

Министерство культуры Иркутской области  
Иркутский областной краеведческий музей имени Н.Н. Муравьева-Амурского

**Сборник докладов**  
**участников XXI фестиваля музеев Иркутской области «Маёвка-2023»**

Бальжитова Ольга Михайловна  
заведующий Естественно-научным центром  
ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»  
Г. Улан-Удэ, Республика Бурятия  
**ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЕЯ С ДЕТСКОЙ АУДИТОРИЕЙ**  
(на примере Естественно-научного центра ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»)

Булавинцева Ирина Владимировна  
заведующий выставочным залом АО «Байкалкварцсамоцветы»  
с. Смоленщина, Иркутский район, Иркутская область  
**РОЛЬ МИНЕРАЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ПРЕДПРИЯТИЯ В**  
**ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИРКУТСКОЙ**  
**ОБЛАСТИ**  
(на примере музея геолого-промышленного предприятия АО «Байкалкварцсамоцветы»)

Ильюшкина Кристина Николаевна  
научный сотрудник историко-мемориального отдела «Усадьба В.П. Сукачёва»  
ГБУК Иркутский областной художественный музей имени В. П. Сукачёва  
г. Иркутск, Иркутская область  
**ЕЖЕГОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ШКОЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**  
**«МАЛЫЕ СУКАЧЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ» В УСАДЬБЕ В.П.СУКАЧЕВА: ИСТОРИЯ,**  
**ЦЕЛИ, ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОЕКТА**

Краснова Инна Викторовна  
главный хранитель МБУК «Краеведческий музей им. П.Ф. Гущина»  
г. Тулун, Иркутская область  
**УНИКАЛЬНЫЕ НАХОДКИ С БЕРЕГОВ ИИ: УСТЬ-ИЛИРСКИЙ МОГИЛЬНИК**

Лештаева Ольга Александровна  
научный сотрудник отдела минералов МБУК АГО «Городской музей»  
Чижова Ирина Сергеевна  
заведующий отделом минералов МБУК АГО «Городской музей»  
г. Ангарск, Иркутская область  
**КАЛЕЙДОСКОП ИННОВАЦИЙ АНГАРСКОГО МУЗЕЯ МИНЕРАЛОВ**

Мусабилова Надежда Францевна  
заместитель директора ГБУК «Иркутский областной историко-  
мемориальный музей декабристов».

г. Иркутск, Иркутская область

**3D-ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СТРОИТЕЛЬНОЙ ИСТОРИИ ДОМА ДЕКАБРИСТА  
С.Г. ВОЛКОНСКОГО: ОТРАЖЕНИЕ ЭПОХИ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИИ  
НОВОГО ВРЕМЕНИ**

Нагаева Ульяна Николаевна

младший научный сотрудник

ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

**«ОПЫТ МУЗЕЯ ПРИРОДЫ БУРЯТИИ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  
«ПУШКИНСКАЯ КАРТА»**

Рудакова Дарья Сергеевна

научный сотрудник историко-мемориального отдела «Усадьба В.П. Сукачёва»

ГБУК Иркутский областной художественный музей имени В. П. Сукачёва

г. Иркутск, Иркутская область

**НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ В ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНОМ ОТДЕЛЕ ИРКУТСКОГО  
ОБЛАСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ**

Шаруда Вевея Яковлевна

научный сотрудник экспозиционного отдела «Окно в Азию»

ГАУК Иркутский областной краеведческий музей им. Н.Н. Муравьева-Амурского

г. Иркутск, Иркутская область

**ЦЕРКОВНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ИОКМ: РАБОТА НАД ВЫСТАВОЧНЫМ  
ПРОЕКТОМ «СВЕТ НЕВЕЧЕРНИЙ»**

Бальжитова Ольга Михайловна,  
заведующий Естественно-научным центром  
ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»  
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЕЯ С ДЕТСКОЙ АУДИТОРИЕЙ  
(на примере Естественно-научного центра  
ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»)

Аннотация: в представленной статье автор рассматривает опыт работы Естественно-научного центра ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия» с детской аудиторией, какие формы культурно-образовательной деятельности применяет музей при работе с детьми.

Ключевые слова: музей, музейная аудитория, дети, экскурсия, занятие.

Современный посетитель требует к себе внимания со стороны музея, он уже приходит приятно провести время. И музей, реагируя на социальный заказ, стиль жизни, берет на себя функции организации досуга граждан [1, с.341]. Помимо экскурсий и лекций музей начинает внедрять и новые формы работы с посетителями. Это музейные занятия и праздники, исторические игры, квесты, мастер-классы.

Но понятие «посетитель» узкое и указывает лишь на тех, кто находится в музее, всё чаще сотрудниками музея стало использоваться понятие «музейная аудитория». Поскольку «музейная аудитория» более широкое понятие и характеризует общность людей, на которых направлено воздействие музея. Музейная аудитория рассматривается прежде всего по социально-демографическим признакам: образовательный уровень, профессиональная принадлежность, возраст, пол, место жительства. Также

музейную аудиторию подразделяют на реальную и потенциальную, постоянную и нестабильную, традиционную и новую (люди с ограниченными возможностями, мигранты, безработные, молодежь, индифферентная к музею) [2, с. 153].

Самой многочисленной аудиторией Естественно-научного центра ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия» (музей природы Бурятии) являются дети и подростки. Формы работы музея природы с детской аудиторией весьма разнообразны и многочисленны. Популярным способом посещения музея природы среди детей является самостоятельный осмотр постоянной экспозиции «Таёжная, озёрная, степная...» или обзорная экскурсия по экспозиции. Чаще всего дети приходят в музей организованной группой. При групповом посещении музея, предлагаются образовательные программы, состоящие из экскурсии и мастер-класса. Содержание обзорной экскурсии по запросам педагогов может варьироваться в зависимости от проходимых тем в школе. Это такие темы, как «Растительный мир», «Животный мир», «Перелётные птицы», «Полезные ископаемые» и др. Практическая часть программы - мастер-класс применяется в качестве «закрепления материала», он помогает закрепить полученные знания на экскурсии по выставке. Наиболее востребованы в последнее время мастер-классы «Волшебная глина», «Лесной подарок» и «Я рисую». На них ребята лепят, рисуют зверей, птиц, природу. Мастер-класс также может варьироваться по темам, возрасту, времени года, а потерявшие актуальность мастер-классы заменяться на новые в зависимости от предпочтений и интересов посетителя на данный момент времени. Хочется отметить, что мастер-классы особенно полезны для детей. Задания, которые они выполняют (лепка, рисование, вязание узлов, работа с ножницами и пр.) способствуют развитию мелкой моторики рук и, следовательно, речевой функции. Ведь давно устояло, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития моторики руки. Еще одним немаловажным моментом для участника мастер-класса является то, что ему

всегда приятно унести с собой небольшой, но сделанный своими руками подарок или сувенир [2, с. 155].

Помимо проведения обзорной экскурсии и экскурсии по временным выставкам, сотрудники музея читают лекции, приуроченные к различным памятным датам: «Незаметные герои войны», «Фитотерапия в годы ВОВ», «Травам надо поклониться», «Государственные символы России», «Природа Крыма» и др. Постоянно разрабатываются путеводители по экспозиции для посетителей-детей. Например, путеводитель «Живая азбука» - это не только знакомство с животным миром родного края в стихотворной форме, но и возможность разукрасить картинки зверей и птиц. В праздничные дни для маленьких посетителей сотрудники проводят сказочные экскурсии и игры «Зимней праздничной порой», «Приключения в волшебном лесу», «Путешествие в лесную сказку» и др. В релакс-зоне показываются научно-популярные фильмы и познавательные ролики, которые снимают сотрудники музея, они интересны и взрослым, и детям. В релакс-зоне помимо просмотра фильмов ребята могут собирать пазлы и раскрашивать картинки животных.

В своей культурно-образовательной деятельности музей природы Бурятии активно использует и внестационарные формы: выездные музейные занятия и мастер-классы. Особенно внестационарные занятия пользуются большой популярностью среди дошкольных образовательных учреждений. Сотрудники музея подготовили и успешно апробировали такие музейные занятия и мастер-классы как «Истории про динозавров и мамонтов», «Снегирь», «Весенний букет», «Самоцветы Бурятии», «Птица года», «Байкал. Чудо рядом», «Фронтальная открытка» и др. Некоторые занятия проводятся с использованием элементов театрализации, это «Рассказ нерпёнка Кумы», «Перелётные птицы Бурятии», «День кота или Муркин бенефис».

Хочется отметить, что стационарные и внестационарные занятия проводятся с использованием презентаций, чучел, муляжей, влажных препаратов. Подобная практика, показ экспонатов во время проведения

занятий, приводит к тому, что дети лучше понимают и усваивают новые для них знания.

Также музей природы Бурятии участвует в проведении ежегодных акций «Ночь музеев», «Ночь искусств» и «Ночь географии». При разработке программ акций учитывается участие детской аудитории в данных мероприятиях. Специально для неё сотрудники организуют зону с занимательными играми на разные возрастные группы, подготавливают интересные мастер-классы, увлекательные квесты и викторины. Данные локации разрабатываются таким образом, чтобы дети смогли участвовать в них самостоятельно или с семьей.

Представленные формы работы музея природы Бурятии: обзорные и тематические экскурсии, лекции, путеводители, музейные занятия, мастер-классы, мероприятия вызывают постоянный интерес и популярность у детей разного возраста. Это позволяет музею приобретать постоянную, заинтересованную аудиторию. А наличие у музея постоянного контингента посетителей - это показатель эффективной деятельности и важный фактор для дальнейшего развития музея.

#### Список литературы:

1. Глухова, И. Л. Музей и посетитель: новые подходы во взаимодействии в современном мире / И. Л. Глухова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 24 (210). — С. 341-344. — URL: <https://moluch.ru/archive/210/51413/>
2. Бальжитова О.М. Мастер-класс как одна из форм Культурно-образовательной деятельности музея // Вестник Восточно-Сибирского гос. ин-та культуры. 2019. № 2 (10). С. 152-157

Булавинцева Ирина Владимировна,  
заведующий выставочным залом АО «Байкалкварцсамоцветы»  
с. Смоленщина, Иркутский район, Иркутская область

РОЛЬ МИНЕРАЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ПРЕДПРИЯТИЯ В  
ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИРКУТСКОЙ  
ОБЛАСТИ

(на примере музея геолого-промышленного предприятия АО  
«Байкалкварцсамоцветы»)

«Чем выше культура, тем выше ценится труд»

В. Рошер

Аннотация: Музей - место притяжения туристического потенциала в регион. Промышленный туризм, культурно – познавательный туризм. Создание обменного фонда, партнерские взаимоотношения, участие в совместных проектах с музеями России и области. Использование локаций, фотозон, привлечение медиа – персон, СМИ, достижения.

Ключевые слова: Сотрудничество, реклама, проекты. Взаимодействие с музеями, партнерство, сельский туризм, промышленный туризм. Камнерезная история Сибири, обменный фонд, старинное село, музей предприятия, программы, локации, развитие туризма области, технологический музей. Декабристы, артефакты, художники, музеи Иркутской области, истории людей.

Музей предприятия формировался с момента основания в 1966 году и является площадкой, которая объединяет в одно целое самые разные ресурсы, внося свой вклад в развитие территории.

Мы собираем информацию, относящуюся к развитию села Смоленщина при непосредственном участии предприятия в развитии поселения. Работаем над

созданием книги, посвященной – воспоминаниям о том, что происходило с предприятием, людьми в контексте истории.

Место для экспедиции было выбрано исторически верным, наверно не случайно именно этот адрес стал судьбоносным для геолого-промышленного предприятия «Байкалкварцсамоцветы».

Именно тут, в старинном селе Смоленщина по живописным берегам реки Иркут, где впадает в нее река Олха, раскинулось старинное село Смоленщина.

Когда – то это было небольшое поселение в одну улицу. Жили здесь работающие, суровые, как и сам Сибирский край, люди.

Село – ровесник Иркутска! Во время строительства Иркутска жители Смоленщины поставляли продовольствие для строителей города.

Датой основания принято считать 1667 год.

В Смоленщине с 1927 года существовал пенькозавод, и предприятие по переработке конопляного семени. В 1839 году в Смоленщину прибывает ссыльный декабрист В. А Бечаснов: сделал маслобойку, усовершенствовал пароходы для плавания по озеру Байкал. Декабрист Захоронен в 1859 году на территории Знаменского монастыря.

