АГО «Городской музей»
г. Ангарск, Иркутская область

КОЛЛЕКЦИЯ ЧАСОВ Й.АЛЬТМЕППЕНА В СОБРАНИИ МУЗЕЯ ЧАСОВ ГОРОДА АНГАРСКА

Аннотация: Представлена история поступления коллекции часов Й.Альтмеппена в Ангарский музей часов, рассмотрен состав коллекции, биография коллекционера.

Ключевые слова: Йоханнес Альтмеппен, Музей часов, советское часовое производство, часы советского производства, коллекция, комплектование фондов

Ангарский музей часов один из самых известных музеев в Иркутской области и за её пределами. Основой для его создания послужила частная коллекция часов П.В. Курдюкова (1908-1985), а также коллекция живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры, переданная музею в 1969 году Московским Художественным фондом.

В настоящее время объем музейного фонда насчитывает 9 802 предмета основного фонда, из них 3305 предметов техники, к которым относятся часы. Из них более 500 экспонатов непосредственно связаны с именем основателя музея – Павла Васильевича Курдюкова. Часы также поступали в дар от жителей города, учреждений, организаций и частных лиц.

В 2019 и в 2020-2021 году значительное количество часов было принято в дар от немецкого коллекционера Йоханнеса Альтмеппена. Этому событию предшествовало его первое посещение Музея часов в 2015 году. Господин Альтмеппен побывал в музее с частным визитом, как обычный турист. Для него было открытием, что в сибирской глубинке существует такой музей. В начале лета 2019 года он по электронной почте отправил письмо, в котором выразил

желание передать в дар музею некоторое количество часов. Была организована встреча и 181 экземпляр часов советского, в основном довоенного периода, были переданы в торжественной обстановке в августе 2019 года. Йоханнес Альтмеппен более тесно пообщался с сотрудниками, прочитал лекцию по истории советского часового производства. После этого господин Альтмеппен решил передать в дар всю свою коллекцию. В 2020 и 2021 году он отправил по почте остальную часть своей коллекции. Для музейных сотрудников стало неожиданностью, что были переданы в том числе достаточно редкие и интересные часы. Большую часть коллекции составляют часы, произведенные в СССР.

До поступления его коллекции история советского часового производства в экспозиции музея и в музейном собрании была представлена не очень полно, особенно ранний период. Научных исследований на эту тему не проводилось, хотя тема очень интересная и обширная. Были попытки целенаправленного комплектования фондов советскими часами, когда стало очевидно, что эта тема практически осталась без внимания. В середине 1980-х и начале 1990-х гг. музеем были отправлены письма на часовые заводы с просьбой о безвозмездной передаче часов для комплектования фондов на основании Постановления Совета Министров СССР от 11.02.1983г. № 77, называлось это Постановление «О дальнейшем улучшении работы музеев. О безвозмездной передаче музеям образцов промышленности». После его выхода музейные фонды по всей стране комплектовались предметами современности. Не все часовые заводы откликнулись, но все же некоторое количество часов, рекламных буклетов, каталогов и книг было ими отправлено или привезено командированными сотрудниками музея. Была собрана информация об истории заводов, но, к сожалению, не всех. Ранних образцов продукции заводов получено не было.

Таким образом, история советского часового производства от истоков и до времени развала Советского Союза была в музее недостаточно изучена. И коллекция Йоханнеса Альтмеппена очень своевременно оказалась в музее. Она стала отправной точкой для запуска нескольких проектов и исследовательских

работ. И необходимо обязательно подчеркнуть роль личности коллекционера. Ведь им была собрана коллекция, очень глубоко и всесторонне отразившая все этапы развития советского Часпрома.

Йоханнес Германн Альтмеппен родился 12 августа 1946 года в г. Линген, Нижняя Саксония. Работал под руководством Эгона Бара в парламентской группе СДПГ, отвечающей за контроль над вооружением, затем в Объединении «Deutsches Atomforum», выступающим за использование атомной энергии в мирных целях. Дальше были должности коммуникационных директоров в различных энергетических компаниях. Работал некоторое время на Гамбургском электрическом заводе и принял участие в создании Музея электричества. Йоханнес Альтмеппен совершал поездки по миру с гуманитарной миссией. В России он побывал в 1991 году, приехал в Санкт-Петербург. Эта поездка оставила неизгладимое впечатление. Из первой поездки он привез военные карманные часы «1 типа, Кировка», купленные у пожилого мужчины. Дома он их разобрал, чтобы узнать, как они устроены. А потом на блошином рынке в Гамбурге начал скупать похожие модели. Вскоре коллекция насчитывала 500 экземпляров. Результаты своей многолетней работы Й.Альтмеппен представил в нескольких книгах по истории часов России. Й.Альтмеппен известный немецкий коллекционер, исследователь советских часов, член «Немецкого общества хронометрии», вице-президент Союза коллекционеров Германии. Собранная им коллекция – одна из крупнейших коллекций советских часов в мире.

Количество переданных предметов составляет 2277 единиц. Из них 1224 предмета уже описано. Ждут своей очереди на описание 1053 предмета. Был проведен большой объем работ по приёму, классификации и описанию часов, работа все еще продолжается.

Как же удалось отправить такое большое количество часов в Россию? Отправка осуществлялась «Почтой России», прибыли часы в картонных коробках. К сожалению, некоторые часы оказались недостаточно хорошо упакованы, что привело к тому, что разбились стекла циферблатов, нарушилась целостность корпуса.

В начале работы сотрудники музея столкнулись с проблемами правильной атрибуции часов. Система производства часов была довольно сложной. Одна марка часов могла собираться на разных заводах.

Что касается состава коллекции, то можно условно разделить её на две части: часы иностранного и часы отечественного производства. Небольшое количество составляют часы, произведенные за рубежом. Их чуть более 200. В основном это часы производства американских фирм «Ансония» и «Дюбер Хэмпдэн», французской фирмы «Лип». На базе оборудования этих предприятий были созданы 1-й и 2-й Государственные часовые заводы в Москве, часовой завод в Пензе в 1930-х гг.

Й. Альтмеппен передал различные секундомеры, компасы, карманные и наручные часы швейцарского и немецкого производства, а также гравюру на меди 1705 г. Габриэля Боденера «Prospect von Petersburg und Retusari».

Но главную ценность составляют, конечно, часы советские. Были переданы все виды часов, кроме напольных.

Самое большое количество составляют часы небольшого размера: наручные и карманные, секундомеры, хронометры, хронографы, компасы и часы специального назначения, их в общей сложности более 1,5 тысяч.

Важную часть коллекции составляют часы технические и специального назначения: наручные часы для летчиков и моряков, палубные часы, судовые, морские хронометры.

Что касается интерьерных часов, то были переданы настенные и настольные часы, часы-будильники, каминные часы.

В СССР было построено 20 часовых заводов и продукция, произведенная ими, была собрана в коллекции. С развалом страны разрушилась гигантская система производства часов, утрачены многие передовые технологии, а главное – не заслуженно забыта её история. В этой связи значимость коллекции Й.Альтмеппена трудно переоценить. Сам он дал такую оценку своему решению о передаче часов в музей: «В моей жизни есть три вещи, которые я особенно ценю: мою работу в политике и сыгранную роль в неполучении нами

нейтронного оружия и в борьбе за «появление» Договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности; встреча с многодетной семьей из Сомали, пострадавшей из-за цунами, которой я помогал встать на ноги; и передача моей коллекции часов в музей Ангарска». Для него это был очень важный шаг.

В декабре 2027 года будет очень важная дата в истории часового производства нашей страны. 20 декабря 1927 года Совет Труда и Оборона выпустил Постановление «Об организации в СССР производства часов». Выражаем надежду, что 100-летие отечественной часовой промышленности музей встретит достойно, открыв многие неизвестные страницы её истории. И большая роль в этом будет принадлежать коллекции Йоханнеса Германна Альтмеппена.

Маркина Лариса Алексеевна
специалист по учету музейных предметов
ФГБНУ «Байкальский музей Сибирского отделения
Российской Академии наук»
п. Листвянка, Иркутская область

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ: О ЧЕМ ГОВОРЯТ ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ БАЙКАЛА?

Аннотация. В статье представлены музейные предметы, которые являются личными вещами двух выдающихся исследователей Байкала – гидрографа Ф.К. Дриженко и лимнолога Г.Ю. Верещагина. Выяснение истории происхождения данных музейных предметов и обстоятельств их появления в Байкальском музее позволяет акцентировать внимание на некоторых личностных особенностях их владельцев.

Ключевые слова: Дриженко, папка-бювар, Верещагин, печатная машинка, Remington, музейные предметы.

