

Министерство культуры Иркутской области
Государственное автономное учреждение культуры
Иркутский областной краеведческий музей
им. Н.Н. Муравьева-Амурского

Утверждено на заседании
Ученого совета ГАУК ИОКМ
им. Н.Н. Муравьева-Амурского
Протокол № 1 от 21 декабря 2022 г.

**Концепция развития
Иркутского областного краеведческого музея
им. Н.Н. Муравьева-Амурского
на 2023–2026 гг.**

Иркутск
2022

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи концепции

1.2 Новая идеология: миссия, ценности, ребрендинг музея

1.3. Приоритетные направления развития

2. История и современное состояние ИОКМ им. Н.Н. Муравьева-Амурского

2.1. Очерк истории музея

2.2. Современные проблемы и вызовы

3. Управление и хозяйственное развитие музея

3.1. Анализ кадрового обеспечения в контексте развития музея

3.2. Совершенствование системы хозяйственного, финансового и материально-технического обеспечения

4. Концепция развития основных направлений музейной деятельности

4.1. Научно-фондовая работа

4.2 Экспозиционно-выставочная работа

-отдел истории

-отдел природы

-отдел «Окно в Азию»

-отдел «Музейная студия»

-отдел «Ледокол «Ангара»

-отдел Музей В.Г. Распутина

-отдел Культурно-просветительский центр им. свт. Иннокентия (Вениаминова) в с. Анга

4.3. Научно-исследовательская деятельность:

- перспективные направления научной работы музея

- издательская деятельность

4.4. Научно-методическая деятельность

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи концепции

Основной целью данной Концепции является совершенствование деятельности Иркутского областного краеведческого музея им. Н.Н. Муравьева-Амурского как отвечающего современным критериям, оснащенного новейшими технологиями, обеспеченного материально-техническими и иными условиями для решения его традиционных задач: хранения, обеспечения сохранности, комплектования, исследования, презентации историко-культурного наследия – материального и духовного свидетельства о жителях Восточной Сибири, их истории и окружающей среде, а также осуществление равного доступа каждого гражданина России к историческому и культурному наследию.

Реализация намеченной цели предполагает решение **следующих задач**:

- работа с новой идеологией музея в рамках ребрендинга;
- решение ряда неотложных административно-хозяйственных проблем;
- развитие технологий учета, хранения, цифровизации и дальнейшего комплектования музейного фонда;
- продолжение плановой реэкспозиции отдела истории;
- реэкспозиция Малого зала отдела природы и создание на его базе «Зоолаборатории»;
- изменение профиля деятельности отдела «Музейная студия»;
- частичная реэкспозиция отдела «Окно в Азию»;
- окончание музеефикации отдела «Ледокол «Ангара»;
- создание новых экспозиционных площадей и фондохранилища в отделе «Музей В.Г. Распутина»;
- развитие музейной площадки КПЦ им. свт. Иннокентия (Вениаминова);
- расширение научной и издательской деятельности музея;
- превращение ИОКМ в методический центр для муниципальных музеев Иркутской области и ряда других.

1.2 Новая идеология: миссия, ценности, ребрендинг музея

Иркутский областной краеведческий музей им. Н.Н. Муравьева-Амурского – старейшее музейное учреждение в Сибири. Его уникальность также состоит в том, что он одновременно является и старейшей культурно-просветительской организацией Восточной Сибири (работа с учащимися в Иркутске с конца XVIII в.), а также старейшей базой организации научных

исследований Азии и Северной Америки, анализа, публикации и хранения их результатов (с 1854 года в рамках ВСОИРГО). В своих фондах он собрал богатейшую коллекцию предметов историко-культурного и природного наследия, основу которой составляют материалы экспедиций выдающихся исследователей Сибири и Азии, членов ВСОИРГО. Огромное количество ученых, работников культуры, государственных, церковных и других исторических деятелей XVIII–XXI вв. российского и мирового масштаба оставили свой след в истории музея. Современный музей включает в себя уникальное разнообразие экспозиционных площадок – 7 экспозиционных отделов различного профиля – и является прародителем большинства других иркутских музеев. **Миссия музея** – сохранять, исследовать, представлять и популяризировать культурное и природное наследие Восточной Сибири во всем его многообразии. Слоган миссии – «Сохраним историю вместе!»

Идея создания нового бренда Иркутского областного краеведческого музея получила свое развитие в связи с присвоением музею в 2021 году имени выдающегося генерал-губернатора Восточной Сибири середины XIX века Николая Николаевича Муравьева-Амурского.

Выбор имени Н.Н. Муравьева-Амурского неслучаен для краеведческого музея. Ведь основой его фондов с середины XIX века по существу являются коллекции, собранные Сибирским (позднее Восточно-Сибирским) отделом Императорского Русского географического общества, – первым научным учреждением Азиатской России, открытым по инициативе Н.Н. Муравьева в ноябре 1851 года.

Новый бренд призван объединить и в то же время разграничить в зрительском восприятии отделы музея, дать возможность целевой аудитории увидеть музей единой структурой, включающей в себя все многообразие направлений его деятельности.

Создание нового бренда музея неотделимо от его ценностей. Основные ценности музея созвучны личности Н.Н. Муравьева-Амурского, новаторский дух которого сочетался с серьезным основательным подходом к любому виду деятельности, будь то его дипломатические и военные кампании или деятельность, направленная на культурное просвещение граждан или развитие Восточной Сибири.

Ценности музея:

- бережное сохранение уникальных фондов историко-культурного наследия;
- научный подход к исследованию, хранению и публикации музейных предметов и коллекций;

- приверженность инновациям (использование современных цифровых форматов популяризации культурного наследия);
- создание интересного, открытого, доступного для восприятия пространства, воплощающего идею просвещения, интегрированного в современную культуру;
- готовность к переменам и развитию в духе времени;
- укрепление и развитие региональной идентичности Восточной Сибири.

Исходя из вышеописанных ценностей сложился характер нового бренда – основательный, но в то же время активный, деятельный, смелый, новаторский, уверенно шагающий в будущее.

Для наглядности можно рассмотреть структуру нового бренда в виде пирамиды.

В основе пирамиды любого бренда лежат атрибуты, являющиеся неоспоримыми фактами, внушающими доверие целевой аудитории. Основу атрибутов бренда музея составляют исторические здания, объекты культурного наследия, каждое из которых имеет свою живую историю на протяжении последних двух столетий, а также уникальные фонды, бесценные коллекции, бережно сохраняемые сотрудниками музея. Это и старейшая библиотека, и развитый методический музейный центр с широким спектром работы. Уникальным ресурсом являются специалисты музея, преданные своей деятельности, стремящиеся не только сохранить историю края, но и донести, увлечь ею современного посетителя, проложив мостик между прошлым и будущим, сохраняя преемственность поколений с едиными ценностями.

Современный музей обладает неоспоримыми преимуществами. К функциональным преимуществам можно отнести разнообразие отделов музея, широкий охват тематики собственных и привозных коллекций, рассчитанных на разную целевую аудиторию жителей и гостей города. Географическое расположение отделов музея охватывает разные части города и Иркутской области. Посещение отделов музея доступно по стоимости для любого сегмента целевой аудитории.

Посещение разнообразных отделов музея способно подарить посетителям незабываемые эмоции – удивление, восторг, вдохновение, радость новых открытий, гордость и чувство принадлежности к богатой истории своего края. Задача нового бренда – расширить палитру эмоционального отклика у посетителей, пробудить интерес к взаимодействию с атрибутами бренда – уникальными артефактами коллекций, пригласить к участию в культурных мероприятиях музея. Основной отклик целевой аудитории при восприятии нового бренда музея можно описать фразами: «Как интересно!», «Мне хочется там побывать!»

Завершает пирамиду бренда суть или основная идея бренда. Основной идеей нового бренда музея является объединение его разных отделов в единую структуру с общими ценностями и общей стратегией развития в современном культурном пространстве. Суть нового бренда – сохранение истории для следующих поколений, живое общение с посетителями на основе гуманистических ценностей, создание уникального культурного пространства, где захочется побывать снова. Основной посыл целевой аудитории: **«Музей – это пространство удивительных открытий!»**

Стратегия развития музея с новым брендом предполагает не только популяризацию имени Н.Н. Муравьева-Амурского, но и выход на новый уровень визуальной подачи музея как современного, развивающегося, привлекающего новую, особенно молодежную, аудиторию за счет выстроенного баланса между сохранением исторического наследия и использованием современных форматов общения с аудиторией.

Новый дизайн логотипа музея, вся система его визуальной идентификации смогут соответствовать уровню уже успешно проведенных ребрендингов крупнейших музеев России, что позволит ИОКМ встать в ряд успешно развивающихся музеев с обновленной визуальной концепцией. (см. приложение).

1.3. Приоритетные направления развития

Приоритетным направлением развития музея, помимо достижения показателей, определенных государственным заданием, является организация более тесного социального сотрудничества (коллаборации) в следующих социальных сферах:

- Образование (реализация программ «Пушкинская карта» и «Культура для школьников», выход на сотрудничество с отдельными начальными, средними, средними специальными и высшими учебными заведениями для проведения части необходимых в образовательном и воспитательном процессе мероприятий на площадках музея, а также организация специализированных методических мероприятий для педагогов-предметников);
- Наука (расширение круга ученых-исследователей, участвующих в музейных мероприятиях или работающих с музейными материалами);
- Туризм (организация регионального туристического пространства с ориентацией маршрутов на музейные площадки, подготовка экскурсоводов, предоставление справочных и посреднических туристических услуг)
- Культура (участие музея в жизни местных профессиональных сообществ и клубов по интересам; помощь в формировании культурных

программ и укреплении ценностей данных сообществ средствами музейной работы);

- Медиафера (продвижение образа музея в региональном информационном пространстве, наполнение этого пространства новыми идеями и смыслами, связанными с музейными мероприятиями).