С истории Смоленщины начинается экскурсия в музей, дополнительно гостям рассказывается, какие достопримечательности можно посмотреть в Иркутской области, связанные, в том числе и с жизнедеятельностью декабристов.

Музейная экспозиция создавалась энтузиастами – геологами предприятия из первых интересных экспонатов, добытых в походах в дальнейшем начала формироваться экспозиция, для демонстрации которой приспособили одно из помещений, а с 2015 года является частью современного Торгово – выставочного комплекса.

Минералогический музей истории предприятия главным образом ставит своей главной целью сохранить историю, наследие, достижения, артефакты, коллекцию минералов и горных пород, образцы готовой продукции для будущих поколений.



Экскурсия по выставочным залам затрагивает исторические процессы освоения камня человеком с эпохи неолита, в связи с чем нашим посетителям рекомендуется посетить отделы Иркутского областного краеведческого музея им. Н.Н. Муравьева-Амурского, увидеть археологические артефакты, чтобы узнать более подробно историю того периода.

С развитием камнеобрабатывающего производства, в экспозицию добавились образцы продукции, разрабатываемые на предприятии в разные годы с применением собственных технологий и дизайна. А с появлением в 1974 году в штате сотрудников молодых талантливых выпускников художественного училища супругов Аркадия и Натальи Лодяновых (со временем возглавивших отдел по художественной обработке камня), музейная коллекция стала пополняться камнерезной пластикой, которую по праву можно отнести к разряду камнерезного искусства, со своими работами мастера активно принимали участие в выставках, в том числе и международных.

Супруги Лодяновы в настоящий момент являются заслуженными художниками России, а в 2022 году, в стенах художественного музея открылась выставка работ «Семейный альбом: Наталья, Аркадий, Антон Лодяновы» и мы с гордостью и рекомендовали гостям посетить музейную экспозицию Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева.

Наши сотрудники с момента основания предприятия собирают и хранят особые вещи – это вещи с историей, которым сейчас уже более 55 лет, их ценность не только материальная - они свидетели событий, которые так или иначе связаны с нашей деятельностью. Например - это геологическая карта освоения первого месторождения нефрита, макеты гемм из дерева Самшит, молоток, изготовленный по заказу геологоразведочного техникума в честь 80-летия заслуженного деятеля искусств, хранителя Иркутской картинной галереи и общества охраны памятников Б.И. Лебединского и многое другое. Мы обращаем внимание посетителей на работы художника, которые можно посмотреть, в том числе в залах художественного музея г. Иркутска.

Работаем над созданием книги, которая рассказывает о том, что происходило с предприятием, людьми в контексте истории. Богатая история коллекций, наработанный опыт позволяет музею истории предприятия стать не только хранителем минералогической коллекции богатств Сибирского региона, но и местом притяжения гостей в Иркутскую область, местом профориентации молодежи, и проводником в историю и культуру. Расширяя кругозор и восхищая своим разнообразием и совершенством устройства планеты, стараемся побудить интерес к событиям в России, продолжению камнерезной истории Иркутской области.

Используя ресурсы предприятия на различных площадках: выставках, мероприятиях, конкурсах мы презентуем привлекательность Иркутской области. Так в 2023 году по результатам деятельности компания вошла в топ 15 лучших предприятий России и заняла первое место по промышленному туризму для молодежи, наша активная деятельность главным образом направлена на то, чтобы наш регион стал привлекательнее и о его потенциал развивался.

Благожелательные отзывы гостей совершенно не ожидавших современной экспозиции на территории предприятия, базирующегося под Иркутском, не дают нам права останавливаться в развитии и способствуют пониманию, в том, насколько важна работа каждого музея.

Мы убеждены, что, прикоснувшись к истории места, в котором он сейчас находится, человек ощущает свою принадлежность, чувство сопричастности, гордости, формирует идентичность, приносит свою любовь к месту рождения и проживания.

Ильюшкина Кристина Николаевна,  
научный сотрудник историко-мемориального отдела «Усадьба В.П.  
Сукачёва»  
ГБУК Иркутский областной художественный музей имени В. П. Сукачёва  
г. Иркутск, Иркутская область

ЕЖЕГОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ШКОЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«МАЛЫЕ СУКАЧЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ» В УСАДЬБЕ В.П.СУКАЧЕВА:  
ИСТОРИЯ, ЦЕЛИ, ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОЕКТА

Аннотация. Музей «Усадьба В. П. Сукачева» много лет проводит научно-практическую конференцию для школьников. Музей проводит разнообразную работу с детьми, мы стараемся привлечь школьников в музей, ставя своей задачей распространение знаний об усадьбе, о Сукачеве, об истории Иркутска 19 века. Конференция дает возможность детям быть не пассивными слушателями, а активными участниками научной работы, учит проводить самостоятельные исследования, дает навыки публичного выступления, способствует вовлеченности школьников в музейную жизнь.

Ключевые слова: Сукачев, усадьба, Иркутск, школьники, музей.

В Иркутском областном художественном музее уже много лет проводится научно-практическая конференция имени основателя музея – Владимира Платоновича Сукачева – «Сукачевские чтения». В «чтениях» традиционно принимают участие сотрудники всех отделов художественного музея, представители других музеев города и Иркутской области, преподаватели ВУЗов. Но школьная аудитория никак не вовлечена в научную жизнь музея. Работа отдела художественного музея – «Усадьбы В.П. Сукачева» с самого основания важнейшим приоритетом ставила привлечение именно детской, школьной аудитории – экскурсии, праздники, мероприятия в большинстве своем нацелены именно на детей. Пространство Усадьбы с парковой зоной, различными постройками, с многообразием выставок, к которым можно приурочить самые разные мастер-классы, развлекательные мероприятия, просветительские программы, очень привлекательно и

комфортно для детской аудитории. Не сразу сотрудники музея пришли к идее именно «чтений» для школьников. Все началось с проекта под названием «Иркутск многонациональный». Идея возникла еще в 2007 году, когда с одной стороны музей хотел привлечь детей каким-то познавательным и увлекательным проектом и при этом ставил задачу, как культурное учреждение, нести в общество просвещение и решение насущных злободневных проблем. В те годы страна сталкивалась с довольно частыми преступлениями на национальной почве, с ростом численности мигрантов и соответственно с новыми проблемами, порождаемыми глобализацией и взаимопроникновением и столкновением культур. Эти проблемы касаются каждого жителя нашей страны, касаются семей, школ, культурных учреждений. Сотрудники музея «Усадьбы В.П. Сукачева» тогда ставили своей целью внести хоть какую-то лепту в решение этих сложнейших проблем, в рамках своего музейного пространства, через влияние на школьников, посещающих музей. Ведь школьный возраст – это тот возраст, когда у детей, подростков формируются взгляды на жизнь, закладываются убеждения, начинаются увлечения самыми новыми, модными и зачастую радикальными идеями и субкультурами. Итак, целевая аудитория проекта – это школьники. Проект подразумевает проведение в его рамках выставок, лекций, мастер-классов и т.п. в течение всего года, но кульминацией, самой яркой точкой стал Фестиваль, который решили проводить ежегодно в ноябре. Дату проведения приурочили к новому на тот момент для страны празднику «Дню народного единства». Целью проекта было провозглашено – воспитание у школьников толерантности, уважения ко всем народам и культурам, существующим в нашем городе и стране, знакомство с многонациональной культурой и традициями народов Иркутской области.

**13 ноября 2008 года** в историко-мемориальном отделе Иркутского художественного музея «Усадьбе В.П. Сукачева» состоялся **I фестиваль "Иркутск многонациональный"**. Для первого, довольно

скромного мероприятия может быть название «Фестиваль» слишком громкое, но оно было призвано стать постоянным, набирающим размах с каждым годом, событием в нашем музее. Прошло оно в формате «круглого стола», были приглашены школьники. Почетными гостями стали представители бурятского, белорусского, польского и армянского национальных обществ. Ребята смогли свободно и демократично пообщаться друг с другом и с представителями национальных обществ на различные темы, связанные с межнациональными отношениями в нашем городе. Представители Бурятского общества в завершении мероприятия вместе со школьниками исполнили традиционный бурятский танец – ёхор.

**13 ноября 2009 года прошел II ежегодный фестиваль "Иркутск многонациональный".** Представители национальных обществ города рассказывали школьникам о своей истории и культуре, пели национальные песни, разучивали со зрителями национальные танцы. Это мероприятие состоялось в новом, открытом после реставрации, здании картинной галереи В.П. Сукачева.

**18 – 19 ноября 2010 года проходил III ежегодный фестиваль «Иркутск многонациональный».** Программа фестиваля растянулась на два дня и дополнилась мастер-классами от представителей национальных обществ (по ремеслам, кулинарии, танцам и т.д.), И состоялся традиционный круглый стол для школьников «Все мы разные, все мы равные», а завершил фестиваль гала-концерт, на котором зрители увидели выступления этнических коллективов и показ национальной одежды. В конце вечера всем присутствующим было создано «Дерево Толерантности».

**14 ноября 2011 года в усадьбе Сукачева прошел IV ежегодный фестиваль для школьников «Иркутск многонациональный».** И впервые в рамках Фестиваля состоялась **I научно-практическая конференция для школьников.** Теперь это уже не неформальный «круглый стол», а заявка на настоящую научную работу. К участию в конференции приглашались учащиеся 1-11 классов общеобразовательных школ и среднеспециальных

учебных заведений. Такой формат конференции остается по настоящее время. Именно привлечь школьников не только к культурной жизни, но и к научной работе музея, решили организаторы. В этой конференции приняли участие 48 учащихся из разных школ города Иркутска. Заранее по всем школам города было разослано положение, в котором оговаривались требования к участникам и были заданы темы, в рамках которых ученики должны были написать свои работы: 1. История народов, проживающих в Иркутске и Иркутской области, 2. История национальных обществ Иркутска, 3. История своей семьи, составление своего родословного древа. В последующие годы эти темы не менялись, именно в рамках этих вопросов работали школьники. Работ прислано было много, организаторы, выбрали лучшие, авторы которых и получили право выступить со своими докладами в стенах сукачевской картинной галереи. Все участники и докладчики, их научные руководители – учителя получили грамоты, дипломы и подарки. Было даже настоящее жюри, оценивающее выступления ребят – представители национальных обществ города.

С 14 по 18 ноября 2012 года проходил **V Фестиваль «Иркутск многонациональный»**. На этот раз он проходил в течение нескольких дней. Каждый день был наполнен интересными событиями и мероприятиями: конференция для школьников, открытие выставки детского рисунка «Радуга дружбы», мастер-классы от представителей национальных обществ и гала-концерт. В первый день Фестиваля была проведена **II научно-практическая конференция для школьников**. К темам предыдущего года добавилось «Художественное эссе» - возможность не научно, но художественно, в свободном стиле поразмышлять на тему «Иркутск – многонациональный».

**В 2013 году** в рамках VI фестиваля «Иркутск многонациональный» прошла **III научно-практическая конференция для школьников «Иркутск – многонациональный»**. В рамках конференции открылась великолепная выставка «Куклы мира», на которой было представлено около 300 кукол разных народов из 100 стран мира. Сама конференция прошла уже

традиционно, собрав школьников Иркутска, авторы лучших работ присланных в музей, выступили со своими докладами.

В 2014 году произошло естественное разделение проекта «Иркутск-многонациональный» на два самостоятельных и теперь уже совершенно различных проекта. «Иркутск – многонациональный» остался культурно-просветительским проектом, работающим в «Усадьбе» постоянно. В его рамках проводятся национальные праздники, мастер-классы, выставки, встречи, концерты. Теперь история этого проекта будет писаться уже отдельно. А IV научно-практическая конференция в последний раз прошла под названием «Иркутск-многонациональный».

29 октября 2015 года состоялась V ежегодная научно-практическая конференция для школьников. С этого года она стала носить название «Малые Сукачевские чтения». Это уже самостоятельный проект, попытка вовлечь школьников в музейную научн-исследовательскую работу. К участию в конференции традиционно приглашаются учащиеся с 1 по 11 классы общеобразовательных школ и средне-специальных учебных заведений. Конференция проводится ежегодно, осенью, но уже без привязки к «Дню народного единства». Темы значительно расширились, теперь это: 1. «Летопись родного края» , 2. «Культурное наследие города Иркутска», 3. «Любимое место в городе», 4. «Иркутск – многонациональный», 5. «Моя родословная (История моей семьи)», 6. «Интересные люди нашего города», 7. «Сады и парки Иркутска», 8. Художественное эссе на тему: «Иркутск – мой любимый город».