История научных исследований Байкала начинается в XVIII веке, когда здесь работают профессиональные учёные Д.Г. Мессершмидт, И.Г. Гмелин, Г.Ф. Миллер, С.П. Крашенинников, П.С. Паллас, И.Г. Георги. Благодаря созданному в Иркутске в 1851 г. Восточно-Сибирскому отделению Русского географического общества (ВСОРГО) исследование сибирского «моря» получило новый импульс. Успех экспедиций во многом зависел от научного энтузиазма и даже личных качеств учёных. Так, благодаря человеческой самоотверженности и исследовательскому таланту Б.И. Дыбовского был развеян миф о бедности байкальской фауны [4]. На Байкал начали приезжать экспедиционные отряды разной специализации.

В конце XIX – начале XX века на Байкале работает первая гидрографическая экспедиция под руководством Ф.К. Дриженко. Гидрографы

готовили новую лоцию Байкала на основании проводимых ими подробных измерений глубин Байкала. Дриженко, как автор и редактор «Атласа озера Байкал» и «Лоции Байкала» (одно из самых первых в мире навигационных пособий, иллюстрированных фотографиями), несомненно, способствовал развитию судоходства на Байкале и формированию местных кадров квалифицированных судоводителей [2; 3].

В библиотечном собрании и фондах Байкальского музея находятся документы и предметы, которые имеют отношение к Фёдору Кирилловичу Дриженко (1858-1922). Это альбом с оригинальными фотографиями Ф.К. Дриженко, отражающими пребывание Гидрографической экспедиции на Байкале. И совершенно неожиданный предмет, о «тайне» которого расскажем в данной статье.

Это кожаная папка-бювар с красиво оформленным Благодарственным письмом. Находящееся в папке письмо – не от Министерства, не от Русского Географического общества, не от учеников-гидрографов, как можно было предположить, а от... родителей учениц Покровской женской гимназии Санкт-Петербурга.

Содержание благодарственного письма свидетельствует о том, что генерал Корпуса гидрографов Российской империи, выдающийся исследователь Байкала, автор его первой «Лоции» и первого подробного «Атласа Байкала» был не просто любящим отцом четверых детей, но и ответственным человеком, для которого важна атмосфера, в которой учатся его девочки и их подруги.

Папку-бювар с благодарностью за деятельность Ф.К. Дриженко в качестве Председателя Родительского Комитета подарили учёному в 1916 году родители учениц Покровской женской гимназии. Они выражают глубокую признательность за содействие Ф.К. Дриженко в установлении благожелательных отношений между педагогами и учащимися и с восхищением отмечают в нём достойного руководителя: *«Призванный в 1915 году к жизни Родительский Комитет Покровской Женской Гимназии нашел в*

лице Вашем достойнейшего своего представителя, искусного и опытного руководителя. Состоя во главе Комитета в качестве его Председателя с первых же шагов его деятельности и до настоящего времени, Вы со свойственной Вам энергией и силой воли неустанно и неуклонно стремились к достижению главных целей Родительского Комитета...».

В Благодарственном письме подчёркивается, что, несмотря на возникавшие в первое время трудности во взаимоотношениях педагогического состава гимназии и Родительского комитета, Федор Кириллович смог достичь результатов: *«Трудность осуществления задач Комитета на первых порах усугублялась ещё тем, что действовать ему приходилось в учебном заведении, которое издавна славилось своей строгой, почти монастырской дисциплиной и традициями доброго старого времени, не допускавшими ничего вмешательства в свои дела и порядки. Только человек, обладающий недюжинным умом и незаурядным тактом, неисчерпаемым запасом терпения и выдержки, не входя в конфликт с педагогическим персоналом, смог побороть в нем недоверие, вселить уважение к Комитету и его деятельности. И Вы, Глубокоуважаемый Федор Кириллович, достигли этого».*

Ради гуманности и справедливости Ф.К. Дриженко глубоко вникал в суть взаимоотношений, не видел ничего опасного во взаимных компромиссах. Родители учениц сознавали, какие усилия приложил Федор Кириллович для создания благоприятных условий, а также ценили его за активное участие и преданность делу: *«Высоко ценя вышеупомянутые присущие Вам по природе и воспитанию качества, Родительский Комитет не может не отметить с особым удовольствием главных из них – любви и преданности к делу, руководителем которого Вы много лет были, заставивши Вас отдать много времени и сил».*

Родители искренне благодарят Федора Кирилловича за эту важную общественную работу и сожалеют о том, что он вынужден покинуть состав Родительского комитета. На последнем созыве в знак уважения Федору Кирилловичу была подарена папка-бювар: *«Да будет этот скромный дар*

знаком благодарности к Вам со стороны ближайших сотрудников Ваших за Вашу плодотворную и многопользную долготлетнюю деятельность в Комитете и да напоминает он Вам, как высоко ценили и ценят Вас Ваши сотрудники – представители родителей учениц Гимназии».

Подаренная 16 мая 1916 года папка-бювар с благодарностью от родителей учениц женской гимназии «говорит» о том, что Ф.К. Дриженко очень ценили и уважали не только коллеги-гидрографы и что он был не только прекрасным руководителем дальних экспедиций. Его лидерские способности, упорство, умение отстаивать интересы людей, ответственность за порученное дело помогли создать в гимназии атмосферу содружества и доброжелательности. В Благодарственном письме особо подчёркиваются такие его качества, как недюжинный ум, незаурядный такт, неисчерпаемый запас терпения и выдержки, любовь и преданность делу, за которое взялся. Думается, что данные черты личности сказались и на успехе байкальской экспедиции Дриженко, проходившей в нелёгких условиях в течение нескольких лет.

Как папка-бювар, имеющая не деловой, а личный характер и подаренная Дриженко много позже его пребывания на Байкале, могла оказаться за тысячи километров от Петербурга, в Байкальском музее? По имеющимся свидетельствам, она была подарена дочерьми выдающегося гидрографа. Судьбой Дриженко, поиском свидетельств его пребывания на Байкале занимался научный сотрудник Байкальской лимнологической станции (БЛС) и Лимнологического института (ЛИН) ихтиолог Евгений Алексеевич Коряков. Он переписывался с дочерьми Дриженко, писал в различные инстанции, обращая внимание на те трудные бытовые условия, в которых жили дети выдающегося человека, являющегося гордостью России.

Среди сохранившихся документов Корякова есть извещение о получении от дочерей Ф.К. Дриженко посылки с пометкой: «Передано на хранение в б-ку БЛС». В этом извещении от 27 апреля 1954 года указан список вещей, переданных в библиотеку БЛС, в котором числится и «бювар кожаный». Там же имеются газетные вырезки, одна из них из газеты «Южный Урал» от 26

февраля 1959 г. со статьей «Исследователь»: «... Недавно в адрес Веры Федоровны и Марии Федоровны пришло письмо из Сибири. Научный сотрудник Байкальской Лимнологической станции Академии наук СССР, заместитель председателя Байкальского отдела географического общества Е.А. Коряков сообщает, что «портрет вашего отца висит в нашем Байкальском музее в одном ряду с такими крупными учеными, исследователями России, как В.А. Обручев, Л.С. Берг, Г.Ю. Верещагин и Б.И. Дыбовский». От имени научных работников станции Е.А. Коряков просит дочерей Ф.К. Дриженко прислать для музея свои воспоминания об отце, сохранившиеся документы учёного, его личные вещи, материалы о жизни и многогранной деятельности на благо русского народа. Сестры Дриженко направили сибирским ученым интересующие их сведения...».

Вторая вырезка из газеты «Восточно-Сибирская правда» от 21 августа 1963 г. Это статья Е.А. Корякова «Байкал будит воспоминания...», которая содержит информацию о приезде дочерей Дриженко на Байкал: «...Вера Федоровна и Наталья Федоровна – преподаватели иностранных языков, Мария Федоровна – преподавательница музыки. В книге посетителей Байкальского музея они записали: «С большим удовольствием посетили Байкал после 60-летнего перерыва. Спасибо байкальцам за внимание»».

Таким образом, работа с музейным предметом «папка-бювар Ф.К. Дриженко» позволила не только больше узнать о личности знаменитого гидрографа, но и понять ту значительную роль, которую играл в развитии музея при БЛС и ЛИНе Е.А. Коряков, состоявший, в частности, в переписке с дочерьми Дриженко.