2. История и современное состояние ИОКМ им. Н.Н. Муравьева-Амурского

2.1. Очерк истории музея

Иркутский музей был основан в 1782 г., он был первым музеем на территории Азиатской России, со дня основания ставшим совершенно новым, специфическим явлением в сибирской культуре. Создание музеума в Иркутске, в глубине Азиатского материка, на большом расстоянии от культурных центров Европы, связано с именем иркутского губернатора Франца Николаевича Клички, который был назначен императрицей Екатериной II. Содействие в устройстве «музейного кабинета» при городской библиотеке («книгохранительнице») оказали многие иркутские купцы: Мельниковы, Дударовские, Медведниковы, Трапезниковы, Баснины, Сибиряковы и Бутины. Значительную сумму внес и сам губернатор Кличка. Организаторами «музеума» и библиотеки стали корреспондент Санкт-Петербургской академии наук, натуралист А.М. Карамышев и почетный член Академии наук Эрик Лаксман.

Важным малоисследованным периодом в истории музея (конец XVIII – первая половина XIX в.) является его пребывание в составе Иркутского главного народного училища, позднее преобразованного в Иркутскую губернскую мужскую гимназию. Здесь стоит особо отметить имена сибирских историков-просветителей П.А. Словцова и В.И. Седакова (последний способствовал передаче музея из системы министерства народного просвещения в подчинение Главному управлению Восточной Сибири при МВД).

В целом первый исторический период существования музея (1782–1854) практически не оставил материальных и документальных следов своего существования. Тем не менее он важен для развития музея и как прямое свидетельство его древности, и как «канал связи» с эпохой Просвещения, который не только усиливает важность просветительских традиций в современной музейной работе, но и задает «энциклопедические» рамки иркутского музейного проекта, задуманного как универсальный культурно-информационный центр всей Азиатской России (что отличает его от большинства более поздних «нишевых» провинциальных проектов).

Расцвет Иркутского музея, превращение его в центр по изучению Сибири и сопредельных территорий, в научное хранилище и просветительное учреждение связаны с открытием в Иркутске генерал-губернатором Восточной Сибири Н.Н. Муравьевым-Амурским в 1851 году Сибирского отдела Императорского Русского географического общества, в ведение которого в 1854 г. был передан музей. К музейной деятельности в 60-е годы XIX века

были привлечены польские политические ссыльные. Б. Дыбовский и В. Годлевский исследовали фауну Байкала, И. Черский и А. Чекановский – геологическую структуру Сибири, Н. Витковский – археологические памятники Приангарья. В эти же годы участник революционных волнений в Казани А. Щапов занимался изучением этнографии коренного населения Сибири, народоволец Д. Клеменц и областник Г. Потанин организовали сбор этнографических коллекций. Особенностью работы музея той поры было планомерное изучение Азиатского континента посредством экспедиций. Экспедиции Р. Маака, Д. Клеменца, Г. Потанина, Н. Ядринцева, И. Лопатина, П. Кропоткина способствовали притоку в музей многочисленных коллекций.

В 1879 г. в Иркутске случился пожар, уничтоживший большую часть города, в т. ч. здание музея и более 22 тысяч уникальных экспонатов, погибла богатейшая библиотека, насчитывавшая более 10 тысяч книг. Но иркутяне не представляли свой город без музея: от частных лиц и организаций стали поступать коллекции, книги для библиотеки, денежные пожертвования. Большую помощь оказали научные учреждения России: Академия наук, Вольное экономическое общество, Главная физическая обсерватория, Общество московских натуралистов и др. Иркутяне начали сбор на строительство нового каменного здания музея Восточно-Сибирского отдела ИРГО и 6 октября 1883 г. при содействии генерал-губернатора Анучина состоялось его торжественное открытие. В 1891 году при генерал-губернаторе Горемыкине площадь здания музея была увеличена в два раза.

Коллекции Иркутского музея неоднократно представлялись на выставках в России и за рубежом. В 1868 году музей экспонировал свои коллекции на сельскохозяйственной выставке в Иркутске, в 1877 г. – на археологической выставке в Казани, в 1879 г. – на антропологической выставке в Москве. В 1896 г., в послепожарный период, музей ВСОИРГО демонстрировал свои вновь собранные коллекции на Нижегородской всероссийской выставке и получил высшую награду – Диплом 1-й степени. В 1898 году экспонаты Иркутского музея были представлены уже на Всемирной выставке в Париже и произвели большое впечатление на посетителей.

Быстрый и качественный рост музея в 90-е годы XIX в., пополнение его уникальными археологическими и этнографическими коллекциями прямо связаны с участием в работе ВСОИРГО замечательных ученых и общественных деятелей. Их отъезд из Иркутска в конце XIX в. привел к некоторому ухудшению в работе как ВСОИРГО, так и музея. Тем не менее в эти годы при музее вновь открылась библиотека, появилась химическая лаборатория и даже астрономическая обсерватория. Но особенно пострадал музей в период войн и революционных потрясений в начале XX в. В декабре 1917 г. музей оказался в

центре городских боев. В годы гражданской войны он приходит в еще больший упадок.

Особая роль в возрождении работы ВСОРГО и дальнейшем развитии его научных исследований и экспедиций принадлежит профессору созданного в 1918 году Иркутского университета Б. Петри. Сотрудник Музея антропологии и этнографии (Кунсткамеры) в Петрограде, воспитанник директора этого музея академика В. Радлова, близко знавший Д. Клеменца, профессор Б. Петри волей судьбы оказался в 1918 г. в Иркутске. Он явился своего рода связующим звеном между поколением ученых 80–90-х гг. XIX в. и молодыми учеными 20-х гг. XX в. Под его руководством музей становится лабораторной базой и местом камеральной практики для начинающих исследователей, среди которых оказались школьники, студенты и ассистенты. Организуется кружок «Друзья музея», палеонтологическая секция ВСОРГО, в которых формируется целая плеяда ученых, получивших в дальнейшем мировую известность. Силами и стараниями этих учёных приводятся в порядок археологические и этнографические коллекции, впервые составляются полные коллекционные описи, заводятся новые инвентарные книги, публикуются собранные материалы, активно пополняются фонды новыми, планомерно организованными сборами.

Второй, «героический» период развития музея в рамках деятельности СОИРГО/ВСОИРГО/ВСОРГО (1854–1920) сегодня является наиболее ярким, оставившим большое количество уникальных экспонатов и документов и сравнительно хорошо изученным временем его истории. Будучи единственной местной площадкой, не только научной, но и общественной активности, музей был достаточно широко известен в России и мире, став неотъемлемой частью имиджа Иркутска. Именно на базе музея ВСОРГО в нашем регионе была впервые опробована и показала свою эффективность модель частно-государственного партнерства в решении вопросов изучения и развития Востока России.

В 1920 г. Музей ВСОРГО был национализирован и передан государству. Однако вплоть до конца 1930-х гг. вся работа музея фактически находилась под опекой и научным руководством членов ВСОРГО и профессуры Иркутского госуниверситета. В этот период в музее работали ученые-исследователи Б. Петри, Н. Козьмин, Г. Виноградов и их ученики М. Герасимов, Г. Дебеч, Г. Сосновский, А. Окладников, заложившие позднее основы фундаментального изучения новых направлений в истории, создавшие свои научные школы. Здесь начинали свой путь в науку известные сибирские ученые-геологи М. Одинцов, Н. Флоренсов, ведущий музейевед страны А. Михайловская и многие другие. В те годы музей выдал охранные грамоты и защитил от уничтожения такие

известные иркутские памятники, как Богоявленский и Знаменский соборы. А в Крестовоздвиженской и (позднее) Спасской церквях долгое время были расположены его филиалы. В 1925 на базе музея в Иркутске прошел I Восточно-Сибирский краеведческий съезд. На съезде демонстрировалась большая краеведческая выставка.

Налаженные связи и творческое взаимодействие членов ВСОРГО, иркутской профессуры и штатных сотрудников музея окончательно рушатся в 1937 г., когда большинство исследователей и ВСОРГО, и музея были физически уничтожены. Оставшиеся в живых вынуждены были покинуть Иркутск или отправлены в административную ссылку. Географическое общество в 1936 г. было закрыто. Многие сотрудники музея в годы Великой Отечественной войны ушли на фронт.

Только после окончания войны некоторым из них удалось вернуться в родной город. В 1947 г. в Иркутске вновь оказались П. Хороших, Л. Иваньев, В. Подгорбунский, М. Одинцов, Н. Флоренсов, И. Арембовский, В. Скалон. Их усилиями был восстановлен Восточно-Сибирский отдел Географического общества. Начались регулярные заседания, обсуждение научных проблем, научные консультации по краеведению. Много было сделано для организации краеведческой работы в школах и на предприятиях.

В 50–80-е годы XX в. начались грандиозные новостройки, сооружение каскада гидростанций на Ангаре и других сибирских реках. В тайге возникали новые города и поселки, заводы и фабрики. Резко расширился объем собирательской работы сотрудников музея. Сотрудники Иркутского областного краеведческого музея объехали практически все районы обширной Иркутской области. В ряде районов в течение многих лет работали стационарные экспедиции или отдельные мобильные группы исследователей, пополняя фонды материалами о строителях Ангарского каскада ГЭС, о развитии и становлении новых промышленных очагов на востоке страны – Шелехове, Братске, Усть-Илимске, Саянске, о строительстве Байкало-Амурской магистрали.

В течение 70–80-х годов в Иркутске и таких городах области, как Ангарск, Бодайбо, Тулун, Усть-Кут, Усолье-Сибирское активно шло строительство новых музейных центров. В девяностых музей выделил большинство из них в самостоятельные музеи, продолжая оставаться для них методическим центром. Таким же способом в недрах музейной структуры в течение столетия рождались такие известные ныне иркутские музеи, как ИОХМ им. В.П. Сукачева, АЭМ «Тальцы», историко-мемориальный музей Декабристов и Культурный центр Александра Вампилова.

Эта способность к порождению и развитию новых территориальных или нишевых региональных музейных проектов, постепенная переориентация музейной деятельности с естественнонаучных на гуманитарные и краеведческие вопросы, а также появление в музейной работе серьезной политико-идеологической составляющей являются базовыми особенностями третьего «государственного» периода истории иркутского музея с 1920 года приблизительно до начала 2010-х годов.

К 250-летию музея в 2032 году представляется важным более глубокое и обстоятельное исследование всех периодов его истории для подготовки соответствующего исторического очерка.