#### **17 ноября 2016 года «VI Малые Сукачевские чтения»**

Конференция прошла под девизом: «История — сокровищница наших деяний» (Сервантес). 2016 год в России был объявлен Годом празднования 250-летнего юбилея выдающегося российского историка Николая Михайловича Карамзина. «Малые Сукачевские чтения» были приурочены к этой дате. Карамзин поднял изучение истории на новый уровень, став

«последним летописцем и первым историком» России. На конференции школьники смогли обсудить как в целом проблемы исторической науки, так и осветить краеведческие вопросы и даже провести свое собственное историческое исследование. А так как «Усадьба Сукачева» сама по себе место историческое, ее основная экспозиция посвящена жизни и деятельности замечательного сибиряка – Владимира Сукачева и истории города Иркутска конца 19 века, тема истории, исторической науки, различные вопросы краеведения для нашего музея актуальны и важны.

Для участия в конференции необходимо было представить работы по следующим темам (секциям):

1. Иркутская историческая школа (ученые-историки Иркутска: их жизнь и деятельность, научная работа, наследие, вклад в развитие исторической науки).
2. История моей семьи.
3. «Я – историк».
4. «Летопись родного края»
5. Эссе, философское размышление на тему: история в современном мире, историческая наука в нашей стране, ее проблемы, перспективы, необходимость, важность, интерес к истории у школьников. Необходима ли история современному человеку в век технологий и зачем она, или истории место лишь в архивах, музеях и библиотеках – в хранилищах древности и старины. Помогает ли история понять события современности и помогает ли знание происходящего в современном мире, осмыслять историю прошлого.

Самой любимой и популярной темой школьников из года в год остается история собственной семьи. На этой конференции исследования собственной родословной провели 22 школьника. 19 работ было посвящено летописи родного края, в Иркутске много интересных, исторических мест и памятников, которые дают возможность юным исследователям соприкоснуться с судьбой родного города. Новая для конференции тема «Я – историк», которая задумывалась для того, чтобы пробудить в школьниках собственный



исследовательский интерес, почувствовать себя настоящими учеными историками, а не только читателями чужих исторических трудов, идей и концепций. Эта тема тоже получила отклик в школьной аудитории – было прислано 13 работ, ребята писали историю своих школ, кружков, улиц, домов, учреждений города. Кто знает, может их любопытство в будущем позволит ребятам развить свои способности к исторической науке и совершить новые открытия, внести свой вклад в историческую науку, раскрывая «белые пятна», неизвестные судьбы людей и мест нашего города и области. Эссе на такую сложную философскую тему, как «Судьба исторической науки» отважились написать только двое школьников. И, к сожалению, лишь двое проявили интерес к секции «Иркутская историческая школа», все-таки для детей было непривычно столкнуться с таким высоким уровнем, как университет. Работа ученика 5 класса СОШ №14 с углубленным изучением отдельных предметов Кудревича Анатолия была посвящена Вкладу Ю.П. Колмакова в развитие исторической науки. Ученица 11 класса школы №26 Ткаченко Алена Алексеевна осветила сложный «Военный период в жизни исторического факультета ИГПИ».

Всего было прислано 60 работ, некоторые работы были написаны в соавторстве двумя учениками.

Ниже представлена статистика, из которой видно, что конференция становится уже не городской, а областной. Дети не только присылают свои работы, но и приезжают даже из отдаленных населенных пунктов области.

Иркутск – 37

Шелехов – 6

с. Хомутово – 1

г. Байкальск – 3

с. Никольск, Иркутского р-на - 1

с. Рысево, Черемховского района – 1

с. Хохорск, Боханского района – 1

п. Кутулик, Аларский район – 2

пос. Мегет, Ангарского городского округа – 2

г. Слюдянка – 3

п. Байкал, Слюдянский район - 1

### **30 ноября 2017 года «VII Малые Сукачевские чтения».**

Тематика «Малых Сукачевских чтений» 2017 года: «200 лет со дня рождения великого русского мариниста И. К. Айвазовского». В год Юбилея великого художника, чьи работы находятся и в стенах иркутского художественного музея, участникам конференции были предложены темы, связанные с жизнью и творчеством Айвазовского.

### **30 ноября 2018 года «VIII Малые Сукачевские чтения».**

Так как 2018 год в России был объявлен «Годом единства народов России», то и школьная конференция вновь вернулась к той тематике, с которой когда-то она начала свое существование: «Иркутск - многонациональный». Снова поднимались вопросы истории народов, проживающих в Иркутской области, различных конфессий, современных проблем в межнациональных отношениях, не обошли и тему истории своей семьи, своей родословной.

### **7 ноября 2019 года «IX Малые Сукачевские чтения».**

В 2019 году музей широко отмечал 170-летний юбилей своего основателя – Владимира Платоновича Сукачева. И, конечно, темой «Малых Сукачевских чтений» стала история жизни и деятельности, Сукачёва, его наследие, судьба его Усадьбы, память о его деяниях в городе Иркутске. В этом году, помимо традиционных докладов, школьники участвовали так же в конкурсе видеороликов – снимали документальное кино об Усадьбе и Сукачеве, проводили экскурсии по музею. Лучшие видеоролики были опубликованы в интернете.

### **11 декабря 2020 года «X Малые Сукачевские чтения»**

Тема «Малых Сукачевских чтений» 2020 года: «История Иркутского областного художественного музея» в рамках празднования 150-летия Иркутского областного художественного музея. В этом году говорили уже об

истории, наследии и перспективах развития всего Иркутского областного художественного музея.

### **28 октября 2021 года «XI Малые Сукачёвские чтения».**

Черета юбилеев продолжилась 20-летием Усадьбы Сукачева как музея уже в новейшее время. Тема «Малых Сукачёвских чтений» 2021 года: «20 лет историко-мемориальному отделу ИОХМ Усадьбе В. П. Сукачёва» в рамках празднования 20 годовщины историко-мемориального отдела ИОХМ «Усадьбы В. П. Сукачёва».

В 2021 году отмечалось 20-летие музея «Усадьба В.П. Сукачёва». Как музей Усадьба работает с 2001 года, но исторически усадьба семьи Сукачёвых была основана в 80-е годы 19 века, поэтому в рамках конференции освещались вопросы истории усадьбы и семьи Сукачёвых с момента основания, так же и вопросы современной деятельности Усадьбы, как уникального музейного пространства в городе Иркутске.

### **24 ноября 2022 г. «XII Малые Сукачёвские чтения».**

В этом году конференция была посвящена теме: «Судьба В. П. Сукачёва и его усадьбы в истории Иркутска».

Музей уже планирует проведение очередной конференции для школьников в 2023 году. С каждым годом увеличивается количество и расширяется география участников – приезжают ребята из разных городов, к проекту присоединяются новые школы, применяются новые современные технические средства, помимо привычных докладов. Проект полезен для школьников и педагогов – дает возможность, учащимся и их научным руководителям выступить в стенах музея с настоящей научной работой. А так же каждая конференция обогащает и сам музей крупицами новой информации, которую обнаруживают и раскрывают для нас юные исследователи.

Краснова Инна Викторовна,  
Главный хранитель МБУК «Краеведческий музей им. П.Ф. Гущина»  
г. Тулун, Иркутская область

### УНИКАЛЬНЫЕ НАХОДКИ С БЕРЕГОВ ИИ: УСТЬ-ИЛИРСКИЙ МОГИЛЬНИК

Аннотация: На территории Иркутской области открыто большое количество памятников археологии. Большой интерес для изучения представляют могильники, в том числе и Усть-Илирский могильник, элементы обряда захоронения которого, сопровождающий материал, наличие уникальных изделий дают возможность ученым интерпретировать его в культурно-хронологическом плане, определить место среди погребальных комплексов Прибайкалья.

Ключевые слова: Усть-Илирский, игольники, могильник, неолит, гарпун.

Коллекция археологических предметов в Тулунском краеведческом музее составляет 145 единиц хранения. Особое место среди них занимают находки из Усть-Илирского захоронения: 43 ед. хр. - подвески, 2 ед. хр. – гарпуны, 2 ед. хр. - игольницы, 1 ед. хр. – обломок кости прямоугольной формы — заготовка орудия, итого - 48 ед. хр.

История археологических исследований в Сибири насчитывает уже более 100 лет, и за это время найдено и изучено большое количество памятников археологии, многие из которых (стоянка Мальта, могильник «Локомотив» в Иркутске, Шишкинские писаницы на р. Лене) имеют мировую известность.

Богат разнообразными памятниками древности и Тулунский район. Первые упоминания об археологических находках на территории района относятся к 1923 году, когда Г. С. Виноградов опубликовал в научном сборнике Географического общества результаты разведки экскурсии по Тулунскому уезду. Через два года профессор Б. Э. Петри в районе

Иннокентьевского завода обнаружил стоянки эпохи неолита. По сообщениям учеников известного советского антрополога и археолога М. М. Герасимова в 1930 году им были открыты и обследованы стоянки каменного века у села Гадалей и возле железнодорожного моста через реку Ию. В 1962 году аспирантом Иркутского государственного университета В.В. Свиным, возглавлявшим группу школьников-краеведов из Алзамая, была проведена маршрутная разведка в долине Ии от Тулуна до Илира. На обследованном участке были открыты новые стоянки, осмотрены писаницы - рисунки древних жителей на скалах. Участники разведки составили первую археологическую карту Тулунского района.

Начиная с 1986 года отряды Комплексной археологической экспедиции Иркутского госуниверситета возобновили работы в долине Ии и ее притоков— рек Икей, Кирей, Илир. К 1989 году было известно более тридцати археологических памятников.

Стоянки периода палеолита были найдены около села Икей, в местностях Усть-Икей и Лучина (у села Бадар). Орудия труда и охоты представлены чопперами (грубооббитыми рубящими орудиями), наконечниками копий, скребками и скреблами для обработки шкур. Здесь же были обнаружены нуклеусы—ядрища для скалывания пластин, употреблявшихся в работе.

В период мезолита (11—12 тысяч лет назад) развивается рыболовство. Изменяется и жизнь местного населения. На археологических памятниках Смолокурня, Задоново, Стальмост, Хмурово, Усть-Кирей, Тулунский карьер были найдены новые виды орудий труда и охоты: наконечники стрел, резцы, вкладыши на пластинах, рыболовные принадлежности.

Примерно семь тысяч лет назад в эпоху неолита прогресс приводит к возможности создания запасов пищи, что дает толчок к изобретению глиняной посуды (керамики). Развивается и совершенствуется обработка камня. Главными орудиями нового времени становятся шлифованные топоры и ножи, наконечники стрел и скребки, встречающиеся в культурных слоях стоянок: Пороги, Гадалей, Иннокентьевское, Икейский карьер.

Около четырех тысяч лет назад появляются первые бронзовые орудия. К сожалению, пока изделий из бронзы за все годы археологических исследований в Тулунском районе не обнаружено. Но наряду с орудиями из бронзы и железа в бронзовом и железном веках, древние люди продолжали применять традиционные орудия труда из камня, кости, посуду из глины. Археологические находки эпохи бронзы — раннего железа зафиксированы на памятниках Усть-Теплый, Звездакаменная, Смолокурня, Гадалей, Стальмост, Пороги, Икейский карьер, Курзан, Харманут, Усть-Кирей.

Научными сотрудниками лаборатории археологии Иркутского университета под руководством археолога Дзюбаса Сергея Аликовича летом 1990 г. была проведена исследовательская работа по изучению археологических памятников в долине реки Ия от п. Октябрьск-2 до Илира. На этом участке было выявлено 39 стоянок.

При завершении археологического обследования долины р.Ии Ийским отрядом Комплексной археологической экспедиции Иркутского госуниверситета обнаружено и раскопано погребение на Усть-Илирском могильнике. Элементы обряда захоронения, сопровождающий материал, наличие уникальных изделий мелкой пластики вызвали огромный интерес к этому погребению.