Большой вклад в изучение Байкала в XX веке внесли такие учёные, как В.Ч. Дорогостайский, М.М. Кожов, Г.Ю. Верещагин, Д.Н. Талиев, А.Я. Базикалова и многие другие. Некоторые из них были связаны с деятельностью Байкальской лимнологической станции под руководством Г.Ю. Верещагина. БЛС в 1961 году была преобразована в Лимнологический институт. Вместе с

людьми в специально выстроенное для ЛИНа здание «переехали» вещи, фотографии, документы, связанные с деятельностью сотрудников БЛС в 20-30-е годы. Некоторые из них стали музейными предметами, но есть и те, что ещё ждут своего часа, своей новой жизни в качестве музейных предметов, способных поведать о людях, которыми гордится байкальская лимнология.

Среди интереснейших музейных предметов Байкальского музея есть те, что связаны с личностью и деятельностью Г.Ю. Верещагина, русского и советского ученого-географа, лимнолога, гидробиолога, доктора географических наук, профессора. Остановимся на печатной (пишущей) машине, которая передавалась «из рук в руки» (Байкальская лимнологическая станция – Лимнологический институт СО РАН – Байкальский музей СО РАН) с указанием «печатная машинка Г.Ю. Верещагина». Так она и значится среди музейных предметов нашего собрания.

Упоминание об этой машинке есть в «Воспоминаниях» В.В. Меншуткина. В.В. Меншуткин – сын сподвижников Г.Ю. Верещагина по работе в экспедициях КИБ 1925-1929 гг. Тамары Борисовны Форш и Василия Владимировича Меншуткина. Уехав из Лиственичного в Ленинград в 1930 г., Т.Б. Форш с сыном в 1942 г. приехала на БЛС в эвакуацию из блокадного Ленинграда. Володя, будучи подростком, стал активным помощником Верещагина. В своих воспоминаниях он описывает быт, экспедиционную работу лимнологов военной поры, образ жизни и кабинет Верещагина. Там есть и описание печатной машины, принадлежавшей Г.Ю. Верещагину: *«На втором низком столике стояла пишущая машинка дореволюционной конструкции с закрытым шрифтом - это означало, что напечатанный текст не было сразу видно. Машинка была очень неудобной, но другой не было, и Профессор к ней приспособился»* [1, с. 24].

Пишущая машинка, переданная в Лимнологический институт с Байкальской лимнологической станции как «печатная машинка Г.Ю. Верещагина» именно такая – «дореволюционной конструкции с закрытым шрифтом». Она имеет тяжёлый металлический корпус с покрытием

коричневого цвета, четырехрядную клавиатуру, «корзиночную систему», «слепую» печать и дореволюционный шрифт: присутствуют буквы «Ђ» (ять), «Ъ» (ер) и «І» (ижица). На клавиатуре отсутствуют цифры «0», «1» и «3», в целях экономии места их заменяют буквы «О», «І» и «З». На корпусе - прямоугольная табличка с надписью «Remington Sholes Company mfrs CHICAGO» («Компания Ремингтон-Шоулз, мануфактура/производство Чикаго»), сзади табличка с надписью «Ремингтонъ – Имперіаль / Единственный представитель / П.Н. Скуридинъ С.П.Б. Владимірск 4». (Информацию об этом представителе компании в России найти не удалось).

Пишущие машинки «Ремингтон» стали первыми пишущими машинками в мире, вышедшими в массовое производство. Еще 23 июня 1868 году Кристофер Шоулз запатентовал свою первую пишущую машинку. В течение несколько лет он работал над усовершенствованием её конструкции. Именно от изобретения Шоулза берет начало современная клавиатурная раскладка QWERTY, но для производства усовершенствованной машинки у изобретателя денег не было, тогда Кристофер Шоулз продал права Ф. Ремингтону, и первая коммерческая печатная машинка получила название Remington No.1. Именно с того времени было налажено массовое производство пишущих машинок [5]. Но первые модели имели определенное неудобство (недостаток). Это были машинки так называемого «корзиночного типа» (буквенные рычаги с литерами располагаются почти по кругу, создавая впечатление плетёной корзинки) с невидимой строкой. Это значит, что литера ударялась о валик снизу (нижний удар), поэтому написанного не было видно сразу. Из-за этого недостатка машинки корзиночного типа с нижним ударом уже в начале XX в. были вытеснены с рынка машинами «переднего удара» с видимой сразу строкой. Первыми пишущими машинами «переднего удара» стали машины фирмы «Ундервуд», но и «Ремингтон» перешёл на «видимый шрифт» довольно рано – ещё в 90-е гг. XIX в.

Пользовались машинками компании «Ремингтон» такие известные личности, как Лев Николаевич Толстой, Марк Твен, Агата Кристи, Редьярд

Киплинг, Маргарет Митчелл и Уильям Берроуз. Среди пользователей был и выдающийся отечественный лимнолог Глеб Юрьевич Верещагин.

На одну из интересных особенностей его машины мы уже обратили внимание – это машина корзиночного типа с нижним ударом и закрытой строкой. Возникает вопрос, почему Глеб Юрьевич оставался верен до конца жизни именно этой «неудобной» модели машин, произведенной, скорее всего, в самом конце XIX – начале XX в., когда Верещагин был гимназистом или студентом университета.

К началу его работы в Зоологическом музее такие машинки почти не использовались. Возможно, недостаток средств заставил его купить в 1914-1916 гг. «неудобную машинку» старого образца? Но, может быть, это была пишущая машинка отца, который по долгу службы (директор гимназии в Варшаве), скорее всего, имел подобную машинку? Возможны и другие версии. Например: печатная машина старого типа находилась в том доме в Маритуе, где с 1925 года обосновалась база байкальских экспедиций АН СССР под руководством Г.Ю. Верещагина. Или другой вариант: машинка была отдана Верещагину как неиспользуемая (старая, дореволюционная раскладка, наличие «упраздненных» во время языковой реформы букв). Такая «ненужная» машинка могла быть, например, на судоверфи в Лиственничном или другом учреждении селения или Иркутска. Ответ на эту «загадку» музейного предмета может дать экспертиза, которую Байкальский музей намерен провести, когда найдет старые ленты для машин такого типа. Машинописные материалы разных периодов жизни Верещагина существует в библиотеке музея, архиве Иркутского научного центра, Санкт-Петербургском филиале Архива РАН. С этими текстами можно будет сравнить полученный результат, чтобы сделать более определенные выводы.

В любом случае, не может не вызвать интереса сам факт «верности» человека вещи, которая кажется посторонним людям неудобной, нефункциональной, старомодной.

Многие учёные внесли свой вклад в исследование Байкала, проявив в непростых условиях байкальских экспедиций научный энтузиазм, упорство, верность избранному пути. Мемориальные предметы, имеющие к ним отношение, могут «рассказать» о тех сторонах их жизни и деятельности, которые не отмечены в энциклопедиях, что показано на примере интерпретации двух музейных предметов из фондов Байкальского музея.

Список литературы

1. Меншуткин, В.В. Воспоминания о лимнологии и лимнологах, друзьях, коллегах, о разном... / В.В. Меншуткин. – Санкт-Петербург; Петрозаводск, 2014. – 232 с.
2. Колотило, Л.Г. Федор Кириллович Дриженко (1858-1922) / Л.Г. Колотило. – СПб, 1997. – 128 с.
3. Колотило Л.Г. Военные моряки Байкала: проблемы исторической реконструкции деятельности военных моряков российского флота по физико-географическому изучению и освоению озера Байкал в XVIII-XX вв. / Отв. ред. В.Д. Доценко, науч. ред. Б.П. Полевой – СПб, 2004. – 560 с.
4. Тахтеев, В.В. Море загадок. Рассказы об озере Байкал / В.В. Тахтеев. – Иркутск, 2001. – 160 с.
5. Ferru.ru [Электронный ресурс]: День, когда появилась печатная машинка. – Режим доступа: <https://www.ferra.ru/review/den-v-istorii/den-kogda-poyavilas-pechatnaya-mashinka.htm> (дата обращения: 16.05.2022).

Пономарева Анастасия Юрьевна
архивариус ФГБНУ «Байкальский музей
Сибирского отделения Российской Академии наук»
п. Листвянка, Иркутская область

БЛОКАДНЫЕ ПИСЬМА Д.Н. ТАЛИЕВА В ВЫСТАВОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БАЙКАЛЬСКОГО МУЗЕЯ

Аннотация. В статье дана информация о выставке БМ СО РАН «Байкальская лимнологическая станция в годы Великой Отечественной войны». Один из главных разделов выставки, который называется «Хроника блокадного Ленинграда в письмах одной семьи», посвящён переписке байкальских лимнологов Д.Н. Талиева и А.Я. Базикаловой. Представленные на выставке документы, фотографии, письма позволяют показать масштаб военной трагедии Ленинграда и драматизм человеческих судеб.

Ключевые слова: Талиев, письма, Великая Отечественная война, блокада, Байкал, БЛС, семья.