2.2. Современные проблемы и вызовы

Современный этап развития музея характеризуется как появлением большого числа новых структурных подразделений, так и увеличением числа стоящих перед музеем государственных и социокультурных задач.

Несмотря на пройденные кризисы и понесенные утраты, Иркутский областной краеведческий музей по объему и составу своих собраний по-прежнему занимает лидирующее положение среди сибирских музеев и является одним из крупнейших музеев России. Посещаемость музея составляет ежегодно более 200 тысяч человек, в т. ч. экскурсионное обслуживание – более 50 тысяч человек.

Богатейшие фонды, насчитывающие около полумиллиона экспонатов, позволяют музею ежегодно демонстрировать около 40 тысяч музейных предметов в семи экспозиционных отделах. Здания этих отделов, как и почти все музейные помещения, представляют собой ряд архитектурных, исторических и технических памятников, с давних пор ставших лицом областного центра. Такое уникальное разнообразие экспозиционных площадок позволяет музею не только достойно и полно отражать особенности региональной истории, культуры и природной среды, но и отвечать на вызовы времени. 27 июля 2021 года распоряжением правительства Иркутской области музею было присвоено имя выдающегося русского государственного деятеля, генерал-губернатора Восточной Сибири Николая Николаевича Муравьева-Амурского.

Современное общество предъявляет новые, до настоящего времени, возможно, невиданные требования ко многим субъектам образовательной, досуговой и просветительной деятельности. В ходе трансформации современного человека произошло снижение значимости основных ценностей, которые музей мог привнести в общество:

- Уникальности контента по причине возрастания свободы передвижения граждан по миру и, как следствие этого, появления новых возможностей для ознакомления и сравнения культурно-исторических ценностей различных регионов/городов/государств и т. д.

- Образовательной роли музея в силу стремительного развития цифровых технологий, которые предоставили много новых возможностей для самообразования населения.

- Роли музея как культурного мероприятия. Перегруженность современного человека информационными потоками приводит к более частому и во многих случаях неосознанному отвержению интеллектуально сложных форм проведения личного свободного времени, как поход в музей, и предпочтению более простых и популяризованных форматов ознакомления с культурными ценностями.

- Роли музея как досугового мероприятия по причине возникновения множества новых форм досуга для населения, в том числе культурного, на фоне которых музей воспринимается многими людьми как «устаревший», «скучный».

При этом стоит отметить, что запрос современного общества на достоверные исторические знания о том или ином предмете, а также запрос на получения определенных положительных (в зависимости от возраста различных) эмоций, безусловно и значительно возрос. Уровень восприятия современного человека требует ярких впечатлений, «тихое послевкусие», характерное после посещения музея прежних десятилетий, сегодня больше не рассматривается как удовольствие. Посетитель должен четко опознавать эмоцию, формулировать реакцию на увиденное.

Для наиболее полного достижения такого эффекта необходимо все чаще дополнять выставки уникальных экспонатов макетами и муляжами, которые посетителям можно трогать. А также надо больше внимания уделять атмосфере и атрибутике. Даже выставка одного предмета может быть ярким переживанием, если ее дополнить аудиозаписью, настроить контрастность света и тени, создавая или камерную «доверительную» атмосферу, или, напротив, «шум улиц».

Зрелищность музея складывалась не один десяток лет, и люди, посещая экспозиции, по-прежнему в первую очередь идут за тем, чтобы увидеть и через визуальное восприятие узнать что-то новое. То есть музей был и будет оставаться местом получения знаний. Однако стоит оговориться, что «зрелищность» не должна становиться шоу-программой. Впечатление от экспозиции должны быть цельными, прожитыми и воспринятыми эмоционально, без ухода в манипуляции сознанием посетителей (которые часто

достигаются «эмоциональными горками»: удивлением, радостью, ужасом и вновь удивлением). Это недопустимо для музея как места сохранения культуры. Это недопустимо и как самое явное неуважение к переживанию посетителя, его впечатление должны сформироваться им самим!

Взаимопроникновение, пересечение экспозиций – тоже один из современных трендов, позволяющий добиться более глубокого погружения в тему, разностороннего взаимодействия с ней, что особенно актуально для школьников и студентов. Музей должен использовать экспозиционные отделы максимально эффективно, с наименьшими трудозатратами. Возможно, развитие музея придет к тому, что несколько сквозных тем будут проходить по всем отделам примерно в один и тот же период, но каждая площадка сможет показывать свой аспект, свой ракурс этих тем. Сотрудники разных отделов музея смогут консолидироваться вокруг решения одной задачи, что должно будет сыграть не только на развитие корпоративной культуры, но и сэкономит силы, потому что можно будет распределять задачи не только внутри одного отдела, локально, а всем сотрудникам музея одновременно.

Музей также находится на пороге открытия новых форм обращения с информацией, в ближайшие годы эта деятельность должна получить дальнейшее развитие. В будущем степень включенности музея в информационные и коммуникационные процессы – региональные, национальные и мировые – во многом будет определять его роль, значимость и эффективность. Музею необходимо научиться правильно распоряжаться накопленной информацией для эффективного достижения собственных и социально значимых целей.

Предметная среда музея с ее особой атмосферой является одновременно пространством, условием и поводом для коммуникации. Имеются все предпосылки для того, чтобы наш музей занял значимое место в современных информационных процессах, а информационные технологии стали важным инструментом его продвижения, завоевания и расширения музейной аудитории. Помимо сайтов, совмещающих статьи, изображения, электронные каталоги, видео- и аудиоресурсы, музей будет продолжать расширять свое присутствие в социальных сетях, участие в различных интернет-проектах. В условиях нарастания медийной составляющей необходимо будет грамотное управление информацией, неотъемлемой частью которого должно стать стратегическое планирование и выработка музеем собственной информационной политики.

3. Управление и хозяйственное развитие музея

3.1. Анализ кадрового обеспечения в контексте развития музея

Штатная численность ГАУК ИОКМ на 01.12.2022 года составляет 151 человек, из них 142 трудятся на постоянной основе, 9 человек – совместители.

Из 60 работников, относящихся к основному персоналу, женщин – 43, мужчин – 17.

Возраст основного персонала делится следующим образом: до 35 лет – 17 человек, от 35 до 55 лет – 36 человек и старше 55 лет – 7 человек.

Распределение основного персонала по стажу работы в учреждении:

до 3 лет трудится 10 человек, от 3 до 10 лет – 27 человек, более 10 лет – 23 человека.

Из общего состава в 151 штатную единицу по состоянию на 01.12.2022 г. в музее работает 60 научных сотрудников, 10 заведующих экспозиционно-выставочными и научно-фондовыми отделами, 4 заместителя директора, что составляет *74 человека или почти половину от общей численности сотрудников музея*. Все они имеют высшее образование.

Деятельность этих сотрудников относится к основной музейной (научной) работе, в состав которой входит:

научно-исследовательская, научно-экспозиционная, выставочная, научно-методическая, экспедиционно-собираТЕЛЬская, учетно-хранительская, научно-просветительная, издательская, научно-организационная, научно-популяризаторская деятельность. Практически весь основной научный персонал музея имеет научные и научно-популярные публикации, участвует в работе научных конференций различного ранга – от ведомственных, региональных до общероссийских и международных. В музее работает 8 кандидатов наук, три сотрудника готовят свои плановые научные темы как диссертационные сочинения. Таким образом, в музее создана благоприятная среда для успешной научной работы и научного роста кадров.

Вместе с тем имеются определенные проблемы. Прежде всего необходимо возродить существовавшую до пандемии практику прохождения обучения и обмена опытом в центральных музеях страны, не менее 2-х сотрудников в год.

3.2. Совершенствование системы хозяйственного, финансового и материально-технического обеспечения

На сегодняшний день музей располагается в нескольких зданиях:

1. Отдел истории и гараж (комплекс зданий по ул. К. Маркса). Бывшее здание музея ВСОРГО, в 1883 г. было выстроено с двумя залами для общих собраний членов ВСОРГО и размещения экспозиции. Автором проекта стал инженер-архитектор барон Г.В. Розен. В 1891 г. к зданию было пристроено двухэтажное помещение также с двумя залами. Один из них был назван Сибиряковским, второй – залом Сиверса в честь главных жертвователей – иркутского купца И.М. Сибирякова и камергера императорского двора мецената П.А. Сиверса. Само здание стало памятником знаменитым исследователям Азии, чьи имена были высечены на его фризе. Здание дома консерватора музея ВСОРГО в настоящее время находится в аварийном состоянии.

2. Отдел природы (ул. К. Маркса, 11). Памятник архитектуры г. Иркутска. Здание было построено в 1903 году в стиле эклектики. До революции 1917 г. дом принадлежал сибирскому просветителю и издателю П.И. Макушину. Часть дома была отведена под типографию и переплетную, остальное – под книжный магазин. Совладельцем магазина был двоюродный брат П.И. Макушина В.М. Посохин. В настоящее время часть здания подготовлена для размещения фондов музея.

3. Отдел «Музейная студия», научно-фондовый отдел и администрация музея (ул. К. Маркса, 13). Здание построено в начале XX в. и принадлежало сначала страховому обществу «Россия», а потом редакции газеты «Восточно-Сибирская правда». Памятник архитектуры.

4. Экспозиционный отдел «Окно в Азию» (ул. 3 Июля, 21А и 21Б) введен в эксплуатацию в 2012 году. Памятник архитектуры.

5. Ледокол «Ангара» (пр-т Жукова, 36А) был передан на баланс музея в 2015 году. Памятник архитектуры.

6. Музей В.Г. Распутина (ул. Свердлова, 20) с 2017 года расположен в отреставрированном памятнике деревянной архитектуры, городской усадьбе второй половины XIX века постройки.

7. Основное здание Культурно-просветительского центра им. свт. Иннокентия (Вениаминова) (Иркутская область, Качугский район, с. Анга, ул. Школьная, 28/1), принятое в эксплуатацию в 2017 году.

Подразделением отдела природы является также природный и историко-культурный комплекс в п. Чанчур Качугского района, где расположена

экспозиция мемориального дома-музея Героя Советского Союза, заслуженного летчика-испытателя СССР А.М. Тюрюмина.