Могильник находится на 10-метровой надпойменной террасе р. Ии, р. Илир (левый приток р. Ии). В настоящее время это останец 2—3-метровой высоты от уровня Братского водохранилища, расположенный в 2 км северо-восточнее пос. Прибрежный. Могильник интенсивно разрушается как эрозионной деятельностью Братского водохранилища, так и техногенными процессами. В результате на поверхности оказались многочисленные человеческие кости и большое количество подъемного археологического материала (всего 107 предметов), представленного:

- фрагментами венчиков сосудов;
- обломками шлифованных орудий из кремня и нефрита, наконечниками стрел, вкладышами, скребками;

— костяными гарпунами и подвесками из зубов марала. Большинство найденных предметов несут на себе следы охры, что позволяет говорить об их прямой связи с погребением.

Доскональный осмотр площади, зачистки на поверхности дали результат. На фоне светло-серого песка зафиксирована могильная яма длиной около 2 метров, шириной 70—75 см. Снимая грунт слой за слоем, проводя чистку кистями, ученые вышли на остатки трех костяков людей каменного века.

Остатки первого костяка располагались в юго-восточной части могильной ямы. Погребенный был положен на спину. Второй находился в вытянутом положении на спине, в центре ямы, на ногах первого. Остатки третьего погребенного располагались в юго-западной части ямы. Погребенный, судя по положению ног, был помещен на бок. Ориентированы они были головами на юго-восток, восток. В науке коллективные погребения встречаются довольно часто, а вот сожжение покойных, которое присутствует в этом случае, довольно редко.

Погребальный инвентарь разнообразен.

Наконечники стрел (24 экз.) можно разделить на три вида: подтреугольные с прямым основанием и прямыми или слабо выпуклыми краями — 7; усеченно-листовидные различных размеров, ширина насада — от трети до половины общей длины — 12; асимметрично-ромбовидные — 4. Для всех наконечников характерна бифациальная (двусторонняя) обработка стелющейся ретушью, 23 изделия находились компактно — в районе левого бедра первого костяка.

Нож из микрокварцита усеченно-овальной формы с бифациальной обработкой.

Тесло из кремня прямоугольной формы. Лезвие слабо выпуклое, подшлифовано. Обушок сохраняет следы предыдущей ретушной обработки. И тесло, и нож находились при втором костяке.

Скребок округлой формы на обломке шлифованного орудия. Лезвие выпуклое.

Обломок кости прямоугольной формы — заготовка орудия. Обнаружен левее тазовых костей первого костяка.

Игольники (5 экз.) изготовлены из трубчатых костей водоплавающих птиц. Поверхность этих игольников украшена резными линиями в виде спирали и кольцами по 10-15 штук. Подвески двух видов: 19 — из атрофированных клыков марала и 50 — из кости, имитированные «под марала». Основная их масса находилась в районе таза и левой бедренной кости первого погребенного и черепа второго. Игольники, сами по себе, довольно широко распространены в неолите и раннем бронзовом веке Прибайкалья, но орнаментация, присущая данным изделиям, не находит аналогий.

В захоронении обнаружены: одно рельефное (плоскостное) изображение и четыре скульптуры водоплавающих птиц. Все они изготовлены в виде подвесок и представляют собой ритуальные украшения. Рельефное изображение и головка птицы находились в районе нижней части второго костяка, три целых скульптуры — около таза первого.

При сопоставлении материалов с материалами погребений Верхней Лены и Ангары, учеными в 1991 г. предварительно было датировано данное погребение неолитом, раннебронзовым веком, то есть возрастом в 4,5 тыс. лет тому назад.

В статье Дзюбаса С. А., Абдулова Т. А., Друлиса М. В. «Погребение с зооморфными изображениями из Усть-Илирского» в 1996 г. названа дата погребения Усть-Илирского могильника по  $C^{14}$  —  $4740 \pm 390$  лет (ГИ Н-6817), что совпадает с радиоуглеродными датировками погребений «архаического» времени Верхоленского могильника и с погребениями «позднего серово» Серовского могильника на Ангаре. Присутствие таких особенностей погребального ритуала как частичная засыпка костяков охрой, обертывание берестой и разведение костра, расположение и ориентировка костяков, а также наличие высокохудожественных образцов мелкой пластики и необычное



оформление орнаментом костяных игольников ставит данное погребение в особое положение на фоне известных погребальных комплексов Прибайкалья.

Изучение этой археологической коллекции было продолжено Бердниковым Иваном Михайловичем, кандидатом исторических наук, старшим научным сотрудником Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН. В апреле 2022 года Институтом археологии и этнографии Сибирского отделения РАН (в США) было проведено радиоуглеродное датирование находок Усть-Илирского могильника, а именно подвесок из кости животных, костяного гарпуна, заготовки каменного орудия. Результаты исследования показали, что возраст погребения составляет 6200 лет, (средний неолит).

#### Список литературы:

- 1.Абдулов Т. А., Друлис М. В., Дзюбас С. А. Усть-Илирский могильник: (проблемы хронологии и культурной принадлежности) // Проблемы археологии, истории, краеведения и этнографии Приенисейского края. — Красноярск, 1992. — Т. I. — С. 106— 109.
- 2.Дзюбас С. А., Друлис М. В. Костяные подвески Усть-Илирского могильника // Проблемы археологии, истории, краеведения и этнографии Приенисейского края. — Красноярск. 1992. — Т. 2. — С. 57-60.
- 3.Дзюбас С. А., Абдулов Т. А., Друлис М. В. Погребение с зооморфными изображениями из Усть-Илирского могильника // Археологическое наследие Байкальской Сибири: изучение, охрана и использование: Сб. научн. тр. — Иркутск, 1996. – Вып.1.- с.47-56.

Лештаева Ольга Александровна,

Чижова Ирина Сергеевна,  
заведующий отделом минералов МБУК АГО «Городской музей»  
г. Ангарск, Иркутская область

## КАЛЕЙДОСКОП ИННОВАЦИЙ АНГАРСКОГО МУЗЕЯ МИНЕРАЛОВ

Аннотация: в статье представлены грантовые проекты, реализованные в отделе минералов МБУК «Городской музей» в период 2019 - 2022 г.г., уделяется внимание внедрению их в экспозиции и просветительскую деятельность отдела. В работе рассматривается значение инициативности и заинтересованности сотрудников в развитии музея и расширении музейной аудитории. В статье представлены результаты социологического опроса посетителей по тематике работы музея, авторские разработки проектов, часть из них публикуется впервые.

Ключевые слова: Городской музей, Музей минералов, коллекция, экспозиция, грантовый проект.

Музей минералов города Ангарска имеет славную историю. В начале шестидесятых годов XX века любители камня геологического отдела Сибирского филиала проектно – изыскательского института «Оргстройпроект» начали сбор образцов для ведомственной коллекции минералов с регионов работы геологического отдела. В 1995 году эта коллекция была передана в дар городу Ангарску и на её основе организован отдел минералов в составе МУК «Городской музей». К моменту передачи коллекция насчитывала более одной тысячи образцов, классифицированных по химическому составу.

В мае 1996 года Музей минералов открыл двери для посетителей. В настоящее время коллекция насчитывает 1864 экспоната [7, с. 91]. Этот ресурс

позволяет решать многие музейные задачи, но время диктует новые условия: дополнять экспозиции современными технологиями.

За 25-летнюю историю музея минералов в составе МБУК «Городской музей» появилась потребность в переосмыслении и обновлении экспозиции. В современном мире, когда перед музеем встают новые вызовы, требующие движения в ногу со временем, а посетитель хочет видеть музей комфортным и привлекательным пространством, где он сможет провести досуг с пользой для себя, узнать что-то новое и интересное, в том числе в необычной форме. Грантовые конкурсы становятся ценнейшей возможностью претворить в жизнь идеи по формированию привлекательного образа музея.

В 2019 году началось время активных перемен в жизни музея. Благодаря участию и победе в конкурсе социальных проектов АО «Ангарская нефтехимическая компания» в музее появился артобъект «Стеклянный пол «В недрах земли». Идея создания стеклянного пола, с подсветкой и расположением в нем минералов, пришла после изучения работы многих музеев России и мира.

Сегодня под стеклом размещены минералы с территории Иркутской области: соль, мрамор (белый, розовый, голубой), лазурит, нефрит, слюда, флюорит, кальцит, серафинит, образуя экспозицию «В недрах земли».

Для реализации проекта «Стеклянный пол «В недрах земли» были привлечены ангарские художники - дизайнеры Моисеев С. и Зеленков Г., воплотившие в жизнь не одну музейную идею.

«Получать эксклюзивные заказы приятно. Это творческая работа, которая требует не только физической силы, но и напряжения ума, - рассказали они. – Мы создали конструкцию – лёгкую на вид, прозрачную, но при этом надёжную. Для покрытия пола применили закалённое стекло толщиной 20 миллиметров. Оно гарантировано выдержит нагрузки» [2, с. 23].

При внедрении проекта возникла необходимость заполнения пространства под стеклом яркими, интересными минералами, в связи с чем,

администрация музея обратилась с просьбой о предоставлении крупных образцов в адрес нескольких добывающих компаний России.

На просьбу музея откликнулось ОАО «Тыретский Солерудник» и приняло участие в формировании экспозиции музея, пополнив её коллекционными образцами прозрачных кристаллов галита с Тыретского месторождения. Данные образцы заняли достойное место в экспозиции музея минералов. «Теперь юное поколение знает, как выглядит популярный в быту пищевой продукт, имеющий химическое название «хлористый натрий». Добытые в шахтах солерудника плотные куски соли красиво переливаются на свету и внешне очень похожи на полудрагоценный камень – горный хрусталь» [3].

Дополнения в экспозицию в виде цветных поделочных камней помогли внести ангарчане – геологи: Кузнецов В., Дмитриевский В. и Жуков Г.

Торжественная презентация проекта «В недрах земли» прошла с участием представителей администрации Ангарского городского округа и АО «АНХК», образовательных и культурных учреждений. Яркая постановка актеров театра «Чудак» и музыка, в исполнении воспитанников Центральной детской школы искусств, украсили праздник [4, с. 8].

«В современном мире музеи перестали быть обычными хранителями ценностей, они внедряют в свою деятельность образовательные программы, и наша компания поддерживает это нужное и полезное направление работы, - отметил на торжественном открытии проекта начальник управления социальных программ и корпоративной культуры АО «АНХК» Руслан Ри» [2, с. 23].

В 2018 – 2019 учебном году музеем среди посетителей был проведен социологический опрос, в котором участвовало 43 человека - учащиеся начальных классов. Цель опроса – выяснить, какими знаниями о кристаллах обладают школьники.

На первый вопрос: «Знаете ли вы, что такое кристаллы?» 18 (42%) учащихся из 43 знают, что такое кристаллы, 25 (58%) человек не знают и не имеют представления о них.

На второй вопрос: «Какие именно кристаллы вы встречали?» были даны различные ответы, которые при обработке были объединены в 3 группы: по цвету, по месту образования и по названию.

Результатами ответов на третий вопрос: «Знаете ли вы, как растут кристаллы?» стали результаты: только 6 (14%) человек из 43 знают или имеют представление о том, как растут кристаллы, а 37 (86%) человек никогда этим не интересовались или знают мало.

Ответы на вопрос «Как вы считаете, можно ли вырастить кристаллы дома?»: 20 (47%) человек считают возможным выращивание кристаллов в домашних условиях, а 23 (53%) человека уверены, что это невозможно.

Выводы соцопроса показали, что большинство респондентов не знают, что такое кристаллы, считая, что это стекло или светящийся предмет; больше половины опрошенных не имеют представления о том, как растут кристаллы в природе и твёрдо уверены в невозможности выращивания кристаллов в домашних условиях.

Почему же так? Знания о кристаллах необходимы современному человеку, так как нет такого места на Земле, где бы не было кристаллов, где бы не происходили все время возникновение, рост и разрушение кристаллов. Мы живём в мире кристаллов – это удивительное и непредсказуемое явление природы. Размеры, цвета и формы кристаллов иногда просто поражают своей необычностью. Это и снежинки зимой, и драгоценные камни в ювелирных изделиях. Мы строим дома из кристаллов, также едим кристаллы, лечимся ими, но, что самое главное – мы сами частично состоим из кристаллов [10].

Обрабатывая результаты опроса, возникла идея о создании в экспозиции отдела объекта, расширяющего знания школьников в области кристаллографии. Так был создан проект «Кристаллическое чудо», реализованный при поддержке АО «Ангарский электролизный химический

комбинат», позволивший внедрить интерактивную форму подачи информационного материала о кристаллическом строении минералов.