В 2022 году сотрудники Отдела научно-фондовой и учётно-хранительской работы Байкальского музея разработали концепцию и стали организаторами посвящённой Дню Победы выставки «Байкальская лимнологическая станция в годы Великой Отечественной войны». Идея эта возникла, в частности, после расшифровки и постановки на музейный учёт писем военного времени, принадлежавших перу одного из самых известных исследователей ихтиофауны Байкала Дмитрия Николаевича Талиева¹. Работа над этим поистине бесценным материалом родила у сотрудников Байкальского музея потребность поделиться находкой.

В конце 2021 года информация о письмах Д.Н. Талиева впервые была озвучена на конференции в Санкт-Петербурге [2]. Посетив Зоологический

¹ БМ ОФ КП - 80/7306 -80/7387

институт – место, где была написана большая часть писем, сотрудники отдела поняли, что история жизни Талиева незаслуженно затерялась среди информации о других учёных, работавших в ЗИНе во время Великой Отечественной войны. Это понимание стало импульсом для дальнейшей работы над различными материалами, свидетельствующими о жизни и деятельности исследователей Байкала в период испытаний 1941 - 1945 годов.

Письма от Д.М. Талиева шли из Ленинграда начального периода войны и уже из окружённого врагами города с июня по ноябрь 1941 года. Адрес назначения этих писем – посёлок Лиственичное на Байкале, Байкальская лимнологическая станция. Адресат – Александра Яковлевна Базикалова.

Итак, значительный раздел выставки «Байкальская лимнологическая станция в годы Великой Отечественной войны» заняла семейная история Дмитрия Николаевича Талиева и его семьи. Этот раздел назван «Хроники блокадного Ленинграда в письмах одной семьи».

Для ознакомления посетителей с личностью учёного дана краткая биография Дмитрия Николаевича, сопровождаемая копиями личных фотографий. Размещалась она на одном из планшетов, на других же располагались цитаты из писем. Из расшифрованных писем выбирались исторически важные моменты, эмоционально яркие цитаты, позволяющие прочувствовать широкий спектр и глубину эмоций, переживаемых молодым учёным, женой и другими членами его семьи, земляками и соотечественниками. Важно было подобрать шрифт, создающий иллюзию только что написанных от руки строк. Для удобства прочтения и понимания цитаты были расположены в хронологическом порядке. Для оформления выставки были подобраны копии фотографий самого Д.Н. Талиева, А.Я. Базикаловой, а также иных авторов, на которых запечатлены блокадные события: разрушения зданий, дежурства на крыше, карточки на хлеб.

Витрины напротив планшетов продолжали тему. Там разместилось несколько оригинальных писем и фотографий семьи. Также для знакомства посетителей с героями переписки и эпохой были представлены документы Дмитрия Николаевича и его супруги Александры Яковлевны. Самый неожиданный «экспонат» – написанная печатными буквами детской рукой записка: «Папа, приезжай скорей». Записка сына, сохранившаяся среди военных писем отца...

Дмитрий Николаевич Талиев (1908-1952) – выдающийся ихтиолог и исследователь озера Байкал – родился 28 мая 1908г. в г. Лысьва Пермской губернии в семье инженера-электрика Николая Сергеевича Талиева и школьной учительницы Марии Александровны. В 1925 г. Дмитрий Николаевич поступил в Ленинградский ветеринарный институт, спустя год перевёлся на второй курс биологического отделения физико-математического факультета Ленинградского университета, где его научными руководителями стали профессора К.М. Дерюгин, В.А. Догель, Л.С. Берг.

В студенческие годы Талиев познакомился с Александрой Яковлевной Базикаловой, обучавшейся на том же факультете. Александра Яковлевна поддерживала Дмитрия Николаевича во всех его начинаниях и трудах, была соавтором исследований. Дмитрий Николаевич, как вспоминают очевидцы, глубоко и даже по-мальчишески безрассудно любил свою «Шурочку». Поженились они в год окончания университета, вместе отправились во Владивосток, где Дмитрий Николаевич начал работать в Тихоокеанском институте рыбного хозяйства.

Весной 1932 года на Байкальской лимнологической станции (БЛС) освободились две должности научных сотрудников, на которые и были приглашены Дмитрий Николаевич с Александрой Яковлевной [1, с. 343-345]. Работая на БЛС, Талиев много времени уделял изучению коттоидных рыб, прекрасно понимая их особое место в экосистеме Байкала.

В 1939 году, после 7 лет работы на Байкале, семья вернулась в Ленинград, где у них родился долгожданный сын Сергей. Дмитрий Николаевич был приглашён на работу в Зоологический институт (ЗИН). В июне 1941 года, за две недели до начала войны, Александра Яковлевна, оставаясь сотрудником БЛС, вместе со своей матерью и 2-х летним Сережей вернулась на Байкал. И с этого момента начинается обмен телеграммами, письмами и почтовыми карточками между Ленинградом и Лиственичным. Дмитрий Николаевич пишет ежедневно, порой отправляя по несколько писем или открыток в день, что позволяет считать семейную переписку «летописью» начала войны.

Как бы тяжело ни было в Ленинграде, в письмах – постоянные вопросы о благополучии родных. В первое время Дмитрий Николаевич старался отправлять бандеролями необходимые вещи, а также книжки для сына. И даже когда это стало невозможным, он всё равно покупал детские книги, надеясь при первой же возможности отослать их. Дмитрий Николаевич не унывает, в письмах звучит любовь, желание жить и работать, но есть и печаль от долгой разлуки. Это ощущается в тёплых обращениях к близким: «Милая Шу! ... Сергунька...».

Постоянную тревогу Дмитрий Николаевич чувствовал за оставшихся с ним в Ленинграде маму Марию Александровну и больную младшую сестру Майю.

Письма Д.Н. Талиева – хроника ленинградских событий начала войны. В них описывается вывоз маленьких детей в конце июня, перенос ценных коллекций ЗИНа в подвал, отправка сотрудников на «земляные работы» – рытьё окопов. В конце августа в письме впервые говорится о необходимости маскироваться, а в сентябрьских письмах появляется упоминание о комендантском часе; всё чаще и чаще встречаются строки: «Положение здесь не из приятных», «Радуйтесь, что не в Ленинграде у нас и ужасно голодно и холодно...», «Дров нет нигде и, по-видимому, не будет. Ну ничего, как-нибудь просуществоем».

Дмитрий Николаевич пишет: «...сейчас столько работы, что люди не считаются с бессонными ночами. Однако я так устал, Шу, так устал», «...многим все эти дни кажутся скверным сном, и вот проснешься, и окажется это неправдой, просто обычный, милый, мирный выходной день».

Дмитрий Николаевич описывает и военные действия. Тут и постоянные воздушные тревоги, и боевое крещение ЗИНа в ночь с 10 на 11 сентября сброшенными на него зажигательными бомбами. Иногда письма резко обрываются, а потом пишутся торопливым, неровным почерком, и в них – описание только что произошедшей вражеской атаки.

Затрагивают письма страшную для блокадников тему голода. В конце сентября в письме появляются неутешительные строки: «Шу, моя родная, невесёлые перспективы: выехать невозможно, лопать нечего и в довершение всего беспрестанные бомбежки или артиллерийский обстрел Ленинграда из дальнобойных орудий...», в следующих письма все чаще речь идет о постоянных поисках пропитания для мамы, сестры, для себя. И это тяжёлые подробности, они впечатляют не менее описаний бомбежек.

В этих условиях Дмитрий Николаевич с коллегами увлечённо работает над новым оборонным проектом, имеющим первостепенную важность. Речь идёт об изготовлении стерильного материала для перевязок гнойных ран: «...Наша тема, по существу, – массовая фабрика мушиного материала. Получение стерильных личинок мух (*Lucilia sericata*) и параллельно аллантаина от них для лечения остеомиелита, газовой гангрены и гнойных ран. Результаты изумительные. Эта штука теперь широко распространена в США, Англии и Германии, но методика получения стерильных личинок и аллантаина была засекречена. Добились её мы с Игорем [Кожанчиковым]». Своей работой Дмитрий Николаевич гордился, отмечая, что при применении такого аллантаина зачастую не нужна ампутация. Конечно, все эти работы были бы полезней в тылу, где был большой процент госпиталей, но эвакуация сотрудников переносилась, осенью выехать из окружённого города стало уже почти невозможно.

Способность Талиева и его товарищей уйти с головой в работу помогала на время забыть о голоде, холоде, бомбежках: «Великое всё же утешение, что можешь за работой забываться и делать столь полезную и плодотворную для фронта работу».