Улучшение материально-технической базы музея будет происходить через капитальный ремонт зданий, реконструкцию экспозиционных площадей, создание научных и высокохудожественных выставок и экспозиций, приобретение современной аудио-видео техники, светозвуковой аппаратуры, экспозиционного и выставочного оборудования на основе специально выделенных лимитов, а также приобретение компьютерной, копировальной и издательской техники, обновление и расширение машинного парка музея с перспективой на расширение обслуживания сельских регионов области.

В 2023–26 годах необходимо решение следующих первоочередных административно-хозяйственных задач:

1. Реализация проекта архитектурной подсветки ледокола «Ангара» и выполнение строительно-монтажных работ (проект разработан);
2. Ремонт трех внутренних помещений ледокола «Ангара» и выполнение строительно-монтажных работ (проект разработан);
3. Реализация проекта капитального ремонта фасадов здания по адресу ул. Карла Маркса, 11 и выполнение строительно-монтажных работ (проект разработан);
4. Текущий ремонт помещений «Музейной студии», по адресу ул. Карла Маркса, 13.
5. На ближайший 2023 год запланированы:
 - разработка проекта капитального ремонта фасадов здания по ул. Карла Маркса, 13 с последующей реализацией проекта в 2024-2025 гг.;
 - разработка эскизного проекта научно-просветительского комплекса «Здание обсерватории и археологического павильона» в с. Анга Качугского района (отдел КПЦ им. свт. Иннокентия (Вениаминова));
 - подготовка документации для бурения скважины в с. Анга Качугского р-на (отдел КПЦ им. свт. Иннокентия (Вениаминова));
 - работы по текущему ремонту фасадов и помещений зданий отдела «Окно в Азию» по ул. 3 Июля, 21А, Б.

Также в ближайшие годы музею требуется:

6. Выполнение противоаварийных работ по балкам чердачного перекрытия и декоративным элементам фасада Карла Маркса, 2.
7. Ремонт электропроводки
 - на ледоколе «Ангара».
 - в отделе природы по ул. Карла Маркса 11
 - в научно-фондовом отделе.

8. Реконструкция пристроя по адресу Карла Маркса, 11 и теплового узла (по результатам комплексного обследования).

9. Разработка и реализация проекта по ремонту охранно-пожарной сигнализации по ледоколу «Ангара».

10. Для размещения фондов в отремонтированных помещениях по Карла Маркса, 11 необходимо их дооснащение защитными жалюзи, охранной сигнализацией и специализированным оборудованием для хранения музейных предметов.

Наиболее затратным, длительным по срокам и важным для развития музея в ближайшие годы будет являться разрабатываемый проект по проведению работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества, 1883–1891 гг., арх. Г.В. Розен», г. Иркутск, ул. К. Маркса, 2.

4. Концепция развития основных направлений музейной деятельности

4.1 Научно-фондовая работа

Фонды ИОКМ – целостное, уникальное по своему составу и содержанию собрание источников разных типов по истории и культуре края. Его структура основана на типологии музейных предметов и их хронологии.

К основным функциям научно-фондового отдела относятся:

- обеспечение сохранности музейных коллекций;
- формирование и развитие музейного собрания;
- научное изучение музейных коллекций и создание оптимальных условий для их широкого общественного использования.

За период с 2017 по 2022 гг. научно-фондовый отдел выполнил следующие задачи:

- настройка взаимодействия автоматизированной музейной системы и сайта Госкаталога Музейного фонда РФ, отработка алгоритма и регистрация в реестре музейных предметов Госкаталога МФ РФ 31603 музейных предметов;

- внедрение приобретенной в 2020 г. автоматизированной музейной системы «КАМИС», выявление и исправление ошибок после конвертации электронного каталога из АМС «Музей 4» в новую базу (более 90 тыс. записей);

- работа по каталогизации музейных коллекций и музейных предметов и введению их в АМС «КАМИС»: за указанный период внесено 145 846 тыс. предметов, прикреплено к карточкам научного описания более 200 тыс. фото;

- выявление и перерегистрация учетных номеров, не соответствующих требованиям Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (далее – Единые правила) и Госкаталога Музейного фонда РФ (7158 предметов);

- регистрация в реестре музеев Государственного каталога Музейного фонда РФ;

- закончена работа по включению в состав Музейного фонда РФ музейных предметов основного фонда, поступивших в музей с 26 мая 1996 г. по 1 января 2000 г., в соответствии с Положением о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г. № 179;

- оцифровка более 40 тыс. ед. хр. (документы, фото, фонд периодических изданий);

- перевод книжного фонда (более 70 тысяч ед. хр.) на расстановку по библиотечному принципу, что позволило систематизировать хранение и ускорить поиск по запросам в фонд;

- выявление в книжном фонде книжных памятников, составление их реестра (490 экз.);

- систематизация коллекции русскоязычных и иностранных периодических изданий (9900 ед. хр.): хронологическая и тематическая сортировка, подготовка оборудования для хранения, алфавитная раскладка.

Продолжая работу в соответствии с постоянными функциями, в 2023–2028 гг. научно-фондовый отдел планирует развивать следующие направления работы:

1. Хранение: освоение новых площадей фондохранилища.
2. Учет: упорядочение и приведение в единый вид.
3. Цифровизация музейного фонда: электронный каталог фонда музея и Государственный каталог Музейного фонда РФ.
4. Комплектование фондов: восполнение лакун и строгий отбор.

4.1.1 Хранение

Одной из важнейших функций музея является хранительская. Мы обязаны сохранить для будущих поколений то, что собрано нашими предшественниками за многолетнюю историю музея. Для этого должны быть созданы комфортные условия хранения, соответствующие Единым правилам. На сегодняшний день фондохранилище Иркутского областного краеведческого музея занимает помещения по адресу ул. Карла Маркса, 13 (2 этаж) общей площадью 455 кв. м, по адресу Карла Маркса, 11 общей площадью 381 кв. м. Недостаток площадей для хранения привел к большой скученности предметов в хранилищах, угрожает их сохранности. В связи с тем, что под хранение были выделены новые помещения по адресу Карла Маркса, 11 площадью 1140 кв. м, перед научно-фондовым отделом стоят следующие задачи по их освоению:

- завершить работу по созданию проекта музейного оборудования для разных типов материалов для нового фондохранилища в здании на Карла Маркса, 11;

- подготовить для транспортировки и разместить музейные коллекции в новом фондохранилище.

Работу по освоению новых площадей хранения предполагается разбить на следующие этапы в соответствии с перемещаемыми коллекциями:

Хранение	Комплекс работ
----------	----------------

	Металл	<ul style="list-style-type: none"> - монтаж оборудования; - подготовка предметов к транспортировке, упаковка; - переноска; - распаковка; - сверка наличия; - раскладка; - составление новых топоописей и этикетажа;
	Керамика	<ul style="list-style-type: none"> - переноска - сверка наличия; - раскладка; - составление новых топоописей и этикетажа;
	Живопись	<ul style="list-style-type: none"> - монтаж оборудования; - подготовка предметов к транспортировке; - переноска; - распаковка; - сверка наличия; - раскладка; - составление новых топоописей и этикетажа;
	Фотофонд	<ul style="list-style-type: none"> - монтаж оборудования; - подготовка предметов к транспортировке; - переноска; - распаковка; - сверка наличия; - раскладка; - составление новых топоописей и этикетажа;
	Отдел книжного фонда	<ul style="list-style-type: none"> - монтаж оборудования; - подготовка предметов к транспортировке, упаковка; - переноска; - распаковка; - сверка наличия; - раскладка; - составление новых топоописей и этикетажа;
	Естественно-научный фонд	<ul style="list-style-type: none"> - монтаж оборудования; - подготовка предметов к транспортировке, упаковка; - переноска; - распаковка;

		<ul style="list-style-type: none"> - сверка наличия; - раскладка; - составление новых топоописей и этикетажа;
	Мебель	<ul style="list-style-type: none"> - монтаж оборудования; - подготовка предметов к транспортировке; - переноска; - распаковка; - сверка наличия; - раскладка; - составление новых топоописей и этикетажа;
	Сектор учета	<ul style="list-style-type: none"> - монтаж оборудования; - подготовка документов к транспортировке, упаковка; - переноска; - распаковка; - сверка наличия; - раскладка; - составление новых топоописей и этикетажа.

4.1.2 Учет

Музейные коллекции нуждаются в поддержании не только физической сохранности (грамотное хранение), но и в юридической охране, которую невозможно обеспечить без строгого учета. Сектор учета за 2017–2022 гг. увеличился на 2 человека и сегодня включает 3 научных сотрудника и заведующего сектором. Сектору учета на сегодняшний день удалось внедрить приобретенную в 2020 г. автоматизированную музейную систему «КАМИС», отработать четкий алгоритм первичного учета новых музейных предметов.

В то же время остается исторически сложившаяся проблема: учет ИОКМ не является единым. Около половины фонда – его ранние, наиболее ценные коллекции – имеют порядковые номера сразу по трем книгам поступлений, две из которых были заведены в 1879 г. (3 тома в одной и 1 в другой) и одна книга ИРОМ была заведена в 1940 г. В 1953 г. для упорядочения учета была заведена новая книга поступлений, номера по которой считаются у нас сегодня действующими и регистрируются в Государственном каталоге Музейного фонда РФ. Эта книга сегодня насчитывает 11 томов, но 2–7 тома практически не заполнены.

Фонды Иркутского областного краеведческого музея послужили основой формирования собраний нескольких крупных музеев Иркутской области, отделившихся от него в разное время. Однако процедура разделения фонда

официально оформлена не во всех случаях. В 2005–2007 гг. была завершена работа по передаче в постоянное пользование музейных предметов основного и научно-вспомогательного фонда, находящихся во временном пользовании в Архитектурно-этнографическом музее «Тальцы». В 2014 г. распоряжением Министерства культуры и архивов Иркутской области № 22-МР-О от 12.02.2014 г. из учетной документации ИОКМ были исключены предметы научно-вспомогательного фонда, находящиеся в МУК Городской музей г. Ангарска (Музей часов).

В Иркутском музее декабристов по договору выдачи во временное пользование в настоящее время находится 1086 единиц хранения, зарегистрированных в книгах поступления ИОКМ. Данные предметы требуют регистрации в Госкаталоге музейного фонда РФ и оформления документов на возврат или исключение из учетной документации ИОКМ в ближайшее время.