Седьмой раз АО «АЭХ» проводило и профинансировало собственный конкурс социальных проектов. В 2019 году он собрал рекордное количество заявок – около 50. Комиссия при выборе победителей оценивала актуальность, новизну, продолжительность работы проекта и, конечно, его главную мысль. Таким образом, после всесторонней оценки было выбрано 9 лучших проектов. В номинации «Ученые - свет» победили 3 проекта. Ангарский городской музей на грант комбината приобрел оптический прибор для наблюдения за строением минералов» [1, с.17].

Проект расширяет знания о кристаллическом строении минералов, геологии, а также профессии геолога. Внедрение инновационных средств восприятия природных богатств России для детей школьного возраста через расширение экспозиционно-выставочного комплекса музея минералов, стало возможным благодаря приобретению оптического прибора для обзора эталонных образцов по шкале твердости Мооса [11, с.13].

«Кристаллическое чудо» дает возможность детям увидеть, что камни, имеют удивительную форму, как будто бы их кто-то специально выпиливал, затем полировал, чтобы они выглядели именно так. Оптика нашей установки позволяет визуально подтвердить правильность и совершенство формы природных кристаллов. Иногда, нам трудно поверить, что они образовались сами без участия человека. В настоящее время изучением многообразия кристаллов занимается кристаллография, у истоков которой стоял М. В. Ломоносов.

Проект даёт ответы на вопросы: что такое кристалл, чем они отличаются друг от друга (цвет, строение, форма, размер, твердость), при этом посетителями используются методы наблюдения, сравнения, обобщения, описания, таким образом они включаются в активную познавательную деятельность в тактильно – визуальном режиме.

Интерактивная форма подачи информационного материала о кристаллическом строении минералов интересна детской и взрослой аудитории. Проект актуален, так как в школьном разделе программ по окружающему миру, географии и байкаловедению минералам Сибири уделяется особое внимание, в связи с тем, что их запасы исчерпаемы, снижаются и требуются новые подходы к их рациональному использованию.

Для реализации проекта было приобретено два подиума, на каждом установлена лупа с подсветкой на штативе с вращающимся диском, где под стеклом расположены образцы минералов с их физической характеристикой (твердость, блеск, форма кристаллической решетки, чем царапается). В центре обзорного вращающегося круга размещена информация о представленных минералах по шкале твердости Мооса.

Стол для рисования песком, в данном проекте ориентирован на самых юных посетителей музея. Он позволяет детям тактильно ознакомиться с кристаллами песка, ощутить их структуру, нарисовать вулкан, горы, лес, а также закрепить эмоционально - положительное состояние от просмотра кристаллов под лупой.

В 2021 году сотрудники отдела минералов приняли участие в грантовом конкурсе Общественной организации «Иркутское областное отделение Всероссийской общественной организации «Русское географического общество»», в номинации «Географическое образование и просвещение» с проектом «Загадки океанических глубин». Частью основной постоянной экспозиции музея является экспозиция «Обитатели морского дна», начало которой было положено геологами, работавшими в Приморье и дарителем А. Кудрявцевым. Она представлена морскими раковинами, кораллами, некоторыми видами рыб.

Целью проекта «Загадки океанических глубин» стала реконструкция экспозиции, пользующейся повышенным интересом у самых маленьких посетителей, позволяющая сделать её ярче и привлекательнее, благодаря новому экспозиционному решению.

Проект «Загадки океанических глубин» направлен на посетителей, интересующихся природой подводного мира. Целевая аудитория проекта – воспитанники детских дошкольных учреждений города, учащиеся общеобразовательных школ, воспитанники интерната.

Реэкспозиция зала расширила формы подачи экскурсионного материала об обитателях морского дна, через совершенствование детской сенсорики, благодаря которой человек воспринимает мир. В рамках проекта, на основе постоянной экспозиции «Обитатели морского дна», через зрение, осязание, слух, у детей формируется представление о пространственном положении, форме, оттенках, величине, а также других факторах мировосприятия морских глубин и их обитателей.

Для реализации проекта было приобретено необходимое оборудование и проведены монтажные работы, в результате чего воздушно-пузырьковые колонны с подсветкой и зеркальной стенкой, расположенные на фоне фотообоев «Подводный мир», в зале с приглушенным светом и звуками моря, обеспечивают полноту восприятия музейных экспонатов, представителей вод Мирового океана.

В ходе реализации проекта посетители дошкольного и младшего школьного возраста больше узнают о морских обитателях, их внешних признаках и особенностях обитания, на познавательных программах и мастер-классах участники знакомятся с экологическими проблемами Мирового океана и возможными способами решения экологических проблем.

Визуализация морских глубин с их обитателями, придает эмоциональную окраску ощущениям посетителей музея всех возрастов, благодаря сочетанию музейной экспозиции и акваоснащения.

«Тихо журчит вода, в переливах света среди воздушных пузырьков снуют мелкие тропические рыбёшки. В атмосфере отрешённости от городской суеты можно нырнуть в удивительный подводный мир, неспешно разглядывая крупные океанические ракушки, причудливые кораллы, морских звёзд и летающих рыб» [6, с.23].



Участие в грантовой деятельности дает возможность не только внесения инноваций в музейное пространство, но и возможность сотрудникам музея повысить собственную компетенцию.

В 2022 году Чижова И.С., заведующий отделом минералов МБУК «Городской музей» приняла участие в грантовом конкурсе Благотворительного фонда Владимира Потанина, программа «Музей без границ», конкурс «Музейный десант» (4-й цикл), номинация «Индивидуальная траектория». 11 человек из разных городов России стали победителями конкурса, в том числе двое – представители сообщества музейщиков Иркутской области.

Цели и задачи конкурса направлены на повышение открытости и продвижение ведущих российских музейных организаций, распространение их успешных практик и расширение партнерств между музейными профессионалами.

«Победа в конкурсе дала мне возможность стажировки в ФГБУН «Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана» РАН г. Москвы, который является достоянием России - это один из крупнейших минералогических музеев Мира, имеющий заслуженную мировую известность. С 1725 года он включен в состав Российской Академии Наук и является также и научным институтом. Также я познакомилась с работой ГБУК «Калининградский областной музей янтаря - единственным музеем одного минерала в России» - делится впечатлениями И. Чижова.

Программа стажировки была обширна, включала темы по работе с фондовыми коллекциями, особенностями работы с посетителями, экспозиционно-выставочной деятельностью, в том числе с использованием мультимедийных и интерактивных технологий в музейной экспозиции.

«Стажировка расширила горизонты моей профессиональной деятельности, позволила выйти за рамки традиционной музейной работы, освоить новые подходы к экскурсионной практике. Кроме того, налажено общение со специалистами в области минералогии и теперь мы можем

обращаться к ним за консультацией, делиться опытом» – отметила в интервью И. Чижова [5, с.13].

В октябре 2022 года на заседании научно – методического совета МБУК «Городской музей» Ирина Чижова представила отчет о стажировке и отметила: «Благодаря участию в программе я увидела, как работают единомышленники, как устроена работа крупнейших музеев страны. Кроме того, данная стажировка помогла мне осознать, как много сделали мы в нашем музее.

Бесценным считаю общение с коллегами таких именитых музеев. Часто на конференциях и ассамблеях у нас нет такого количества времени, чтобы установить дружеские связи, обсудить наболевшие проблемы, спросить или дать совет. Формат стажировки дал такую возможность и это было для меня очень важно. Участие в конкурсе стало прекрасной возможностью получить знания, которые помогут Ангарскому музею достичь новых успехов и высот».

Благодаря участию в грантовых конкурсах музей минералов стал более привлекательным для посетителей. Артобъект «Стеклянный пол «В недрах земли», интерактивный объект «Кристаллическое чудо», «Загадки океанических глубин» - по отзывам посетителей, делают посещение музея незабываемым событием. Грант – как возможность стажировки стал возможностью к профессиональному росту и внедрению новых форм работы, а также расширению партнерства с музейными коллегами.

В Музее минералов много необычных витрин: «Сад камней», макет земного шара в разрезе, и конечно экспозиционные преобразования – как результат грантовой деятельности. Преподаватели географии многих школ используют залы музея как площадку для проведения уроков [8].

Результаты грантовых проектов стали частью постоянной экспозиции отдела минералов МБУК «Городской музей» и используются в деятельности отдела при проведении экскурсий, познавательных программ, квестов, мастер-классов.

С целью популяризации музейной деятельности среди подрастающего поколения, научным составом Музея минералов разработан ряд познавательных программ, ориентированных как на детей дошкольного возраста, так и на разные возрастные группы школьников. Тематика программ разнообразна и направлена на профессиональную ориентацию («Знакомьтесь, геолог!»), экологическое воспитание («Живи, Байкал!»), приобщение к литературным истокам культуры России («В гостях у Хозяйки Медной горы»), формирование представлений об изменениях воды в природе («Льдинка, снежинка, капелька») и другое [9, с.5].

«За последние несколько лет ангарский Музей минералов заметно преобразился. Теперь это современное музейное и образовательное пространство для детей и взрослых, в котором действительно интересно находиться. Грантовые новинки делают учреждение культуры привлекательней. Взрослые и юные посетители чувствуют себя в Музее минералов желанными гостями» [6, с.23].

Музей пользуется большой популярностью, ежегодно его посещают тысячи ангарчан и гостей города. Последовательное и обоснованное обновление экспозиции позволяет сохранить интерес любителей камня и привлечь новых посетителей.

#### Список литературы

1. Архипова Я. У большого комбината - большое сердце! // Ангарские Ведомости. газ. - 2019. 18 дек. №118 (1397).
2. Бритова И. Богатства Сибири под... стеклянным полом // Ангарские Ведомости. газ. - 2019. 23 ноя. №85 (1364).
3. Данчинова С. Стеклянный пол – подарок от нефтехимиков // Свеча. газ. - 2019. 19 сент. №1590.
4. Елифанцев Б. Частица красоты // Маяк. газ. – 2019. №9. сент.
5. Зимина М. «Музейный десант» за инновациями // Ангарские Ведомости. газ. - 2022. 12 окт. №88 (1720).

6. Зимина М. Будто на море побывала // Ангарские Ведомости. газ. - 2022. 19 окт. №90 (1722).
7. Инвентарная книга № 2 коллекции минералов МБУК «Городской музей». - С. 403. //МБУК «Городской музей». ММ.
8. Инёшина В. Сокровища Музея минералов: от костей мамонта до золота // Свеча. газ. - 2021. 8 апр. №1664.
9. Лештаева О.А. Чижова И.С. Четверть века в «Городском музее // Признание. - 2021. № 61.
10. Онлайн энциклопедия [Электронный ресурс] // Кристаллы [сайт]. [2012]. - URL: <https://sitekid.ru/himiya/kristally.html> (дата обращения: 29.11.2019).
11. Светловская И. Заглянуть вглубь алмаза // Ангарские ведомости. газ. - 2019. 18 дек. №118 (1397).

Мусабирова Надежда Францевна,  
заместитель директора ГБУК «Иркутский областной историко-  
мемориальный музей декабристов»  
г. Иркутск, Иркутская область

## 3D-ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СТРОИТЕЛЬНОЙ ИСТОРИИ ДОМА ДЕКАБРИСТА С.Г. ВОЛКОНСКОГО: ОТРАЖЕНИЕ ЭПОХИ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Ключевые слова: Дом Волконских в Иркутске, Иркутск, декабристы, Музей декабристов

Аннотация: Дом-музей С. Г. Волконского — уникальное явление в истории Иркутска. Построенный специально для семьи государственного преступника в 1837 году, дом пережил транспортировку из одного населенного пункта в другой, несколько строительных этапов, несколько кардинальных изменений своего функционального назначения и сейчас является музеем, привлекающим ежегодно тысячи туристов. Статья повествует о приеме визуализации исторической действительности посредством применения современных технологий для решения вопросов о хронологии изменений объекта культурного наследия.

Дом-музей С. Г. Волконского — уникальное явление в истории города Иркутска. Построенный специально для семьи государственного преступника в 1837 году, дом пережил транспортировку из одного населенного пункта в другой, несколько строительных этапов, несколько кардинальных изменений своего функционального назначения и сейчас является музеем, привлекающим ежегодно тысячи туристов.