Последнее письмо учёного датируется началом ноября 1941 года. Возможно, были ещё письма, не дошедшие до адресата либо утерянные впоследствии... О дальнейшей судьбе семьи Талиевых известно следующее: ранней весной 1942 года была неудачная попытка эвакуироваться, но автомобиль попал под обстрел, вещи и документы утонули. Чудом выжившие Талиевы вернулись в Ленинград.

В апреле в село Лиственичное на Байкале пришла телеграмма: «Еду Иркутск четвертый вагон шесть мама умерла Мая Урале встречай целую Митя». Мама Д.Н. Талиева Мария Александровна умерла в блокадном Ленинграде. Сестру Майю Дмитрий Николаевич завез к отцу на Урал, а сам поехал дальше – на Байкал, к семье. Сын Сергей писал о приезде отца в своих воспоминаниях: «Помню приезд отца на санях, в тулупе со станции Байкал. Первое время он был очень истощён и подавлен. На мои наивные расспросы «о войне» отвечал неохотно» [цит по: 3, с.18].

Приехав на Байкал, Дмитрий Николаевич всё так же рвётся работать, старается быть полезным фронту. Он занимается интенсификацией рыбного промысла и задачей получения медицинского рыбьего жира.

До конца своих дней Талиев работал на БЛС. В связи со скоропостижной смертью в 1944 году первого директора БЛС Глеба Юрьевича Верещагина заменяет его на этом посту. Дмитрий Николаевич смог совместить руководство станцией с научными исследованиями, опубликовав 12 статей. В 1947 году Талиев передал свой пост опытному гидрохимику из Ленинграда Василию Александровичу Толмачёву, а сам приступил к работе над монографией «Бычки-подкаменщики Байкала». Закончил работу он в 1952 году, но, к сожалению, не дожил до её выхода в свет. В мае 1952 года Дмитрий Николаевич серьезно заболел, для лечения

поехал в Киев к отцу и там скоропостижно скончался в возрасте 44 лет. В 1955 году монографию издала его жена А.Я. Базикалова.

Выставка о работе сотрудников Байкальской лимнологической станции во время войны открылась накануне 9 мая 2022 года. Стоит отметить, что представленный впервые на выставке материал не оставил никого равнодушным. Посетители и сотрудники музея отмечали, что их глубоко тронули тексты писем, вызвали сопереживание учёному, его семье и жителям блокадного города. Живая реакция посетителей, среди которых были и ленинградские блокадники, стала причиной продления выставки: планшеты мобильны, их можно переносить и устанавливать в любом месте музея.

Байкальский музей стремится сохранить память о людях, чья научная деятельность связана с исследованием Байкала и Байкальской природной территории. Занимаясь музейным делом, в частности, работой с сохранившимися документальными свидетельствами, мы можем рассказать всему миру не только об озере Байкал, но и об учёных, их открытиях и времени, в котором они жили.

Список литературы

1. Бондарь, Л.Д. Байкальская лимнологическая станция АН СССР в довоенные годы: семейные портреты (по материалам Санкт-Петербургского филиала Архива РАН) / Л.Д. Бондарь // Миллеровские чтения-2018. СПб., 2018. – С. 333-350.
2. Пономарева, А.Ю. «Пишу ежедневно...»: письма Д.Н. Талиева июня – ноября 1941 года из Ленинграда на Байкал / А.Ю. Пономарева // Наука и техника в годы бурь и потрясений (к юбилеям А.П. Карпинского и Л.С. Берга). Сборник материалов Международной

годовой научной конференции 25-29 октября 2021 года. СПб., 2021.
– С. 257-258.

3. Русинек, О.Т., Сиделева, В.Г. Дмитрий Николаевич Талиев. Любить науку, а не себя в ней / О.Т. Русинек, В.Г. Сиделева. Иркутск, 2018.

Герейханова Инна Фикретовна
заведующий экскурсионно-массовой работой
МАУК «Художественно-историческое объединение»
Северобайкальск, Республика Бурятия

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОВЗ
В МАУК «ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»:
ПРАКТИКА, ОПЫТ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация. В статье автор анализирует работу с детьми ОВЗ, основываясь на личной практике. Проводит анализ мотивации и посещаемости мастер-классов детьми ОВЗ. Анализирует динамику социализации детей ОВЗ.

Ключевые слова: посетители ОВЗ, Конвенция ООН, арт-терапия, эмоциональное состояние, социализация, мотивация.

В современном обществе формируется инклюзивный подход в реализации образовательных программ. Инвалиды, по мнению их самих и прогрессивного мирового сообщества, должны обучаться в образовательных учреждениях рядом со здоровыми детьми и подростками. При этом они учатся преодолевать все сложности этого непростого мира сами, без гиперопеки и изоляции, а здоровые дети постигают законы терпимости.

В Конвенции ООН о правах инвалидов вступившей в силу в 2008 г. говорится: «Государства - участники настоящей Конвенции... признавая, что важна доступность физического, социального, экономического и культурного окружения, здравоохранения и образования, а также информации и связи, поскольку она позволяет инвалидам в полной мере пользоваться всеми правами человека и основными свободами...» [1].

В 2019 г. Правительством Российской Федерации было принято Постановление "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" [2]. Согласно паспорту Государственной

программы Российской Федерации «Доступная среда», одной из задач программы является формирование условий для беспрепятственного доступа инвалидов и других маломобильных групп населения к приоритетным объектам и услугам в сфере социальной защиты, здравоохранения, культуры.

Реализация данной программы в сфере культуры позволит максимально обеспечить доступ людей с инвалидностью в учреждения. Внешние признаки изменения доступности можно наблюдать, не входя в помещения, появились: доступные пандусы, кнопки вызова сотрудников для маломобильных граждан, шрифты Брайля на табличках учреждений и дверных ручках.

Учреждения культуры, в том числе, территории и здания музейных комплексов, художественных галерей, выставочных залов и т.д. должны быть доступны инвалидам всех категорий. Согласно п. 8.6.8 СП 59.13330.2016 [4]. «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения», меры по обеспечению доступности определенной части экспозиции.

Немаловажным является не только доступность учреждения культуры, но и оказание услуг с учетом физиологических особенностей граждан. Ориентация музея на ценностные установки современного общества диктует ему поиск новых научных концепций, позволяющих активно включаться в социальные процессы. Сегодня музей заинтересован в расширении аудитории, с которой работает: в поле его деятельности попадают все более разнообразные группы населения, отличающиеся возрастом, социальным положением, физическими возможностями, психическим состоянием, мотивацией и другими характеристиками [5 стр.11]. Проводятся выставки, разрабатываются программы по работе с посетителями с ОВЗ, проводятся различные акции, мероприятия, лекции, беседы и мастер-классы. Немаловажную роль в привлечении посетителей, включая и лиц с инвалидностью, играет тот факт, что музейные учреждения подключаются к социально ориентированным мероприятиям. Одним из них является социальный проект «Инклюзивный музей», задача которого

совершенствовать лучшие реабилитационно-творческие практики и деятельность по социализации в музее. Целевую аудиторию проекта в первую очередь составляют дети, поскольку по данным федеральной службы статистики в России на 2018 г. проживает 12,11 млн. человек с инвалидностью, из которых 655 000 детей [3].

В МАУК «Художественно-историческое объединение» работа с посетителями с ОВЗ ведется с декабря 2018 г., впервые в истории музея была организована тактильная выставка. Специально для выставки был произведен закуп предметов периода крестьянского быта конца XIX в. начала XX в. (деревянные жернова, ухват, прялки, чугушки, коромысло, и много другое). Параллельно с закупкой предметов для выставки проводилась работа с отделом социальной защиты г. Северобайкальск. На открытие выставки посредством социального отдела были приглашены люди с ограниченными возможностями здоровья. Общее количество посетителей составило 64 человека из них 42 человека, дети. Выставка пользовалась большой популярностью не только у людей и детей с ОВЗ, но и у других посетителей.

В марте 2019 г. был разработан инклюзивный проект Арт-терапии «В душе сохраняется свет», целями и задачами проекта не является научить детей с ОВЗ рисовать, а с помощью погружения в совместное творчество с родителями, братьями и сестрами не имеющих ограничений здоровья социализировать, уменьшить внутреннее напряжение, тревожность, агрессию, стресс. Расширять эмоциональный опыт, снижать импульсивность, эмоциональное и мышечное напряжение. Развивать стремление к познавательным процессам.