В 2004 г. в книге поступлений основного фонда были зарегистрированы 2 крупных собрания – коллекция фотографий, которая учитывалась отдельно по книге «Ф», заведенной в 1958 г. (21 567 предметов под порядковыми номерами с 1 по 1381), и коллекция книг, основу которой составляет научная библиотека ВСОРГО (62 114 ед. хр.), зарегистрированная в отдельные библиотечные инвентарные книги. Обе коллекции записаны групповыми записями, то есть их нумерацию по изначальным книгам нельзя использовать для регистрации в Госкаталоге без сверки наличия и присвоения новых порядковых номеров без двойных или тройных дробей, что очень осложняет работу с этими коллекциями.

Описанное выше состояние учета много лет не позволяет провести полную сверку и зарегистрировать параллельно учитываемые предметы в Госкаталоге.

Таким образом, первоочередными задачами в этом направлении являются:

1. Гашение старых книг поступления основного фонда (КП №1.1.1879, КП №1.2. 1879 г., КП №2 1922, КП ИРОМ), включающее в себя продолжение работы над сличительными ведомостями, актами на погашение книг поступления, перерегистрацию музейных предметов, не записанных в действующие книги поступлений, заведенные в 1953 г.

2. Проверка наличия и присвоение порядковых номеров внутри коллекций 14800 (книга «Ф») и 14780 (библиотека ВСОРГО).

3. По результатам проведенной работы по гашению старых книг проведение полного цикла сверки наличия основного фонда ИОКМ, начатой в 2000 г.

4. Регистрация в Госкаталоге Музейного фонда РФ предметов, находящихся во временном пользовании в Иркутском музее декабристов, оформление документов на возврат части предметов, передачу остальных в постоянное пользование и исключение их из учетной документации ИОКМ.

4.1.3 Цифровизация

Современные реалии музейного дела дают перспективу для интенсивного развития относительно нового направления музейной деятельности – это цифровизация, которая предполагает внедрение цифровых технологий и методов в работу музея и создание цифровых продуктов (изображения, выставки, экскурсии и т. д.). Цифровизация музейного фонда ИОКМ включает:

- оцифровку учетных документов,
- оцифровку музейных предметов,
- электронную каталогизацию,
- регистрацию музейных предметов в реестре Государственного каталога МФ РФ,
- ведение фонда цифровых музейных предметов (без записи на физические носители).

Оцифровка учетных документов позволяет создавать резервные копии старых документов, облегчает и ускоряет доступ сотрудникам музея для работы с этими документами. Ведение электронного каталога музейных предметов упрощает документооборот и позволяет автоматически формировать основные учетные документы (в т. ч. книги поступлений, инвентарные книги и различные акты движения предметов).

За 2017–2021 гг. было оцифровано 15 книг поступления основного фонда, 11 книг поступления научно-вспомогательного фонда. Эту работу необходимо продолжить в 2023–2028 гг. в направлении сканирования книги ИРОМ, коллекционных описей (новых и старых).

Заполнение электронного каталога АМС «КАМИС» не только дает возможность автоматизации учета и учетного документооборота, но и позволяет перейти с рукописных на печатные инвентарные книги, что на сегодняшний день разрешено Едиными правилами.

Оцифровка музейных предметов предполагает их фотофиксацию для электронного каталога, простое сканирование и 3D-сканирование, а также ведение (заполнение и корректировку) электронной базы данных (КАМИС). Электронная каталогизация позволит не только зафиксировать внешний вид предмета, составить каталожную карточку, получить быстрый доступ к учетным документам и связанным с этим предметом коллекциям, но и

расширяет возможности изучения и использования информации о предметах (способе поступления, его легенде).

За 2017–2021 гг. в электронную музейную систему были внесены сведения о 160 тыс. музейных предметах.

Оцифровка музейных предметов и учетных документов музея неразрывно связаны с Государственным каталогом МФ РФ. Регистрация музейных предметов в реестре музейных предметов Государственного каталога МФ РФ – это обязательная процедура, обеспечивающая централизованный учет всех музейных предметов основного фонда, завершающий этап их включения в Музейный фонд РФ.

К началу 3 квартала 2022 г. в Государственном каталоге МФ РФ ИОКМ были зарегистрированы 31603 музейных предмета (новые поступления и поступления 2017–1989 гг.). Также регистрацию в реестре музеев Госкаталога МФ РФ прошли все отделы ИОКМ. Работа музея по регистрации предметов в Госкаталоге МФ РФ является одной из приоритетных задач на ближайшие 5 лет, так как данный срок был регламентирован государственным заданием, в рамках которого составлен план-график регистрации музейных предметов. В то же время эта работа выявила проблему музея, связанную с наличием большого количества коллекций, содержащих ошибки в порядковой нумерации. Эта проблема не позволяет быстро регистрировать большой объем предметов и приводит к замедлению и отставанию от установленного плана-графика.

С каждым годом объем поступлений в музейный фонд в виде цифровых копий документов, фотографий, аудио- и видеофайлов увеличивается. Оформление этих материалов путем записи их на компакт-диск и регистрации диска в научно-вспомогательный фонд не удобно и не перспективно, поскольку данный способ хранения информации недолговечен (диски размагничиваются и легко повреждаются) и уже уходит из употребления – многие компьютеры сегодня уже не оснащаются оптическим приводом для их чтения. Хранение цифровых копий музейных предметов на жестких дисках компьютера более безопасно, удобно для поиска, хранения, выдачи и распечатки копий для выставок.

Ведение фонда цифровых музейных предметов стало новым для музея опытом, который позволит систематизировать и каталогизировать большие объемы материалов, собранных сотрудниками музея в рамках их научной деятельности, откроет доступ к этим материалам для исследователей, расширит имеющиеся фондовые коллекции и позволит использовать этот материал в экспозиционной и научной деятельности музея. Фонд цифровых музейных предметов начал пополняться с апреля 2022 года.

Таким образом, к задачам музея на 2023–2028 гг. в области цифровизации музейного фонда можно отнести:

- регистрацию предметов в Госкаталоге;
- оцифровку коллекционных описей основного фонда,
- оцифровку старых коллекционных описей (1920–1940-х гг.),
- оцифровку музейных предметов (карт, документов, фотографий),
- фотофиксацию музейных предметов,
- ведение электронного каталога музейных предметов,
- переход с рукописных на печатные инвентарные книги второй ступени учета;
- пополнение и хранение фонда цифровых музейных предметов.

Цифровизация музейного фонда и музейного учета предполагает развитие «открытого» музея для исследователей и посетителей. При этом возникают некоторые противоречия и проблемы, среди которых можно выделить:

-недостаток финансирования (быстро устаревающая техника, нехватка современных технических средств: серверов, компьютеров, сканеров, фотоаппаратов, нехватку профессиональных программ – высокая стоимость лицензий, подписок и их технического сопровождения);

-соблюдение авторского права (невозможность контролировать копирование предметов в открытых источниках, отсутствие водяных знаков/логотипов на изображениях, принадлежащих музею);

-соблюдение права первой публикации (защита от копирования изображений) на предметы, которые еще не были изучены или материалы о которых еще не были опубликованы;

-соблюдение требований конфиденциальности, гостайны (для документов, карт, фотографий);

-противоречия в области пересечения различных разделов законодательства (о музейном деле, об авторском праве публикаций, о недопустимых материалах и др.).

4.1.4 Комплектование фондов

В состав музея за последние годы вошли следующие экспозиционно-выставочные отделы: в 2015 г. отдел Ледокол «Ангара», в 2017 г – отделы Культурно-просветительский центр им. свт. Иннокентия (Вениаминова) и Музей В. Г. Распутина. Новая структура отделов напрямую влияет на концепцию комплектования фонда и определяет его актуальные направления: фонд В.Г. Распутина, история судоходства на оз. Байкал и Русской Америки, предметы православного культа.

При комплектовании стоит уделить внимание пополнению коллекций по Великой Отечественной войне (вещевой и документальный фонд), о жителях Иркутской области – участниках военных действий разных лет (военные конфликты и спец. операции 1970–2020-х гг.).

Фотофонд является одним из самых больших по количеству единиц хранения фондов нашего музея (около 100 тыс. ед. хр.), в котором собраны фотографии, негативы, слайды по истории Иркутской области и г. Иркутска с середины 19 века до наших дней, и включает разнообразные тематические коллекции, представляющие большую историческую ценность. Наиболее полными являются коллекции фотоматериалов до 2000-х годов. В 21 веке комплектование негативов и фотографий по современной истории г. Иркутска и Иркутской области было практически прекращено или велось нерегулярно. Необходимы именно систематические сборы по темам экономического и социального развития Иркутской области (промышленность, сельское хозяйство, транспорт, торговля, экология, медицина, образование, культура, видовые фотографии городов и др.). Нужно восполнить пробелы и продолжить комплектование по современной истории Иркутска и Иркутской области. Иначе недостаток фотографического материала скажется на качестве будущих музейных проектов и выставок.

Помимо фотоматериалов, тема современной истории Иркутской области нуждается также в комплектовании документальными и вещевыми памятниками истории и культуры по отраслям промышленной, хозяйственной деятельности, в сфере медицины, образования, культуры и других.

В последнее десятилетие в структуре комплектования преобладают дары, что придает ему стихийный характер и не способствует систематическому пополнению коллекций, имеющих пробелы. Практически не используются в комплектовании такие формы и методы, как научные командировки и историко-бытовые экспедиции (за исключением археологических), в прошлом дававшие хорошие результаты. Для решения данной проблемы имеет смысл сместить фокус со случайных даров на целевое комплектование материалов по научным темам сотрудников и к выставкам, в том числе в форме закупок.

В пополнении фонда ИОКМ целесообразно использование комплексного подхода, который объединяет задачи систематического и тематического комплектования, что дает возможность проводить полноценное документирование той реальности, которой интересуется музей, удовлетворять запросы экспозиционно-выставочной и образовательной деятельности.