История дома декабриста Сергея Григорьевича Волконского насыщена событиями. Она берет начало в небольшом селе Урик, расположенном примерно в 30 км от Иркутска. Именно туда был определен на поселение Сергей Волконский в 1837 году по окончании срока каторжных работ.

Вопрос об избрании места поселения для Волконского решался в течение почти двух лет. Сергей Григорьевич и его семья в это время томились в Петровском Заводе, не зная, чем объяснить эту задержку царской милости. Оказалось, что изначально местом поселения декабриста выбрали город Курган, но вскоре отвергли этот вариант, так как там уже находилось шестеро поселенцев. А. Х. Бенкендорф предложил Ялуторовск, но в ответ на это граф Чернышев писал: «Его Величеству угодно, дабы избрано было такое место, где не поселено ни одного из других государственных преступников» [1, с. 475]. Спасением стало обращение княгини Марии Волконской к А. Х. Бенкендорфу. Ввиду болезни мужа и слабого здоровья детей, преследуя мысль о сохранении их жизни, она писала: «Граф, в выборе, нам предложенном, я вижу только милостивое отношение Его Величества к памяти моей свекрови. Благоволите выразить мою глубокую признательность Его Величеству и взять на себя в то же время труд исходатайствовать единственную для нас милость быть поселенными в том же месте, где поселен доктор Вольф, или поблизости его, верстах в 5–10, чтобы можно было пользоваться его медицинской помощью» [1, с. 476]. Эта просьба была удовлетворена, 26 марта 1837 года С. Г. Волконский прибыл в Иркутск и «того же числа отправлен на место жительства», т. е. в селение Урик [1, с. 477]. Это место до сих пор называют «столичкой» декабристов. На поселении там проживали Волконские, Фердинанд Вольф, Михаил Лунин, братья Муравьевы. Некоторое время в Урике жили Трубецкие, перед тем как перебраться в Оёк.

Вот как описывает Михаил, сын Волконских место, где стоял их дом: «Урик представлял из себя место неприглядное. Дома Волконских и Муравьевых стояли рядом вне села, на плоскости, без воды и без растительности» [1, с. 478]. К сожалению, нам до сих пор неизвестно, где именно в Урике стояли дома декабристов. Исходя из описания Михаила Сергеевича, а также изданных, оставленных Л.Ф. Львовым в его воспоминаниях [4, с. 361], можно лишь предположить, что дом Волконских,

как и дом их соседей Муравьевых, располагался в стороне от села, на границе или даже на территории села Грановщина. Построен дом был очень быстро, он «был готов через несколько месяцев, и теплым и просторным в нем помещением С.Г. Волконский пользовался долгие годы <...>» [1, с. 478].

В 1845 году Мария Николаевна получила разрешение жить с детьми в Иркутске, а Сергею Григорьевичу было позволено временами приезжать к ним. Спустя два года Волконские перенесли дом в Иркутск, дополнив его балкончиками и пристроем с северной стороны. *«Поскольку давно уже обманулись российские ссыльные в своих надеждах получить помилование по случаю двадцатилетия царствования, то они теперь думают о том, чтобы поселиться в Иркутске насовсем. С этой целью Волконские купили в городе большой кусок земли, на который хотят перенести свой дом из Урика»* [5, с. 423], — писал в дневнике польский политический ссыльный Ю. Г. Сабиньский, проживавший в Иркутске в тот же период. Там же упоминается и точная дата переноса дома в Иркутск: *«1847, 14 июня. Волконские, купив здесь участок за пять или шесть тысяч рублей, этой зимой перевезли все бревна от своего дома и других построек из Урика. За несколько месяцев они этот дом с большими хозяйственными постройками и разными другими помещениями построили заново, добавив при этом почти еще столько и многое изменив — как для удобства, так и для увеличения второго этажа и внешней красоты. Два или три дня назад они туда переехали. Сегодня я навестил их в новом доме. Несомненно, этот дом стал одним из самых красивых в Иркутске. Особенно очень удачно было выбрано место для строительства здания, верхняя часть которого возвышается над всем городом, и с нее открываются прекрасные виды на окрестности. Правда, это строительство было связано с большими расходами, но это все будет вознаграждено, поскольку стоимость этого дома со всем, что к нему относится, равна примерно 20 тыс. рублей серебром, и наверняка Волконским нетрудно будет получить эти деньги, если они захотят дом продать»* [5, с. 481].

Дом Волконских в Иркутске служил верой и правдой своим хозяевам. Сергей Григорьевич занимался хозяйством, ремонтом дома и обустройством усадьбы. Он часто ездил за город, в Урик, где проводил много времени на своих земельных наделах, работал вместе с крестьянами, с которыми за время ссылки весьма сблизился. Несмотря на то, что Сергей Григорьевич был официально лишен княжеского титула, местные жители обращались к нему не иначе как «князь».

Мария Николаевна сделала из дома настоящий культурный очаг города. В парадной гостиной проводились литературные и музыкальные вечера, сюда приходили видные представители высшего света Иркутска, здесь останавливались столичные и иностранные гости: писатели, художники, музыканты.

В доме росли и воспитывались замечательные дети — Нелли и Миша. Нелли в сентябре 1850 года вышла замуж за чиновника Д. В. Молчанова, служившего при генерал-губернаторе Восточной Сибири Н.Н. Муравьеве. Чета Молчановых заняла полностью второй этаж дома. Здесь родился первенец Нелли — Сергей, или Чичик, как его ласково называли бабушка и дедушка.

Миша с отличием окончил губернскую гимназию, после чего поступил на службу в администрацию генерал-губернатора. Именно он привез из Санкт-Петербурга в Иркутск манифест об амнистии декабристов. Он приехал в город в августе 1856 года, тогда из всей семьи Волконских в доме оставался только Сергей Григорьевич. Сборы заняли меньше двух недель. «Наскоро было продано кое-какое имущество, поручена была продажа дома и 23-го сентября, как донес о том управляющий губернией в III Отделение, Сергей Волконский выехал из Иркутска. Через месяц после того, сопровождаемый сыном, он прибыл в Москву, где ожидали его жена и дочь со своим семейством» [1, с. 500].

Продажей дома Волконских в Иркутске занимался иркутский чиновник Гермоген Андреевич Трапезников. 24 июня 1857 года Г.А. Трапезников



писал Волконскому: *«Вы меня в особенности просите похлопотать о продаже дома. Добрый князь, поверьте, ей-Богу, что я рад бы хоть сейчас его продать, но что я буду делать, покупателей никого, несмотря на предложение одного разным лицам, цену его все находят высокою, и, признаюсь Вам откровенно, я начинаю уже терять всякую надежду на сбыт его в эту цену, разве только представится какой особенный к этому случай. Подождем!»* [3]

Ждать пришлось целых восемь лет. За это время комнаты с переменным успехом сдавались внаем, цена снижалась с изначально заявленных десяти тысяч сначала до девяти, а потом и до восьми тысяч рублей. С 1863 года продажей дома начал заниматься купец Андрей Андреевич Белоголовый, и через год сумел продать его купцу первой гильдии, городскому голове Ивану Степановичу Хаминову. Хаминов, в свою очередь, передал дом в городское ведомство, после чего он был перестроен под нужды сиропитательно-ремесленной школы, которая открылась в 1868 году и просуществовала до 1911-го. Далее история дома не до конца установлена, есть предположение, что какое-то время в усадьбе Волконских квартировали военные. С 1920-х годов дом был вновь перестроен, в этот раз уже под коммунальные квартиры. По данным тех лет, в доме и на территории усадьбы проживало около тридцати семей.

Восстановление исторического облика дома Волконских началось в 1974 году. Реставрация, длившаяся 11 лет, завершилась в 1985-м, и 10 декабря того же года дом Волконских открыл свои двери уже как музей. Интерьеры дома восстанавливали с опорой на типологию первой четверти XIX века и с учетом удобства экскурсионного маршрута. Такое решение было принято из-за отсутствия каких-либо документов, содержащих данные об интерьере и экстерьере дома вплоть до 1890-х годов. Первое изображение фасада дома Волконских датируется концом XIX века, когда в нем располагалась сиропитательно-ремесленная школа. Изображений интерьеров и вовсе нет. Сотрудникам Иркутского музея декабристов

приходится опираться на другие источники, чтобы сложить картину изменений дома Волконских. В 2018 году было опубликовано исследование, проведенное директором музея Еленой Аркадьевной Добрыниной и кандидатом технических наук Игорем Петровичем Пинайкиным, в котором авторы, основываясь на инженерном обследовании объекта, приводя доказательства из писем семьи Волконских, жителей и гостей их дома, представляют читателю актуальную строительную историю объекта. История разделена на девять условных этапов строительства, сопровождается научным комментарием, планами дома и техническим описанием [2]. Эта публикация легла в основу проекта визуализации истории дома, задуманного еще в конце 2020 года.

Безусловно, история появления дома Волконских и всех его изменений со времени строительства до сегодняшнего дня — неотъемлемая часть экспозиции и экскурсии музея. Проблема заключалась в невозможности наглядно и доступно представить эту тему посетителям. Поэтому появилась идея обратиться за помощью к миру виртуальной реальности, которая как раз в 2020 году стала спасением для людей по всему свету. Было решено создать трехмерную модель дома Волконских в девяти временных периодах, наполненную краткими характеристиками каждой эпохи — как техническими, так и историческими. Проект запланировали разместить на интерактивной панели в экспозиции музея в открытом доступе для взаимодействия с посетителями посредством экрана тачскрин. В дополнение к интерактивной трехмерной модели решили для наглядности и привлекательности темы снять игровой мини-фильм, повествующий о строительной истории и обитателях дома Волконских. Целью проекта является сохранение исторической памяти о единственной сохранившейся дворянской усадьбе Восточной Сибири — доме декабриста С.Г. Волконского, с применением новых, современных достижений в сфере синтеза культуры, архитектуры и современных технологий. Основной

задачей проекта была демонстрация посетителям музея того, что до недавнего времени было недоступно для представления в экспозиции.

Заявка на конкурс грантов президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства была подана в марте 2021 года, и в июне 2022 года она получила финансовую поддержку в размере одного миллиона рублей. Безусловно, экономические условия середины 2022 года, по сравнению с годом 2021-м претерпели драматические изменения, и реализация проекта сопровождалась многочисленными сложностями. Однако команда проекта, в которую входили как сотрудники музея, так и привлеченные специалисты, справилась с поставленной задачей. Все, кто работал над проектом: научные сотрудники, художники, графические дизайнеры, программисты, съемочная группа, артисты, — показали себя настоящими профессионалами своего дела.

Программа реализации проекта включала создание виртуальной трехмерной модели Дома-музея декабриста С.Г. Волконского, съемку презентационного видеоролика и проведение мероприятий социокультурной направленности. Работа началась со сбора информационного материала, необходимого для разработки контента виртуальной модели. На основе писем, воспоминаний, архивных документов, существующих строительных планов дома и технического заключения, художник команды разработал технические изометрические модели, ставшие опорными точками для работы 3D-дизайнера. Не обошлось и без открытий: при компьютерном оцветнении подлинных фотографий дома конца XIX века выяснилось, что оттенок серого, так называемый цвет николаевской шинели, вовсе не родной цвет дома Волконских, как считалось ранее. Большую часть времени дом был бежевато-желтого цвета, что в целом тоже соответствует типологии тех времен. Научный коллектив музея подготовил подробные, но в то же время доступным и понятным языком написанные исторические комментарии к каждому этапу

строительства, подобрал иллюстрации и фотографии. В итоге мы получили компьютерное приложение с 3D-моделью дома С. Г. Волконского. Нажав на экран дисплея, посетитель запускает приложение и может посмотреть, каким было здание в разные периоды времени, узнать его строительную историю, функциональное назначение комнат, ознакомиться с интерьером и экстерьером, а также прочитать подробный комментарий. Встроенная в приложение 3D-модель дома выполнена «в реальном времени» (не рендер и не записанное заранее видео), что позволяет гостю управлять движением камеры и увидеть здание со всех сторон. Таким образом, благодаря интерактивной виртуальной модели, все желающие могут ознакомиться с подлинной историей дома декабриста Волконского, одного из самых ценных памятников истории города Иркутска.