Расширять эмоциональный опыт, снижать импульсивность, эмоциональное и мышечное напряжение. Арт-терапия – лечение искусством или творчеством – всегда считалась одним из наиболее эффективных методов коррекции психоэмоциональных состояний. Потребность человека выразить свои эмоции, чувства и настроение – источник творчества. Арт-

терапия – направление психотерапии, которое подразумевает создание и анализ творческих произведений. Этот метод помогает справиться со страхами, тревожностью, многими психосоматическими проявлениями. Творчество позволяет получить удовольствие от самовыражения. Очень важно вовремя научить ребенка с ОВЗ основам какой-то творческой деятельности, например, рисованию. Это значит дать ребенку инструмент самовыражения. Занятие рисованием дает ему возможность познакомиться со своим внутренним миром, своим «я». Кроме того, то, что ты сам создал что-то, помогает повысить самооценку, формирует представление о себе, как о личности; создает позитивное самовосприятие. А позитивное восприятие себя и других – основа позитивной коммуникации. Сам процесс рисования учит ребенка концентрироваться на своих ощущениях и чувствах, осознавать свои эмоции и выражать их; причем в адекватной форме выразить негативные эмоции.

Проект «В душе сохраняется свет», реализуется круглый год, за исключением периодов эпидемиологических ограничений и локдаунов, охватывает три муниципальных единицы г. Северобайкальск и пос. Нижнеангарск и с. Байкальское. Вначале проводилась арт-терапия только для социокультурной реабилитации детей с ОВЗ и создания комфортной среды для таких детей в музее, но, в ходе занятий родители детей присоединились к творчеству, а впоследствии братья и сестры, не имеющие ограничений здоровья, включились в постоянную группу. Таким образом, организовалась инклюзивная группа численностью около 30 человек, которая была разделена на две группы. Мы проводим занятия с инклюзивными группами на безвозмездной основе, с учетом праздничных и знаменательных дат.

Например, к Международному Дню Птиц, 2 апреля участникам групп было предложено изготовить керамическую фигурку «Сова». Изготовление «Совы» рассчитано на два занятия, первое: лепка фигурки из глины, на втором занятии участники группы раскрасили фигурку акриловыми красками. Между занятиями фигурки прошли обжиг в муфельной печи.

К каждому занятию подбирается тематика, разрабатывается план и структура, подбираются музыкальные произведения. На занятиях проводится работа с различными материалами: акварель, гуашь, акрил, цветная бумага, картон, фанера, глина и т.д. Используются различные техники: живопись, графика, лепка, аппликация и т.д. Так же применяются смешанные техники.

Программой предусмотрен выездной мастер – класс. Для выездного занятия в летний период группа выезжает на берег озера Байкал, проводится небольшая экскурсия на местности, с показом объектов природного наследия и проводится арт-терапия, в рамках которой экскурсантам предлагается нарисовать ветер, воду и т.п.

После каждого занятия детям предлагается сладкое угощение и фотографирование с работой. Первое время дети с ОВЗ отказывались фотографироваться, не шли на контакт. Впоследствии дети с ОВЗ стали выражать положительные эмоции при посещении занятий, дружелюбно здороваются и разговаривают с руководителями проекта и друг с другом, делятся пережитыми эмоциями, отмечают творческие успехи свои и участников группы, сами предлагают сфотографировать их на память.

Практика показала, что метод арт-терапии эффективен для детей с ОВЗ, так как расширяет их возможности самовыражения и коммуникации по поводу своих переживаний. Проект планируется развивать, привлекая взрослых посетителей с ОВЗ.

Список литературы:

1. Конвенция ООН о правах инвалидов URL : <https://zhivymeste.ru/gosprogramma-dostupnaya-sreda/normativnye-pravovye-akty/konventsiya-oon-o-pravakh-invalida/479/> (дата обращения: 08.06.2022 г.)
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" URL :

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201904080016?index=8&rangeSize=1> (дата обращения: 08.06.2022 г.)

3. Положение инвалидов // Федеральная служба государственной статистики. URL : <https://rosstat.gov.ru/folder/13964> (дата обращения: 08.06.2022).

4. Свод правил доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. URL : <https://docs.cntd.ru/document/456033921>

5. Шляхтина Л. М. Социальные практики современного музея: границы доступности // Вопр. музеологии. 2014. № 2 (10). С. 10–15.

Булавинцева Ирина Владимировна

администратор-лектор АО «Байкалкварцсамоцветы»

с. Смоленщина, Иркутский район, Иркутская область

МУЗЕЙ ГЕОЛОГО-ПРОМЫШЛЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ АО
«БАЙКАЛКВАРЦСАМОЦВЕТЫ» И ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТУРИЗМ
ПРИБАЙКАЛЬЯ

Аннотация: Статья посвящена основам создания музея предприятия в старинном селе Смоленщина Иркутского района, история образования. Музей - как развитие территории (сельский туризм), промышленный туризм, культурно – познавательный туризм, развитие направлений, связанных с камнерезной историей Сибирского региона, развитие профориентации молодежи, волонтерские программы. Создание обменного фонда, партнерские взаимоотношения, участие в совместных проектах с музеями России и области. Использование локаций, фото – зон, привлечение медиа – персон, СМИ, достижения. Планы на будущее – современный технологичный музей.

Ключевые слова: ценность музея, профориентация, взаимодействие с музеями, партнерство, сельский туризм, промышленный туризм, волонтерские программы, камнерезная история Сибири, обменный фонд, старинное село, музей предприятия, программы, локации, развитие туризма области, технологичный музей.

По живописным берегам реки Иркут, в месте, где впадает в нее река Олха, раскинулось старинное село Смоленщина. Когда-то это было небольшое поселение в одну улицу. Жили здесь работающие, суровые, как и сам Сибирский край, люди. Охота, рыбалка, сбор ягод, грибов, земледелие, животноводство – все это способствовало безбедной жизни.

Краевед И.И. Козлов на основе сохранившихся свидетельств считает, что в названии выражено занятие (в прошлом) населения этого села – смолокурения. Здесь жили «смоляги» - люди, занимавшиеся варкой смолы, и местность называли Смоляга, а затем Смоленщина. В исторических источниках встречается имя ссыльного Митьки Смоленского, сосланного в иркутский острог в 70 –х годах 17 века, ставшего крестьянином. На карте С.Ремезова значится зимовье Смоленских. Они возможно и основали Смоленщину.

Село – ровесник Иркутска! Во время строительства Иркутска жители Смоленщины поставляли продовольствие для строителей города. Датой основания принято считать 1667 год.

В Смоленщине с 1927 года существовал пенькозавод и предприятие по переработки конопляного семени. В 1839 году в Смоленщину прибывает ссыльный декабрист В.А. Бечаснов: сделал маслобойку, усовершенствовал пароходы для плавания по озеру Байкал. В 1947 году открывается пилорама.

Но главным градообразующим предприятием стало предприятие «Байкалкварцсамоцветы». За счет экспедиции многие жители села получили работу и жилье. Был построен поселок Геологов для работников экспедиции, а в 1988 году предприятие возвело новую долгожданную среднюю школу.

Начало экспедиции было положено специалистами Иркутского геологического управления, - Замалетдинова Р.С. и Певченко Н.Ф. Знакомясь в архивах по картам с маршрутами Пермикина Г.М. (геолога, камнереза и чиновника особых поручений Петергофской гранильной фабрики) прошли в походах по руслам рек – Урик и Онот, смогли выявить первое месторождение Восточно-Саянского нефритоносного района, которое было разведано в коренном залегании Улан-Ходинское в 1965 году. Это месторождение сформировало россыпь валунного нефрита по р. Хара-Желга.

Это открытие послужило толчком к принятию решения о создании, согласно приказу Министерства геологии СССР № 452 от 16 сентября 1966 года в с. Смоленщина геологической партии (нефритовый участок), и в дальнейшем усиления поисковых и разведочных работ на драгоценные и полудрагоценные камни в районах Сибири и Дальнего Востока, с организацией добычи и обогащения этих камней, выпуском опытных изделий из камня и их популяризацией, была организована Восточно-Сибирская поисково-разведочная партия в непосредственном подчинении Всесоюзного треста «Цветные камни» к 1992 году получившего статус Государственного геолого-промышленного предприятия «Байкалкварцсамоцветы» в зону поисков самоцветных камней входила территория от Алтая до Дальнего Востока.

Коллекция на начальном этапе формировалась стихийно - привезенными образцами геологов из экспедиций. Из первых интересных экспонатов, добытых в походах начала формироваться экспозиция, для демонстрации которой приспособили одно из помещений.

За все время существования была собрана богатейшая коллекция разновидностей нефрита, практически со всех

месторождений и многих отдельных жил Восточной Сибири. Она по праву считается самой серьезной, и не случайно, ведь нашими специалистами было разведано 13 месторождений Бурятии и на самом крупном – «Оспинском», разведанном в 1967 году, и его знаменитой седьмой жиле мы продолжаем работать в настоящее время.