4.2 Экспозиционно-выставочная работа

4.2.1 Концепция развития отдела истории

В ходе реализации предыдущей Концепции развития Иркутского областного краеведческого музея на 2017–2021 гг. сотрудниками отдела, начиная с 2017 г., проводилась реэкспозиция. Ее ранее поставленная цель в связи с требованиями научности работы музея с одной стороны, а с другой – доступности подачи исторического материала для современного посетителя, была сформулирована так: формирование целостного образа региональной истории как метафоры столкновения и взаимодействия культуры и физического пространства.

В соответствии с поставленной целью был выделен ряд задач:

- 1) создание обновленной постоянной экспозиции;
- 2) адаптация и дополнение комплекса мероприятий в связи с современными требованиями качественного взаимодействия с различными группами посетителей;
- 3) дополнение имеющейся системы информирования и привлечения посетителей.

Еще в 2017 г. была осуществлена реэкспозиция 2 зала 2 этажа как создание выставки к 80-летию Иркутской области. Также в 2017 г. была сделана попытка реэкспозиции 1 зала 2 этажа (начало XX в., революционные события и Гражданская война) как создание планшетной выставки «Русская революция – локомотив истории» к 100-летию Великой русской революции.

Традиционно отдел истории сформирован и тесно связан с деятельностью Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. Он располагается в здании ВСОИРГО, его основные коллекции собраны деятелями ВСОИРГО, большая часть его истории тесно связана с историей исследования Сибири.

В январе 2021 г. была утверждена Концепция реэкспозиции разделов «Археология и этнография коренных народов Прибайкалья» и «Присоединение и хозяйственное освоение Прибайкалья русскими» (1 этаж, 1 и 2 залы) отдела истории, и сотрудники приступили к ее реализации. Основная идея – реорганизовать экспозицию отдела с учетом его исторической тематической детерминанты – деятельности ВСОИРГО. В ноябре 2021 г. была осуществлена реэкспозиция 1 зала 1 этажа (выставка к 170-летию ВСОИРГО) и в апреле 2022 г. был открыт 2 зал «Присоединение и хозяйственное освоение Прибайкалья русскими».

Учитывая, что реэкспозиции проводятся прежде всего для посетителей, проведение их должно сопровождаться реализацией целевых программ формирования коммуникативной системы отдела.

Планировалось, что реэкспозиции позволят сохранить целевую аудиторию и привлечь «новую».

Еще в 2016 г. было заключено Соглашение о сотрудничестве с Информационно-методическим центром развития образования г. Иркутска (методист Елена Леонидовна Пономарева). Итогом стало долговременное плодотворное сотрудничество, которое планируется продолжать.

На сегодняшний день есть предварительная договоренность о сотрудничестве с таким учреждением образования, как Образовательный комплекс «Точка будущего» (Иркутск) – масштабный проект благотворительного фонда «Новый дом».

Плодотворным представляется также усиление сотрудничества с учреждениями дополнительного образования Иркутской области, такими как МБОУ ДО Шелеховского района Центр творчества и ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей».

В дальнейшей работе отдел планирует усилить акцент на новую форму работы с посетителями. В основе – интерактивность. Игра как способ подачи информации наиболее эффективным образом осуществляет просветительский процесс. Квестовая форма подачи информации, апробированная на школьниках, предполагает возможность усложнения в условиях погружения в тематическое пространство или создания вспомогательных материалов ролевой игры с участием ведущего.

Хорошо зарекомендовали себя **Литературно-исторические чтения**, в основном посвященные темам по истории Великой Отечественной войны.

Для включения в аудиторию музея научного сообщества и всех интересующихся историей запланировано проведение научного лектория и тематических круглых столов: так, на 2023 г. запланированы в рамках проекта **«Музейная среда»** заседания школьного интеллектуального клуба «Россия. Цивилизация» совместно с педагогами СОШ № 73 г. Иркутска. Школьный клуб предназначен в помощь учителям истории и обществознания. Старшеклассники получают дополнительные знания в сфере истории России и русской общественной мысли и, кроме того, дополнительные навыки: поиск исторического материала, его обработка, ведение дискуссии, умение отстаивать свою позицию. Занятия клуба запланированы 1 раз в 2 месяца и приурочены к памятным датам в истории России, юбилеям известных русских мыслителей, ученых, писателей и других деятелей культуры.

В рамках работы отдела по программе «Патриотизм и государственность» в 2022 году разработан проект **«Я расскажу вам о войне»** к 120-летию со дня рождения дважды Героя Советского Союза генерала армии А.П. Белобородова и 80-летию Сталинградской битвы. Проект посвящен сохранению исторической памяти, воспитанию патриотизма, а также расширению творческих межмузейных связей по патриотическому направлению. Проект включает в себя несколько направлений, которые планируется реализовать в 2023 году:

- экспозиционно-выставочная деятельность (создание совместного выставочного проекта «Всегда в бою» (МКУК «Городской музей Г.И. Шелехова» и школьный музей СОШ с. Баклаши имени А.П. Белобородова); передвижная планшетная выставка «Дважды Герой Советского Союза А.П. Белобородов»; экспонирование мультимедийного выставочного проекта «Сталинград 1942-1943» ФГБУК «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва» по проекту «Территория Победы» (г. Москва)),

- научно-просветительская деятельность (литературно-исторические чтения по рассказу А. Бека «День командира дивизии» с видеосопровождением (документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой», 1942); онлайн-показ литературно-художественных чтений «Сибиряки под Сталинградом», посвященных 80-летию Сталинградской битвы по произведению сибирского писателя-фронтовика И. Черемных «Лихолетье»; проведение Конкурса проектно-исследовательских работ учащихся общеобразовательных организаций г. Иркутска «Герой в моей семье» в рамках открытого городского конкурса «Музей одного дня» совместно с Информационно-методическим центром развития образования г. Иркутска; разработка экскурсионного пешеходного маршрута «Я сибирской породы» о жизни и деятельности А.П. Белобородова).

Экспозиционно-выставочная деятельность. Планы и перспективы

Учитывая Проект реставрации музейного комплекса «Музей ВСОРГО» (здание музея, дом консерватора и ограда), научным сотрудникам стоит сосредоточить научно-исследовательскую деятельность отдела на подготовке Проекта будущей основной экспозиции отдела истории (разработка эскизов выставочного и мультимедийного оборудования, тематико-структурные планы, экспозиционный план выставок и т. п).

Пока проект реставрации комплекса зданий ВСОРГО находится на стадии согласования, отделом запланирована частичная реэкспозиция отдельных залов:

1. Замена разрозненных витрин раздела археологической экспозиции 1 этажа на полноценную большую витрину (диораму). 2023 г.
2. Реэкспозиция – 1 зал 2 этажа (Восточная Сибирь начала XX века, революционные события и Гражданская война), март 2024 г. Зал сохраняет свою тематику, но корректируется с учетом актуальных взглядов и подходов к исторической интерпретации данного периода.

В рамках экспозиционно-выставочной деятельности отдела будут продолжены действующие выставочные проекты:

1. Международный выставочный проект «Территория Победы» Музея Победы, г. Москва, региональным филиалом которого наш музей является с октября 2017 г.

2. Сотрудничество с Донецким республиканским краеведческим музеем. В марте 2021 года было подписано Соглашение о сотрудничестве, целью которого является обмен выставками, участие в профессиональных музейных мероприятиях, обмен опытом. В 2023 г. в феврале запланировано экспонирование электронной выставки «Стрелковое оружие XX века» с дополнением экспонатов из коллекции нашего музея.

Приоритетные направления деятельности отдела на 4 года

2023 год – Год наставника и педагога. Выставка «Мы все учились понемногу».

2024 год – 50-летие БАМа (планшетная выставка).

2025 год – 80 лет Победы в Великой Отечественной войне.

Определяя основные направления деятельности отдела на ближайшие 4 года, следует учитывать многолетний опыт работы, статистику посещаемости и доходов отдела, а также современные тенденции развития музейного дела.

Неотъемлемым содержанием выставочных проектов станут:

1. Обучающие программы (музейные занятия по выставке);
2. Программы мероприятий, акции, творческие встречи, мастер-классы.
3. Мультимедийные приложения или видеопрограммы;

Мультимедийность

Учитывая структуру музея, опыт работы и технические возможности отдела, а также условия рынка услуг в сфере культуры города Иркутска, следует определить в деятельности отдела основные задачи на 2023–2024 гг.:

- создание аудиогuida по 1 этажу основной экспозиции;
- создание виртуального тура по отделу;
- участие в нацпроекте «Культура»: создание мультимедиагидов с использованием цифровой платформы «Артефакт».

Грантовая деятельность

- *в работе*: с АНО «Самобытность». «Галерея сибирских портретов» в конце августа текущего года вошел в число победителей конкурса «Креативный музей» благотворительной программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина. – участие зав. сектором отдела истории Е.Л.

Королевой (создание игры «Собери казака в поход») – сентябрь 2023 года;

- *предполагается*: написание заявки на грант «Деревянная память малой родины» (рабочее название) – фонд Потанина, ИОО РГО, фонд Культурных инициатив совместно с фотографом Мариной Дубас (фото старых деревень).

Двор музея. Проект «Гараж»

Наряду с кино- и концертными залами, театрами музей может стать постоянным местом встречи друзей, если пребывание в нём будет комфортным. В связи с этим планируется переоборудование нынешнего помещения (гараж) во дворе музея под современное кафе-магазин.

Проект «Гараж». «Пространство не только для чтения». Книжный магазин с тщательно подобранной классической и современной художественной литературой, а также книгами по истории края, искусству, дизайну, архитектуре, психологии и многому другому. Кроме книг, в «Пространстве...» будет возможность приобрести сувенирную музейную продукцию,

канцелярские товары, сувениры с символикой Байкала и Иркутска, натуральную косметику, подарки. Посетителям предложат классические и альтернативные виды кофе. Завтраки весь день.

Также подразумевается благоустройство придомовой территории отдела. Как итог, бесплатный Wi-Fi, музейное кафе, мини-библиотека (книги, журналы, газеты в свободном доступе), зона буккроссинга, магазин. Расширится также зона приема посетителей, а целенаправленная рекламная кампания расскажет об акциях и мероприятиях.