Презентационный ролик о Доме-музее Волконских, дополняющий приложение, тематически разделен на три условные части. В первой мы рассказали о музее как об учреждении культуры, о его работе, деталях экспозиции, дали историческую справку. Во второй части ролика кинематографично показали сцены из жизни семьи Волконских. Актеры в аутентичных нарядах того времени жили в кадре, позволяя зрителю ощутить дух этого периода. Для съемок ролика были задействованы артисты Домашнего театра Волконских, которые, между прочим, являются научными сотрудниками музея декабристов. Третья часть ролика посвящена непосредственно дому как персонажу. Мы рассказали о его пути от постройки в Урике до придания ему статуса музея, коснулись периодов его перестройки и закольцевали историю, вернувшись в настоящее. Три эти линии чередовались и пересекались на протяжении всего видео, придавая ему динамику и вызывая интерес зрителя к повествованию.

Проект был полностью завершен менее чем за три месяца и 23 ноября 2022 года был презентован в Доме-музее С.Г. Волконского. К презентации был приурочен ряд тематических экскурсий и интерактивных занятий для школьников, на которых ребята познакомились с особенностями архитектуры

деревянных домов, деталями быта людей XIX века и участвовали в познавательных викторинах. Также был проведен круглый стол, посвященный теме изучения и сохранения памятников деревянного зодчества, в котором приняли участие иркутские археологи, историки, архивисты, архитекторы, краеведы.

Мы убеждены, что подобные проекты очень важны, они влияют на формирование единого культурного пространства, помогают сохранению культурного наследия России, способствуют популяризации исторической памяти и распространению новых достижений в сфере культуры, архитектуры и современных технологий.

Список литературы:

1. *Волконский С. Г.* Записки / с послесловием издателя князя М. С. Волконского. СПб., 1902.

2. *Добрынина Е. А., Пинайкин И.П.* История дома Волконских: Урик, Иркутск. 1838–2018. К 180-летию памятника истории, архитектуры и культуры // Декабристское кольцо. Вестник Иркутского музея декабристов. Иркутск, 2018. Вып. 4. С.108.

3. ИРЛИ. Ф.57. Оп. 1. №202. Л. 13.

4. Русский архив. 1885. Вып.3.

5. *Сабиньский Ю. Г.* Сибирский дневник: в 2 т. Иркутск, 2015. Т. 2.

Нагаева Ульяна Николаевна,  
младший научный сотрудник  
ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»  
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

## «ОПЫТ МУЗЕЯ ПРИРОДЫ БУРЯТИИ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»

Аннотация. В сентябре 2021 года стартовала инновационная целевая программа «Пушкинская карта». Музей природы Бурятии активно включился в работу по данной программе со школьниками и студентами СУЗов и ВУЗов. Ключевые слова: Музей природы Бурятии, программа «Пушкинская карта», учащиеся школ и СУЗов.

2021 год стал «переворотным» в культурной жизни нашей страны. С 1 сентября 2021 начала работать инновационная целевая программа «Пушкинская карта». Главной задачей которой стояла популяризация культурных мероприятий. Музей природы Бурятии, так же, как и все учреждения культуры, активно включился в работу. Школьники и студенты получили новый вид государственной поддержки, обеспечившей доступ к культурным ценностям. Теперь каждый желающий в возрасте от 14 до 22 лет может воспользоваться уникальной возможностью, посетить музеи и театры за счет государственного бюджета.

Подготовительные мероприятия начались еще до старта проекта. Перед нашим коллективом стояло несколько важных задач. Во-первых, определить четкий перечень предлагаемых нами услуг и возможности их расширения. На данном этапе нам было важно создать «продукт», отвечающий запросу наших посетителей. Это в первую очередь школьники и студенты. Во-вторых, одной из главных задач стала популяризация и продвижение «Пушкинской карты». Предстояла долгая и кропотливая работа с педагогами и учащимися школ и

СУЗов. Так как у большинства юных граждан это предложение не вызвало должного интереса, несмотря на то что бюджет карты на данный период составлял три тысячи рублей и предусматривал неоднократное посещение культурных заведений. В первую очередь это было связано с процедурой оформления, несмотря на предлагающиеся подробные инструкции. Особенно остро эта проблема ощущалась в отдаленных районах нашей республики, так как не везде был свободный доступ к сети Internet.

Будучи местом сохранения и передачи устоявшихся культурных ценностей, природного наследия республики Музей природы Бурятии заново определяет свое место в современном обществе, совершая переход от привычных к новым интерактивным стратегиям. Идя навстречу запросам молодежи, музей превращается в место культурного, образовательного и социального общения на основе музейной экспозиции.

Таким образом, современный музей, в первую очередь, основывается на социальных факторах: от социальной сегментации аудитории и социальной интеграции до социального взаимодействия в создании музейной среды и социального маркетинга [1]. Музейная педагогика все больше обращает внимание на разные формы диалога во время посещения музеев [2], способствующих достижению оптимальных результатов экскурсии или занятия. В данном контексте возникла необходимость пересмотреть существующие модели взаимодействия школы, СУЗов и музея, чтобы приспособить их к современным образовательным потребностям.

Сделав акцент на молодежную аудиторию, Музей природы Бурятии разработал ряд программ, нацеленных на изучение и углубление знаний о природе родного края. Особое внимание мы уделили взаимосвязи музейных занятий и школьных программ по дисциплинам биология и география. Таким образом были разработан блок музейных занятий на следующие темы: «Происхождение и развитие жизни на Земле», «Основные экосистемы Бурятии», «Наш общий дом — природа», «Вода источник жизни», «Сберегая, сохраняем» и др. При разработке данных программ мы так же стремились

заинтересовать и педагогов, что позволило бы им с использованием подлинных экспонатов и музейных предметов проводить уроки гораздо интереснее и живее, тем самым увлекая учащихся в познавательный процесс. Однако, вопреки нашим ожиданиям, данный проект не нашел должного отклика.

Кроме того, обладателям «Пушкинской карты» была предоставлена возможность не только самостоятельного посещения постоянной экспозиции нашего музея «Таёжная, озерная, степная...», но и участия в событийных мероприятиях, тематических лекториях, мастер-классах. Которые пользовались наибольшей популярностью среди студентов и школьников. Самыми яркими и запоминающимися стали тематические MuzeyParty03, организованные общими усилиями всех центров Национального музея Республики Бурятия. А также нашел большой отклик среди студентов мастер-класс по росписи шопперов «Эко-сумка», где ребята не просто проявляли свои творческие способности, но и узнавали о важности многогранного использования вещей и как это может повлиять на экологическую обстановку в мире. А этот аспект, по моему мнению, является одним из важных в воспитании здоровой нации.

Программа «Пушкинская карта» является надёжной платформой для воспитания в подрастающем поколении потребности в культурном просвещении. И создает задел для создания и реализации других социальных программ уже для других возрастных категорий граждан. Так как культурная общность во все времена объединяла разные слои населения, воспитывала любовь и гордость за свою страну.

Список литературы:

1. Black, G., Transforming Museums in the Twenty-First Century [Text] / G. Black. - London and New York: Routledge, 2012. – 276 p.



2. Polyudova, E. Current Streams in American Art Education [Text] / E. Polyudova // Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 2018 Cambridge Scholars Publishing. – 135 p.
3. Калугина, Т.П. Художественный музей как феномен культуры [Текст] / Т.П. Калугина. – СПб.: Петрополис, 2008. – 244 с.

Рудакова Дарья Сергеевна,  
научный сотрудник историко-мемориального отдела «Усадьба В.П.  
Сукачёва»  
ГБУК Иркутский областной художественный музей имени В. П. Сукачёва  
г. Иркутск, Иркутская область

## НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНОМ ОТДЕЛЕ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

Аннотация: Современные реалии требуют иного подхода к патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В условиях постоянно меняющейся геополитической обстановки важно воспитывать в детях не просто любовь к своей стране, а учить уважать российскую многовековую культуру, историю. Музей «Усадьба В.П. Сукачёва» сегодня проводит много мероприятий, как раз направленных на знакомство молодых россиян с историей нашей страны. Это различные интерактивные экскурсии, с викторинами, конкурсами и заданиями, благодаря которым ребята в игровой форме знакомятся с героическим историческим военным прошлым (мероприятие «Посвящение в гусары»), бальными традициями ушедших веков (проект «На бал, в музей»), культурным наследием родного края и России в целом (проект «Возвращение к истокам») и т.д. Тем самым молодежь в полной мере осознаёт себя частью великого государства и понимает важность сохранения этого наследия для будущего поколения.

Ключевые слова: музей, патриотизм, молодежь, Родина, мероприятие.

Значимость музеев в патриотическом воспитании сегодня очень высока. Школьники, приходя в музей, не только изучают постоянную историко-мемориальную экспозицию но и активно принимают участие в мероприятиях различного уровня, и важно эффективно использовать потенциал музея, чтобы по максимуму вложить в ребёнка такие понятия как «отечество», «гражданственность», «толерантность», «патриотизм». [1, с 576]

Сегодня этот вопрос особенно актуален в условиях нестабильности вокруг российских границ. Родина – это не просто страна, где ты родился. Это её культура, её природные богатства, её народ и сложная, но великая история. И именно с изучения историко-культурного наследия начинается искренний патриотизм.

Наш музей является той самой площадкой, которая помимо сохранения и приумножения исторического наследия занимается просвещением молодого поколения и прививанием важных ценностей, о которых говорилось выше, в доступной и интересной для них форме, творческой. Это квесты, игры, конкурсы, викторины, интерактивные экскурсии.[2, с. 32]

Усадьба В.П. Сукачева (отдел Иркутского областного художественного музея) реализует ряд проектов, как раз направленных именно на патриотическое воспитание детей и молодежи в различных формах, а именно «Историческое и эстетическое воспитание», «Возвращение к истокам», «Патриотическое воспитание», «Воспитание толерантности», «Экологическое воспитание». В рамках этих проектов в Усадьбе проходит множество мероприятий.

Интерактивное мероприятие «Посвящение в гусары» традиционно проводится в феврале, когда страна отмечает праздник Дня защитника Отечества. Рассчитано такое мероприятие на ребят всех возрастов, причем не только мальчиков, но и девочек. Сначала дети узнают про гусаров XIX века, их вооружение, форму, про офицерский этикет, а затем ребятам предлагается поиграть: собрать пословицы и поговорки, связанные с военной службой, разгадывают ребусы на военные тематику, пытаются отгадать по картинке элементы гусарской формы. После затрагивается тема поведения офицеров на балу, и детям предлагается разучить несколько танцев, чтобы почувствовать себя в XIX веке. Также мальчики и девочки могут примерить гусарский головной убор. Таким образом, дети не только весело проводят время, а узнают об особенностях военной службы прошлых лет, изучают историю своей страны и учатся дорожить героическим прошлым наших предков.

Мероприятие «Салон в стиле XIX века» в рамках проекта «Эстетическое воспитание» проходит в марте, в Международный женский день. Дети в игровой форме узнают про балетную культуру XIX века, особенности танцев, изучают дворянский этикет, жизнь дворянской усадьбы, костюмы. Эстетическое воспитание, понимание и создание прекрасного, творческого, также важно в контексте общего патриотического воспитания.

Мероприятие «Сагаалган - праздник Белого месяца» традиционно проводится в музее в феврале и посвящен он новому году по восточному календарю для дошколят или детей младшего школьного возраста, на мероприятии ребята изучают бурятскую культуру, национальные блюда и танцы. Мы живем в уникальном многонациональном регионе, и важно учить детей, что только мирное сосуществование, в дружбе и согласии, невзирая на национальность, язык или вероисповедание – залог успешного будущего любого государства. Также на протяжении 14 лет реализуется проект «Фестиваль Дружбы» в рамках которого организовано и проведено более 30 выставок от национальных обществ г. Иркутска, круглые столы и мастер-классы по национальным ремеслам для школьников. Заканчивается данное мероприятие большим концертом национальных культур. В 2022 году фестиваль прошел при поддержке управления Губернатора Иркутской области и Правительства Иркутской области по связям с общественностью и национальным отношениям. Были отмечены важность задач, поставленных проектом - воспитание у подрастающего поколения чувства уважения к культурам других народов, осознание значимости культурных традиций своего этноса, необходимость сохранения многонациональной культуры иркутского общества. Нельзя не отметить работу с детьми из новых российских регионов: экскурсии для ребят из Донецка и Луганска помогают школьникам лучше адаптироваться и погрузиться в российскую культурную среду.

В рамках проекта «Экологическое воспитание» реализуется «Экскурсионная тропа в мемориальном парке Усадьбы», проект получил

высокую оценку от председателя РГО Корытного Л.М.. Любовь к родной природе и сохранение этого национального богатства для следующих поколений – одно из главных проявлений патриотизма во все времена.