В нашей коллекции есть образцы берилла, турмалина, гагата, мраморного оникса, серпентинита, хризолита, лазурита, цветных халцедонов, аметиста, дымчатого кварца, мориона, амазонита, яшмы, мрамора и декоративных пород, а также образчики технических видов сырья. К уникальным коллекционным образцам музея можно отнести друзу крупных кристаллов марказита с Тулунского угольного разреза, щетки кристаллов аметиста с месторождения «Юбилейное» из Эвенкии и многое другое.

С развитием камнеобрабатывающего производства в экспозицию добавились образцы продукции, разрабатываемые на предприятии в разные годы с применением собственных технологий и дизайна. А с появлением в 1974 году в штате сотрудников молодых талантливых выпускников художественного училища супругов Аркадия и Натальи Лодяновых (со временем возглавивших отдел по художественной обработке камня), музейная коллекция стала пополняться камнерезной пластикой, которую по праву можно отнести к разряду камнерезного искусства, со своими работами мастера активно принимали участие в выставках, в том числе и международных.

Супруги Лодяновы являются заслуженными художниками России. В 2022 году в стенах художественного музея открылась выставка работ «Семейный альбом: Наталья, Аркадий, Антон Лодяновы».

В 70-ые годы музей стал доступным для посетителей, и гости смогли увидеть все разновидности серийной продукции и опытные изделия, выполненные в единственном экземпляре. Это резные украшения из сердолика, нефрита, гагата, наборные столешницы, выполненные в технике римской и флорентийской мозаики из сибирских самоцветов на резных деревянных подставках и многое другое.

После развала СССР, пережив нелегкие времена, предприятие «Байкалкварцсамоцветы» к 2003 году было акционировано. Таким образом, оно сохранилось и смогло дальше продолжать свою работу. В сложный переходный период музейная деятельность была приостановлена. Свое возрождение музей получил в День геолога - 4 апреля 2015 года, когда состоялось открытие просторного Торгово-выставочного комплекса.

Восточного колорита в новую экспозицию добавила коллекция работ из нефрита китайских мастеров (в том числе работников предприятия, которых мы специально на время приглашали для получения нового опыта в камнерезном искусстве). Характерные для Китая мотивы в традициях благопожелательной символики очень интересны и на контрасте с продукцией времен СССР выглядят особенно необычно для российского посетителя.

Привлекает внимание подарок мастера Китая, резчика в 12-м поколении - выполненный в окатыше светлоокрашенного апокорбонатного нефрита с изображением божества принцессы Гуань-Инь, сидящей на лотосе. Завораживает сюжет тонко исполненной композиции из жадеита. А нефритового волка, исполненного в натуральную величину, очень любят наши маленькие посетители.

В настоящий момент центральное место занимает выставка изделий молодых резчиков. Для них в экспериментальных, открытых для глаз посетителя мастерских созданы все условия для творчества. И мы можем наблюдать, как создаются камнерезные изделия, эстетика которых может быть оценена окружающими.

Традиционно лучшие и интересные экспонаты занимают свои места не только в стенах нашего музея. В 2022 году скульптура «Танец орла» из светлоокрашенного нефрита Николая Адушинова была отобрана конкурсной комиссией ГОХРАН для экспонирования в Государственном Историческом музее в Москве. Достойное место в коллекции Минералогического музея им Ферсмана (г.Москва) с 2021 года занимает уникальная, изготовленная мастерами цельнорезная ваза высотой один метр из чароитовой породы с единственного на планете Земля месторождения «Сиреневый камень» (участок «Старый»), разведанного на севере Иркутской области геологом предприятия Юрием Алексеевым в 1973 году. Мы признательны сотрудникам музеев России, в которых бережно хранятся минералы и горные породы, готовые изделия, подаренные в разное время от предприятия, а также экспонаты из личных коллекций наших сотрудников.

Примечательным фактом, является проведение выставки, посвященной юбилею предприятия в 2021 году, которая была организована директором музея истории ИРНИТУ. Большую часть экспозиции составили предметы, предоставленные музеем минералов им. Сидорова, что позволило посетителям лучше познакомиться с нашей деятельностью в разные годы существования.

С 2020 года, используя возможность производить совместно с геологами геологоразведочные и добычные работы на месторождениях нефрита, чароита, офикальцита, в музее формируется

обменный фонд для пополнения музейных коллекций, экспонирования и научных исследований.

Мы позиционируем себя, как музей предприятия с 55-летней историей – это наша отличительная особенность, и делаем акцент на профориентацию молодежи, развитие сельского и промышленного туризма.

В период с 2018 года экспозиция пополнилась на 480 экспонатов и составляет свыше 1200 штук, в том числе, и за счет дарителей. Мы сердечно благодарны всем и ценим вклад каждого в развитие музея.

Мы собираем и храним особые вещи – это вещи с историей. Они свидетели событий, которые так или иначе связаны с нашей деятельностью. Например - это геологическая карта освоения первого месторождения нефрита, макеты гемм из дерева самшит, молоток, изготовленный по заказу геологоразведочного техникума на 80-летие заслуженного деятеля искусств, хранителя Иркутского областного художественного музея Б.И Лебединского и многое другое. Собираем и информацию, относящуюся к развитию села Смоленщина. Собираем факты о судьбах сотрудников предприятия – их фото, видео документы, личные вещи. Планируем к 60-летию компании выпустить книгу воспоминаний о том, что происходило с предприятием, людьми в контексте истории.

На базе музея мы организуем:

- Профориентацию для школьников «В гости к геологу», где ребята собирают в настоящей геологической палатке походный инструмент, задают вопросы геологам и получают азы навыков выживания в полевых условиях;

- Совместно с сельским клубом организуем новогодние программы для младших школьников «Тайны третьей планеты», «В поисках Философского камня»;
- Организуем творческие конкурсы для учащихся;
- Привлекаем к участию местные компании для осуществления культурно-познавательного туризма на территории села;
- Принимаем участие в развитии сельского туризма с привлечением международных экспертов. Так в 2019 году по инициативе музея нас посетил председатель комиссии «Лучшие села мира» - Жак Рагон;
- Осваиваем промышленный туризм, привлекая СМИ, медийных лиц, участвуем в передачах федеральных каналов, принимаем гостей. Так, например, в 2021 году в течение 14 дней нас посещали ведущие журналисты телерадиокомпаний и печатных изданий, участвующие в международном туре концерна «Genesis»;
- Участвуем в региональных и международных экологических проектах, волонтерских движениях;
- Участвуем в партнерских проектах по взаимной рекламе, информируя посетителей о музеях нашего региона;
- Совершенствуем лекционный материал, собираем документы и артефакты, связанные с историей месторождений и предприятий.

Для наглядности в музее устроены локации:

- Панорама карьера под стеклянным полом, где размещена техника (в миниатюре) с кернами (образцы пород, добытых путем бурения)
- Фотозона с сапогами из нефрита;
- Световой стол для рисования гранатовым песком;
- «Камень Желаний» от Тибетского ламы Гуру Ринпоче.

Посетителям выделяется время на самостоятельный осмотр музея с разрешением фото- и видеосъемки. Гостям по желанию предоставляются лупы с подсветкой и полное экскурсионное обслуживание.

Удивленно–восхищенные отзывы посетителей, совершенно не ожидавших современной минералогической экспозиции на территории предприятия, базирующегося под Иркутском, не дают нам права останавливаться в развитии и способствуют пониманию, в том, насколько важна работа каждого музея. С 2018 года на 75% выросла посещаемость, поэтому наше руководство всерьез задумалось о расширении площадей. Мы готовим новый масштабный туристический объект с музейной экспозицией и применением новейших технологий, в связи с чем, хотели бы более плотно и плодотворно сотрудничать с музеями и научными институтами России.

Мы благодарны всем и каждому, кто помогает нашему развитию и вносит свой неоценимый вклад в нашу деятельность, мы открыты для сотрудничества.

Нечаева Елена Иннокентьевна
научный сотрудник
МКУК «Городской музей Г.И. Шелехова»
г. Шелехов, Иркутская область

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ВМЕСТЕ

С 2012 года на базе городского музея Г.И. Шелехова работает историко-краеведческий факультет Высшей народной школы, организованный советом ветеранов Шелеховского района.

Факультет призван повысить творческую активность людей пожилого возраста, расширить круг их общения, поддержать интерес к изучению истории родного края и России. За десять лет он провёл 86 заседаний, участниками которых стали 2235 человек. Эти незабываемые встречи с интересными людьми, краеведами, писателями, художниками и путешественниками Шелеховского района, Иркутской области и России оставили приятные воспоминания и яркие впечатления.