4.2.2 Концепция развития отдела природы

Отдел природы в составе Иркутского областного краеведческого музея действует с 1920 года. Занимает два этажа здания, где расположены основная экспозиция, хранилище естественно-научных фондов и таксидермическая мастерская. Общая экспозиционная площадь отдела – около 500 кв. метров.

В естественно-научном фонде ИОКМ находится около 10 тыс. экспонатов, рассказывающих о флоре и фауне, полезных ископаемых, пушных богатствах, о жемчужине Сибири – озере Байкал. Многие из них можно увидеть в разных разделах постоянной экспозиции «Природа Предбайкалья», открытие которой состоялось на стыке тысячелетий, в декабре 2000 года. Работа отдела направлена на самую широкую аудиторию. Одной из приоритетных категорий являются учащиеся в возрасте от 5 до 18 лет. Полученные ими знания должны находить применение в формировании их как личности в целом, так и формировать у них ответственное отношение к природе. Ежегодно отделом природы проводится до 40 выставок, около 100 экологических праздников, десятки акций, в рамках программы «Живые уроки», «Зоолаборатория» 30 занятий, порядка 80 выездных занятий.

Цель: содействие развитию отдела природы как эколого-просветительского центра в структуре ГАУК ИОКМ им. Н.Н. Муравьева-Амурского, который в свою очередь рассматривается как музейный комплекс, в задачи которого входит сохранение, изучение, презентация и популяризация историко-культурного и природного наследия народов, населяющих регион, поддержание историко-культурной идентичности, межнационального и межкультурного взаимодействия, формирование ценностей, направленных на уважение к прошлому и настоящему края.

Реализация намеченной цели предполагает решение следующих задач:

Задачи:

- дальнейшее обновление содержания и программно-методического обеспечения экспозиции отдела;

- поддержка системного развития научных инноваций и их внедрения в практику;
- поиск партнеров для участия в совместных исследовательских проектах, грантах;
- расширение площадей для учебной, научной, экспериментальной деятельности;
- популяризация естественно-научных коллекций фондов ГАУК ИОКМ им. Н.Н. Муравьева-Амурского.
- воспитание экологической культуры у детей, учащейся молодежи и взрослых через знакомство с экологическими кризисами прошлого (на примере вымирания динозавров, мамонтов и других представителей флоры и фауны в результате всевозможных природных катаклизмов) и настоящего (экологические катастрофы и влияние человека на окружающую среду).
- создание на базе музея «Зоолаборатории» для привлечения целевой аудитории (написание детских научных работ для выступления с докладами на научно-практических конференциях, курирование в написании научных статей и т. д.).

Для создания экспозиции вводно-информационного зала, плановых выставок сотрудниками отдела были разработана научная концепция, тематико-структурные планы, научные обоснования, проведен подбор и комплектование музейных предметов.

Участие в грантовых конкурсах:

- в грантовом конкурсе экологических проектов En+ Group «Музей, научи!»;
- в грантовом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив при поддержке Общественной палаты РФ;
- в грантовом конкурсе фонда им. Г.Н. Потанина и т. п.

Научно-исследовательская работа всегда была в приоритете. Сотрудники отдела ежегодно выступают не менее чем на 3 конференциях, проводимых в г. Иркутске и других субъектах РФ, а также отправляют свои статьи (ежегодно от 1 до 5) для публикации в различных научных сборниках в России.

Еще одно из основных направлений деятельности отдела – **научно-фондовая работа**. В перспективе каталогизация естественно-научного фонда, научное описание палеонтологической, геологической коллекций.

Пополнение коллекций музея:

- Энтомологические экспонаты (жуки, бабочки, перепончатокрылые и т. д., а также следы их жизнедеятельности (гнезда, повреждения растений));

- Ботанические экспонаты (гербарий – досбор, закуп);
- Зоологические экспонаты (птицы, рептилии, амфибии), жилища, гнезда, кладки яиц, следы жизнедеятельности (погрызы, поеды, помет);
- Палеонтологические экспонаты (фрагменты костей, зубы, бивни);
- Геологические экспонаты (полезные ископаемые, минералы);
- Муляжи, макеты растений, грибов, рыб, амфибий, рептилий, членистоногих (закуп);
- Природный материал для обновления основной экспозиции;
- Фотофонд (досбор и закуп оригинальных фотографий (печатный и электронный вариант)).

В связи с недостатком площадей для проведения мероприятий естественно-научные фонды будут размещены в отремонтированном помещении здания типографии. В освободившемся помещении фондов отдела природы планируется организация Зоолаборатории. На базе Зоолаборатории сотрудниками отдела природы будут проводиться детские научно-практические конференции, лектории, семинары, мастер-классы.

Основным оборудованием являются предметы для проведения опытов и самостоятельной деятельности в зависимости от возраста детей (столы, стулья, микроскопы, бинокляр, колбы, реактивы, и т. д.).

Экспозиционно-выставочная работа.

Экспозиция вводно-информационного зала была открыта в 1996 г. За прошедшие годы оформление экспозиции перестало соответствовать современным тенденциям и частично морально устарело. В 2014 г. была закуплена ценная коллекция палеонтологических остатков и слепков с палеонтологических находок, имеющих мировую известность и хранящихся в различных музеях мира. Разместить эту коллекцию в экспозиционных залах отдела природы в настоящее время не представляется возможным. В рамках постоянно действующей экспозиции отдела природы имеется раздел «Развитие органического мира Иркутской области». Новая коллекция значительно дополняет и расширяет ее. В связи с этим в 2019 г. был утвержден проект реэкспозиции, и на Ученом совете была принята концепция. В рамках проекта реэкспозиции предусмотрено оснащение экспозиции мультимедийным оборудованием, реставрация и оформление фальшполами макета озера Байкал, модернизация витрины для временных выставок и создание нового витринного комплекса для новой палеонтологической коллекции. Иная подача уже имеющейся информации и добавление новой научной увеличит поток посетителей.

Реэкспозиция малого зала.

I. Замена физико-географической карты Иркутской области на стационарный экран с мультимедийным проектором.

II. Создание интерактивной палеонтологической выставки, которая покажет и познакомит посетителей музея с развитием жизни на Земле и в Байкальском регионе.

Витринный комплекс, представляющий данную тему, будет разделен на три секции, показывающие основные геологические эпохи (эры: протерозой, палеозой, мезозой).

В витрине будут расположены экспонаты палеонтологической коллекции. Многие из них представлены подлинными окаменелостями. Среди них много редких образцов из Иркутской области, Якутии и других регионов. Часть экспонатов – слепки, сделанные с оригиналов, хранящихся в палеонтологических музеях мира (например, трилобиты, череп тираннозавра, смилодона, пещерного медведя, скелет и отпечатки перьев археоптерикса).

В рамках выставки будут проводиться интерактивные мероприятия «В гостях у сибирского мамонтенка», «Парк юрского периода», «От тираннозавра до петуха» и т. д., которые будут состоять из трёх игровых интерактивных зон (с самостоятельным доступом для посетителей):

Палеонтолого-археологические раскопки, где можно будет отыскать древние кости, зубы, фрагменты рогов, бивней (костные остатки и муляжи), а также разнообразные археологические артефакты (муляжи).

Стоянка древнего человека (хижина из костей и бивней), где гостей будет встречать сам хозяин/хозяйка (1-2 сотрудника в костюмах), чтобы познакомить с бытом (жилищем, орудиями труда, оружием, одеждой) первобытного человека.

Стена для наскальных рисунков, сложенная из плит глинистого сланца, где можно будет попробовать свои силы в наскальной живописи, «превратиться» в первобытных людей и нарисовать мамонта или другого представителя «мамонтовой» фауны пальцами, кистями, мхом или кусочками меха.

Для более полного эмоционального погружения экскурсия будет сопровождаться звуковыми и световыми эффектами.

III. Особенностью проекта будет интерактивный макет «Действующего вулкана» (демонстрирует строение вулкана и различные аспекты вулканической деятельности).

На пособии будут показаны:

- конус выноса,
- кратер вулкана,
- извержение лавы с выбросом пепла и вулканических бомб,

- барранкосы,
- фумаролы.

Для демонстрации потоков лавы будут использованы реагенты, не представляющие опасности для жизни и здоровья посетителей.

Макет (высота 60–70 см, площадь основания 1 м x 1,5 м) будет выполнен из полимерных материалов.

IV. Под витриной демонстрирующей «Действующий вулкан» предполагается разместить выдвижной бокс с фрагментами костей (муляжи) вымерших животных для проведения интерактивного элемента палеонтологических раскопок. Размер выдвижного бокса 1200 мм x 1200 мм.

Реэкспозиция основного зала.

2023-2024 гг. – подготовка тематико-структурного плана экспозиции, смет, досбор материала;

2024-2025 гг. – демонтаж старой экспозиции, ремонтные работы, работа с художниками и дизайнерами, монтаж новой экспозиции;

2026 г – представление готового проекта.

В основной экспозиции мы также планируем замену устаревших диорам («Раны Земли», «Тайга весной», «Степь» и др.) на новые, оснащенные современным мультимедийным оборудованием, освещением. Важно, чтобы в экспозиции отдела были представлены экспонаты, с которыми посетители могли бы иметь тактильный и звуковой контакт для большего восприятия и усвоения полученной информации. Посетители смогут погладить разных обитателей сибирской тайги от белки до медведя, используя специальный стенд с размещенными в нем фрагментами шкурок тех или иных видов. Также посетители смогут услышать звуки, производимые разными животными, нажав соответствующие клавиши на панелях управления.

Эколого-просветительская работа.

В настоящее время в отделе природы разработано более 40 мероприятий. Продолжится работа по проведению экологических мероприятий, таких как «День Воды», «День птиц», «День Земли», «День Байкала», «Синичкин день» и других; тематических занятий: «Опасные животные», «Пернатые архитекторы», «Жили-были мамонты», «Мир моря», «Культурные растения», «Прогулки с динозаврами» и другие; мероприятия в рамках проектов «Живые уроки» и «Зоолаборатория». Разрабатываются новые мероприятия, которые будут проводиться в онлайн и оффлайн-формате.