В рамках проекта «Возвращение к истокам» в усадьбе каждую осень проходит мероприятие «Урок в старой школе». Дети в игровой форме узнают, как учились в XIX веке, как получали образование в дворянской и крестьянской среде, и как в целом менялось образование в России до сегодняшнего дня. Исторический экскурс и применение игровых технологий позволяет ребятам открывать новые страницы в истории страны, прививается уважение к профессии учителя, человеку труда. Школьное образование, школа – это всегда было источником патриотизма.

В 2022 году Усадьбу В. П. Сукачева посетило 45598 человек, из них почти половина – это дети. Таким образом, музей был и будет центром воспитания патриотизма, становления личности, обеспечивающим различные аспекты её развития, гражданского самосознания и общественной активности молодых россиян, особенно сегодня, когда Россия вступила в эпоху геополитических перемен, и требуется более тщательный подход к воспитанию молодого поколения.[3, с 119]

Музей является точкой притяжения для миллиона россиян разного возраста, социального уровня. Их всех объединяет любовь к истории, культуре, своей стране. И молодежь, на которую музей делает ставку, является двигателем прогресса и всех преобразований, которые происходят сегодня в нашем музейном пространстве.

#### Список литературы:

1. Турсункулова С., «Роль музея в формировании патриотизма подрастающего поколения» / С. Турсункулова // Бюллетень науки и практики. Т.7. - №9. - 2021.- С. 576-579.

2. Щербакова Е. В. «Современные и культурные практики: образовательный и развивающий концепт музейного пространства» / Е.В. Щербакова // Педагогика и психология образования.- 2014. - С. 31-36.

3. Бакиева Д.А. Социокультурный подход как императив образовательной деятельности современного музея / Д.А. Бакиева // Научно-идеологическое обозрение.- 2021.- С. 118-122.

Шаруда Вевея Яковлевна,  
научный сотрудник экспозиционного отдела «Окно в Азию»  
ГАУК Иркутский областной краеведческий музей им. Н.Н. Муравьева-  
Амурского  
г. Иркутск, Иркутская область

## ЦЕРКОВНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ИОКМ: РАБОТА НАД ВЫСТАВОЧНЫМ ПРОЕКТОМ «СВЕТ НЕВЕЧЕРНИЙ»

Аннотация: Статья обобщает практический опыт по подготовке и реализации выставочного проекта «Свет не вечерний. Выставка для верующих и неверующих». Автор рассматривает ключевые этапы работы над выставкой, описывает принцип экспонирования предметов православной коллекции. Значительное внимание уделяется самым знаковым и ярким экспонатам выставки.

Ключевые слова: выставочный проект, православие, церковное искусство, экспонат, Таинство, Иркутская епархия

Богатейшей по своему разнообразию коллекцией предметов церковного искусства обладает Иркутский областной краеведческий музей им. Н.Н. Муравьева-Амурского.

Начиная с 1782 года музей сохраняет бесценное наследие, раскрывающее духовную культуру и историю православия, становление которого на Иркутской земле насчитывает более 300 лет. Основная часть предметного ряда коллекции поступила в фонды нашего музея в начале 30-х годов прошлого века, когда повсеместно закрывались храмы, и проводилась конфискация церковного имущества. [1, гл.2.2]

Выставочный проект должен был показать часть предметов церковного искусства из фондов ИОКМ, которых на данный момент насчитывается больше тысячи. Для реализации этой задачи было отведено менее четырех месяцев. Работа началась в июле, а 14 октября в большой православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы состоялось торжественное открытие выставки. Она получила название «Свет не вечерний. Выставка для

верующих и неверующих». «Невечерний» - в переводе со славянского языка «свет вечный, немеркнущий, незаходимый». Этот эпитет выразил художественную и духовную ценность предметов церковного искусства, представленных на выставке, а дополнение названия «выставка для верующих и неверующих» должно было привлечь внимание широкого круга публики, независимо от ее религиозных убеждений.

В работе над выставкой можно выделить несколько основных этапов. Одним из самых ответственных является отбор экспонатов. В случае с предстоящей выставкой сначала требовалось отсмотреть все, что может иметь отношение к церковной коллекции, так как далеко не все предметы в хранении музея детально изучены и внесены в систему «КАМИС». Для удобства работы с хранителями были сформированы списки предметов церковной утвари, облачений, которые могут находиться в том или ином хранении. К примеру, можно было предположить, что диски, евхаристические чаши, подсвечники можно найти в хранении «драгметаллы» или «металл». Таким образом, около месяца работы ушло на осмотр коллекции в хранениях «металл», «ткани», «драгметаллы», «живопись». Именно на этом этапе начала формироваться идея, показать церковные предметы в качестве отдельного уникального комплекса – как атрибуты религиозной традиции, ведь многочисленная коллекция охватывает большие временные рамки с момента христианизации Восточной Сибири до начала XX века. Это позволяет в полной мере показать православную традицию нашего края.

Следующий этап работы заключался в составлении тематико-структурного плана выставки. Главной задачей было показать данную коллекцию в другом ракурсе, отличающемся от уже ранее реализованных выставочных проектов, освещавших историю Иркутской епархии или биографии ее отдельных деятелей.

Предметы церковного искусства — это богатое наследие, назначение которого не только иллюстрировать историю Церкви и Священное Писание,



но быть также неотъемлемой практической частью богослужения, органично связывать между собой различные стороны церковной жизни.

На этапе осмотра экспонатов церковной коллекции были найдены практически все предметы богослужебного обихода, храмовой утвари, наглядно показывающие богослужебный строй и церковные обряды. Демонстрация богослужебных предметов как религиозных объектов в пространстве музея, позволила бы символически показать их предназначение, понять, прочувствовать и проанализировать те смыслы и ценности, которыми жили предыдущие поколения, которыми продолжают жить христиане в рамках церковной жизни.

Таким образом, основной задачей выставки было показать предметы коллекции внутри их естественной среды т.е. богослужебного употребления в основных таинствах православной церкви и познакомить посетителя с религиозным смыслом предметов церковного искусства

Самым очевидным решением этих задач стал принцип экспонирования на основе семи таинств, которые выделяют в русском православном богословии: Крещение, Миропомазание, Евхаристия, Покаяние, Елеосвящение, Священство, Брак. Предметный ряд, обозначившийся на этапе знакомства с коллекцией, позволял воплотить эту идею.

Под экспозицию были выделены два выставочных зала - большой и малый. В большом зале разместились витрины, представляющие шесть основных таинств: таинство Крещения и Миропомазания, Покаяния, Венчания, Священства, также витрина с православными обрядами, именуемыми в православной среде «требами». Из-за объемных, крупных экспонатов таинство Священства было представлено в двух широких витринах.

В каждой витрине, рассказывающей об определенном таинстве, среди предметного ряда, как незримое присутствие священнослужителя всегда присутствовала епитрахиль – самая важная деталь иерейского облачения, без которой он не вправе совершать ни одно священнодействие.

Таинство Крещения и Миропомазание представлены вместе, так как в современной богослужебной практике они объединены в один чин. Оно было показано следующими предметами: крестильными ковчезцами, кисточкой для миропомазания, сосудами под миро и елей, детской крестильной рубашкой, серией нательных крестов, белой парчовой епитрахилью, белым перекидом на аналой. Цвет этого таинства – белый – символизирующий чистоту и нетварный, Божественный свет.

Богослужебные книги, (многие из которых являются памятниками старопечатной книжной культуры) расположенные в витринах, также соответствовали представленному в витрине таинству. К примеру, таинство Покаяния было дополнено Евангелием, которое необходимо священнику во время исповеди. Каноник, требник, псалтирь - дополнили предметный ряд витрины, демонстрирующей «требы». Таинство Венчания иллюстрировали следующие экспонаты: венчальные венцы, венчальные иконы, свечи, рушник, корец и тарелица. Таинство Священства было показано через различные предметы облачений священнослужителей разных степеней священства. По такому принципу представлены все основные таинства, выделяемые в русском православном богословии.

Самое важное для всех христиан таинство Евхаристии было представлено во втором зале, в витрине кубической формы, которая символизировала собой престол – специальный стол в центре алтаря, на котором совершается данное таинство. Ярким экспонатом выставки стало действующее на престольное Евангелие, предоставленное для экспонирования Иркутской епархией. «Петровское Евангелие» было лично подписано Петром Первым женскому Знаменскому монастырю города Иркутска и хранится в епархиальном управлении, как одна из самых значимых святынь Иркутской митрополии. Евангелие находилось на выставке «Свет невечерний» почти два месяца. Дополнила экспозицию второго зала витрины с мемориальными экспонатами православной коллекции, витрины с предметами церковного ювелирного искусства и храмовые иконы вне пространства витрин.

В Иркутской епархии особый след оставили некоторые епископы, имена которых неотъемлемо связаны с историей нашего края. Ряд особенно ценных экспонатов в православной коллекции музея составляют облачения и предметы, связанные с этими деятелями. Они представляют как историческую, так и художественную ценность. Поэтому отдельным, но не менее важным разделом выставки было решено показать предметы, имеющие отношение к св. Иннокентию (Кульчицкому), св. Софронии (Кристалеvскому) и епископу Тихону (Данебину-Троицкому). Этот раздел выставки был назван «экспонаты с особой историей».

Витрина демонстрировала два полных комплекта епископских облачений. Облачение «Софрониевское» - принадлежало третьему Иркутскому епископу - святителю Софронии (Кристалеvскому) 1703 — 1771, годы правления на Иркутской кафедре с 1753 по 1771 год. Данный епископский комплект состоит из 7 предметов: саккос, омофор малый, пояс, епитрахиль, палица, поручи, сулок. Все предметы облачения декорированы в технике золотного шитья по бордовому бархату.

Облачение «коронационное» - подарок последнего русского монарха Иркутскому епископу Тихону после коронационных торжеств в мае 1896 года. Последний раз облачение в полном комплекте было представлено на выставке «Небо на земле» в 1994 году, которая проходила на Аляске. Была проделана кропотливая работа совместно с хранителями музея, чтобы собрать все предметы воедино. Омофор от коронационного комплекта нашелся в хранении «драгметаллы», вероятнее всего из-за наличия серебряных с золочением пуговиц, хотя, в точности такие пуговицы и на других предметах этого комплекта, основная его часть находится в хранении «ткани».

Еще одним экспонатом, украсившим мемориальную витрину коллекции, стала епитрахиль епископа Софрония Кристалеvского. Она является памятником «лицевого шитья» - древней техники декоративно-прикладного искусства, пришедшей на Русь из Византии. Епитрахиль представляет собой шитье золотом и шёлком иконописных изображений

восьми святителей. Она была изготовлена в 1750-м году греческим мастером архидиаконом Христофором Зефиппом, о чем свидетельствует надпись, вышитая по нижней кромке епитрахили.

Не менее важными экспонатами, имеющими прямое отношение к первому Иркутскому епископу Иннокентию Кульчицкому, стали бархатный покров на мощи святого и его личная панагия. Панагия выполнена в сложной технике глиптика (резьба по драгоценному камню) из оникса и декорирована серебром с золочением. На данный момент она является один из самых древних экспонатов нашей церковной коллекции. [2, с.594-600]

Выставка «Свет невечерний» представила 200 экспонатов церковного искусства из фондов Иркутского областного краеведческого музея им. Н.Н. Муравьева-Амурского. Экспозиция продемонстрировала все разнообразие церковных предметов и показала, как они употребляются в богослужении, поясняя смысловое значение каждого. Выставка нашла отклик среди множества посетителей, была высоко оценена Иркутской митрополией, привлекла разносторонних посетителей. На базе выставки были проведены тематические встречи и мероприятия, знакомящие с православной культурой и историей Иркутской епархии. Было организовано более 20-ти кураторских и методических экскурсий для разных представителей городской общественности. Процесс создания выставки дал повод для более глубокого и подробного изучения церковной коллекции нашего музея.

#### Список литературы:

1. Крючкова Т.А. Иркутский чудотворец: иконография святителя Иннокентия Кульчицкого / Т.А. Крючкова, Иркутск, 2021
2. Дулов А.В., Санников А.П. Православная церковь в Восточной Сибири в XVII - начале XX в. / Дулов А.В., Санников А.П., Иркутск:МИОН, 2006