Первое расширенное заседание состоялось 11 ноября 2012 года, на котором директор музея Н.И. Волкова рассказала о программе работы историко-краеведческого факультета по направлениям: «Генеалогия. Жизнь замечательных людей», «Моя малая родина – история родного края», «Волшебная палитра» – знакомство с творчеством писателей, художников Шелеховского района, Иркутской области и России.

Все участники историко-краеведческого факультета Высшей народной школы, заполнив анкеты, указали интересующие темы для изучения. Постепенно выявлялись желающие рассказать о своей исследовательской работе, поделиться опытом и получить консультацию в продолжении поиска.

Станислав Аркадьевич Парамонов не раз удивлял гостей музея уникальными коллекциями минералов и самоцветов, изысканных ювелирных украшений и художественных композиций. Он занимался изучением своего родословия, записывал воспоминания о родных и близких – так родилась книга «Я помню».

Успехами по составлению родословия в разные годы делились: К.С. Карпов, Г.П. Сныткова, Л.Н. Лузгина, Г.И. Шишкина, продолжая и сохраняя семейные традиции. Их опыт пригодился многим начинающим исследователям. Особенно впечатлило выступление К.С. Карпова – инициатора создания высшей народной школы в нашем районе, потомка купца М.Д. Бутина. Его семейные архивы были представлены на областной конференции в Иркутске.

Исследовательские работы выдающихся краеведов Шелеховского района: Н.В. Дергачёвой, Н.А. Толстиковой, В.Г. Толстикова, И.В. Судаковой, В.И. Вельмовой вошли в печатные издания городского музея Г.И. Шелехова.

На расширенные заседания историко-краеведческого факультета приглашались не только слушатели Высшей народной школы, но и

представители органов местного самоуправления, руководители организаций.

Почетный гражданин города Шелехова В.В. Поздняк рассказал об истории формирования Шелеховского района, отметив сплоченность и слаженность работы административного коллектива в период создания района и в последующие годы.

Воспоминаниями об истории строительства Иркутского алюминиевого завода, становления и развития алюминиевой промышленности в Восточной Сибири делился главный инженер ИркАЗа, член экспертного совета музея В.Н. Ратманов. Циклы опубликованных статей и тематические выставки о ветеранах цветной металлургии, жителях г.Шелехова, подготовленные при участии Валерия Николаевича вошли в «золотые страницы» летописи истории города и трудовой славы ИркАЗа.

С октября 2013 года начал свою работу литературный салон под руководством ветерана педагогического труда А.П.Абрамовой. С необыкновенной теплотой, с присущей ей ответственностью Альбина Петровна подходила к проведению литературных занятий. Творчески активные люди старшего возраста спешили на встречи, готовили выступления, учили стихи. Такие встречи вдохновляли участников на творческие открытия. В.С. Биккиняева на одно из занятий, посвящённых творчеству Сергея Есенина, принесла портрет поэта, вышитый своими руками, и передала в дар музею.

Встречи с членами поэтического клуба «Слово»: А.К. Тимофеевой, Э.В. Герасименко, Н.В. Андриановой, С.А. Афанасьевой, А.И. Борисенко, О.П. Поповой, Т.В. Лобановой, В.А. Шашловым, М.А. Помазуевой вызывали интерес к поэзии и литературе.

Наш земляк С.М. Амосов, писатель, заслуженный юрист РФ, лауреат премии «Фемида» Московского клуба юристов, доктор юридических наук, не раз знакомил слушателей Высшей народной школы со своими произведениями, в которых он писал и о шелеховчанах. Автор научной монографии «Судебное познание в арбитражном процессе» и более 30 научных работ легко и просто вел диалог с публикой.

Встреча с молодыми иркутскими учеными открыла слушателям историко-краеведческого факультета древний мир природы. На одном из заседаний был представлен доклад научного сотрудника института земной коры Андрея Фролова, посвященный находкам юрских ископаемых растений на территории Шелеховского района.

Жители г. Шелехова, участники Всесоюзных ударныхстроек страны стали участниками расширенного заседания историко-краеведческого факультета, посвященного 40-летию Байкало-Амурской магистрали. На выставке «История БАМа в миниатюрах» была представлена удивительная частная коллекция вымпелов, марок, значков, монет, открыток и других интересных предметов, которые являются свидетелями и хранителями истории возведения грандиозного сооружения – Байкало-Амурской магистрали. Сергей Коробов, коллекционер и издатель, автор книги

«Энциклопедия БАМа в миниатюрах» собирал эту коллекцию на протяжении долгих лет, глубоко изучив историю строительства БАМа.

На встрече, посвященной Году литературы, участники историко-краеведческого факультета подготовили исследования и доклады о поэтах и писателях Шелеховского района. А.М. Биткина рассказала о нашем земляке Викторе Соколове, о творчестве Анатолия Бурого подготовила выступление Н.М. Федотова, а о поэте Владимире Кожевине - Л.М. Чекунова. М.Н. Постникова в своей видеопрезентации познакомила гостей с жизнью и деятельностью поэтов, журналистов: А.И. Богачука, А.А. Леднева, Ю.А. Пospelова, С.Я. Малышева, Э.К. Ластовского, И.Р. Подашевой. В завершении мероприятия звучали стихи любимых поэтов.

Гостем одного из расширенных заседаний историко-краеведческого факультета был В.Н. Степаненко - заместитель начальника отдела «Заповедное Прибайкалье», который познакомил слушателей с фотовыставкой «Этот прекрасный заповедный мир», посвященной 100-летию Заповедной системы России.

В рамках творческого направления «Волшебная палитра» традиционными стали занятия по художественному мастерству с проведением мастер-классов под руководством художников-преподавателей: Н.В. Кунаевой, Н.В. Баских, Н.И. Мишуриной, О.П. Олифир как в музее, так и в детской художественной школе им. В.И. Сурикова.

В расширенных заседаниях историко-краеведческого факультета принимали участие молодые исследователи, школьники, участники поисковых отрядов, профессиональные путешественники. Народные мастера Прибайкалья проводили мастер-классы, раскрывая слушателям грани искусства и мастерства.

В 2016 году историко-краеведческий факультет Шелеховского районного совета ветеранов стал победителем областного смотра – конкурса работы Высших народных школ в ветеранских организациях и награжден дипломом I степени, а в работе историко-краеведческого факультета появились новые направления для исследований.

К 75-летию Великой Победы сотрудниками музея Г.И. Шелехова разработан проект «Дети войны Шелеховского района». К категории «дети войны» относятся люди, родившиеся не ранее 22 июня 1928 года и не позднее 3 сентября 1945 года. На территории Шелеховского района проживает более трёх тысяч детей войны. Их воспоминания о военном детстве – последняя нить, связывающая современную молодёжь с подлинной историей военных лет. В ходе реализации проекта была создана волонтерская группа из числа слушателей Высшей народной школы для записи воспоминаний детей войны Шелеховского района. На 15 заседаниях историко-краеведческого факультета они рассказывали о своем тяжелом детстве. Сотрудники музея фиксировали воспоминания с помощью аудиозаписей. Для каждого участника готовилась видеопрезентация на основе собранного материала, фотографий из семейного архива.

В результате работы проекта «Дети войны Шелеховского района» собрано более 60 воспоминаний, подготовлен электронный макет сборника «Детство, опаленное войной». К 75-летию Великой Победы городской музей Г.И. Шелехова совместно с ЦТД «Родники» подготовили культурно-просветительский проект «Детство, опаленное войной», в который вошли 20 воспоминаний детей войны Шелеховского района. Этот проект был представлен сотрудниками музея Г.И. Шелехова в работе XVIII фестиваля музеев Иркутской области «Маёвка – 2020. Наследие Победы». Видеосюжет был отмечен членами комиссии и никого не оставил равнодушным. Работа по сбору воспоминаний детей войны Шелеховского района продолжается. Сотрудники музея благодарны краеведческому активу за работу и благодарны дальнейшему сотрудничеству в сохранении воспоминаний.

«С юбилеем, любимый город!» - под таким названием прошло заседание историко-краеведческого факультета в выставочном зале музея Г.И. Шелехова, посвящённое 60-летию г. Шелехова и выпуску первого сибирского алюминия на ИркАЗе. На выставке «Город в наследство» представлены фотографии, переданные в разные годы первостроителями города, активистами, краеведами историко-краеведческого факультета Высшей народной школы.

За десятилетие работы актив историко-краеведческого факультета побывал на выездных экскурсиях на Байкале, в этнографическом музее «Тальцы», в музее деревянного зодчества «Лукоморье», в музее «Победы» г.Ангарска и во многих других удивительных уголках родного края.

Факультет всегда с радостью ждёт жителей и гостей Шелеховского района. Волонтерская работа в музее продолжается, есть новые идеи и планы на будущее.