Создание контента на базе бесплатной открытой платформы сайта *izi.TRAVEL* – одной из крупнейших платформ уличных и музейных аудиогидов по всему миру. Контент должен представлять собой краткую текстовую информацию и аудиосопровождение, знакомящие с биологией и экологией животного или растения, подборку фотографий и видеотрек о живом объекте в естественной среде обитания. Запись и обработка аудиоматериала

производится силами сотрудников музея. Также предполагается полная замена этикетажа. На новых этикетках кроме номера и названия экспоната будет присутствовать QR-код. Посетителям необходимо скачать мобильное приложение *izi.TRAVEL*, которое умеет по QR-коду распознавать объект и открывать его страницу. Достаточно выбрать режим сканирования и навести камеру смартфона на QR-код.

4.2.3 Концепция развития отдела «Музейная студия»

Выставочный отдел «Музейная студия» существует в структуре музея с 2005 года. Все эти годы выставочная деятельность велась в трех направлениях: выставочные проекты творческих сообществ и местных авторов; гастрольные коммерческие выставочные проекты и выставки из коллекции музея. В разные периоды соотношение этих направлений в годовых планах менялось. Анализ статистики показывает, что наиболее посещаемыми и, как следствие, доходными были коммерческие (привозные) выставочные проекты при условии, что организаторы вкладывали в рекламную кампанию не менее 25 % от планируемого сбора. В то же время благополучными периодами были те годы, когда в отделе действовала программа «Детский народный календарь» и мероприятия для школьной аудитории проводились в плановом порядке в течение всего учебного года в рамках выставок, подготовленных на основе коллекции музея. Посещаемость проектов различных творческих сообществ и персональных выставок современных местных авторов все эти годы оставалась низкой, хотя большинство выставок сопровождалось мероприятиями.

В настоящее время в городе Иркутске действует более двух десятков частных выставочных пространств: Арт-галерея «Диас» (ул. Седова, 40), галерейно-ресторанный комплекс «Собрание Спешилова» (ул. Седова, 42/1), галерея «Че Гевара» (ТЦ «Москва», ул. Сергеева, 3 стр. 4), арт-завод «Доренберг» (ул. Баррикад, 51/9), центр современного искусства «Огонь» (ул. Марата, 11), галерея В. Бронштейна (ул. Октябрьской Революции, 3), арт-центр «Палитра» (ул. Бабушкина, 1), арт-галерея ANYA GORODYUK INTERIORS (ул. 5 Армии, 48), галерея современной художественной керамики «Байкал-КераМистика» (ул. Фридриха Энгельса, 4), художественная галерея «Главный стиль» (ул. Степана Разина, д. 11), торгово-выставочный центр «Галерея Революция» (ул. Карла Маркса, 40), арт-ателье Lasso Picasso (ул. Красных Мадьяр, 27). Все они в той или иной мере являются, говоря рыночным языком, нашими конкурентами. Большинство из них предоставляют свои площадки современным авторам, ведут активную образовательную деятельность, организуют мастер-классы, встречи и другие формы мероприятий, тем самым

повторяя формат мероприятий Музейной студии и имея возможность вкладывать деньги в рекламу своей деятельности.

Заметными конкурентами в выставочной деятельности для нас являются и наши коллеги – Иркутский областной художественный музей, имеющий 3 выставочных пространства, одно из которых находится по соседству с нашим отделом. Кроме этого, развивая образовательное направление, художественный музей открыл собственную музейную студию. Стоит также упомянуть две выставочные площадки музея Истории города и выставочный зал Иркутского областного дома народного творчества, расположенные в центральной части города. Довольно интенсивную выставочную деятельность ведет Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. Молчанова-Сибирского, при этом ее выставочные залы, в отличие от наших, можно посетить без входной платы. В сложившейся ситуации мы имеем основания полагать, что работа с современным творческим сообществом не сможет приносить доходы и популярность музею. В направлении коммерческих проектов за последнее время произошли следующие изменения: во-первых, в городе появилось несколько крупных торгово-развлекательных центров, и организаторы этих проектов прекрасно понимают, что в данных пространствах уровень посещаемости будет значительно выше; во-вторых, тематика выставок изменилась в развлекательную сторону, и эти проекты не всегда уместны в музее.

Стоит проанализировать выставочную деятельность 7 экспозиционных отделов нашего музея, действующих в Иркутске.

Год	Количество выставок, подготовленных музеем	Количество выставок, подготовленных Музейной студией
2016 г.	67	12
2017 г.	74	11
2018 г.	84	16
2019 г.	82	19
2021 г.		15

В этом небольшом срезе данных за допандемийный период мы наглядно видим, что, помимо внутригородской конкуренции по направлению работы с современными авторами, у отдела есть и внутримузейная конкуренция, но уже по другим направлениям. То есть все отделы ИОКМ работают как выставочные, в последние годы предметы и темы из коллекции музея ходят по кругу: отдел истории, «Окно в Азию» и Музейная студия. Более уместной видится ситуация, когда выставочная деятельность каждого отдела имела бы узкую тематическую направленность и не пересекалась с другими отделами. Со своей стороны, мы можем достичь этого, изменив характер деятельности нашего отдела.

Цель: создание экспозиционной среды, способной эмоционально воздействовать на посетителя.

Задачи:

- разработка тематико-экспозиционного плана на основе подлинных историй владельцев предметов; разработка и написание сценария на основе подлинных историй иркутян; оснащение экспозиционного зала свето-, аудиооборудованием, обеспечивающим проведение сеанса;
- разработка цикла мероприятий для школьников и молодежи;
- модернизация зоны приема посетителей и организация музейного магазина, а возможно, и кафе.

Учитывая значительные изменения, произошедшие в последние годы на рынке культурных услуг Иркутска, и новые вызовы, стоящие перед музеем на современном этапе, мы видим необходимость выбора приоритетным направлением работу с коллекцией мебели. Опыт работы с коллекцией мебели подсказывает нам, что для Музейной студии в ближайшие 4 года проект с рабочим названием «Музей мебели» мог бы стать перспективным.

Изначально демонстрация мебели планировалась как открытое хранение. Более 100 предметов было размещено в двух залах без научного обоснования и художественного решения. По-видимому, это был первый опыт в музейной практике, когда тематико-экспозиционный план и этикетаж и тексты разрабатывались уже в ходе демонстрации предметов. За последние годы удалось провести ряд реэкспозиций, также за эти годы проведена работа по атрибутированию предметов и подготовлен каталог, но остаются нерешенными две главные проблемы: отсутствие художественного решения и несоответствие температурно-влажностного и светового режима установленным нормам. Постоянная экспозиция «Музей мебели», размещенная в 3, 4 и 5 залах отдела, способствовала бы решению этих проблем.

В коллекции музея насчитывается более пятисот предметов мебели, а на выставках и постоянных экспозициях востребована лишь малая ее часть. Между тем это уникальное в своем роде собрание, равных которому по количеству нет за Уралом.

Для будущей экспозиции мы избираем коллекционный показ, поскольку при этом подходе возможно представить наибольшее количество предметов, и этот метод не используется в других музеях, представляющих экспозиции мебели. Наиболее крупные собрания мебели в России можно найти в ГИМе, Государственном Эрмитаже, Русском музее, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, частном музее мебели, располагавшемся в Москве на Таганке, а ныне работающем в подмосковной Истре, а также музее мебельной фабрики «Заречье» в Тюмени. Все упомянутые музеи, а также региональные музеи используют для демонстрации принцип интерьерного показа.

Насколько наше решение обосновано, будет ли эта тема интересна зрителю? Ежедневное общение с посетителями позволяет сделать вывод, что интерес к этой теме у зрителя сохраняется и даже возрастает. Много из того, что сделано в этой экспозиции, сделано по запросу наших посетителей.

Анализируя историю комплектования фондов нашего музея, мы понимаем, что осознание того, что предметы быта горожан являются артефактами истории, пришло не сразу. Первые целенаправленные сборы начались во второй половине XX века в связи с подготовкой экспозиций музея Декабристов и АЭМ «Тальцы» и были продолжены в рамках комплектования личных фондов известных и выдающихся людей. Спустя 50–70 лет обыкновенный бытовой предмет, необходимый когда-то в повседневной жизни, воспринимается как свидетель эпохи, несущий на себе печать времени, его ритма и настроения. И, наверное, главное, что он способен вызвать у зрителя воспоминания о близких, о детстве.

В первом зале новой экспозиции станет возможным новая форма общения посетителя с предметом – сеанс или аудиоспектакль. В течение получаса 10 разных предметов будут рассказывать реальные истории из жизни своих владельцев: историю о трагичной судьбе художника Петра Турчанинова, родившегося в Иркутске, признанного гением лишь после своей смерти, истории из экспедиций Владимира Обручева – путешественника и известного ученого, историю об именинах в доме на Верхней Амурской, рассказанную иркутяночкой Лидией Тамм, историю непревзойденного мастера жанровой фотографии Иннокентия Портнягина, семейные легенды потомков польских ссыльных Коперских и Шостаковичей, удивительную историю уважаемого и горячо любимого иркутянами доктора Стрелова, полную тайн и неизвестностей

историю чудо-часов и их мастера Ильи Гольдфадена, а также рассказ о жизненном подвиге Августа Карловича Томсона, основавшего в Иркутске один из крупнейших городских садов.

Экспозиционное пространство зала должно стать единым спектаклем, предметы будут представлены по периметру зала на подиумах, зал будет оснащен световыми и звуковыми установками. Зрители будут размещены в центре зала на удобных вращающихся стульях.

Создание новой постоянной экспозиции позволит упорядочить культурно-образовательную деятельность отдела. В рамках новой экспозиции станет возможным проведение мероприятий на постоянной основе для школьной аудитории: возобновится цикл праздничных мероприятий (Рождество, Новый год, Пасха, Масленица, Именины); будет подготовлен цикл мероприятий, посвященных настольным играм и эпистолярному искусству, а также серия тематических квестов и экскурсий с фонариками.

Экспозиционная и культурно-образовательная деятельность отдела в одном тематическом направлении даст позитивные сдвиги в научно-исследовательской и научно-фондовой деятельности. Основной научной темой сотрудников будет атрибутирование предметов коллекции мебели и сбор сведений о владельцах, мастерах и авторах. В ближайшие годы отдел планирует подготовить следующие издания: альбом обмеров с чертежами и каталог коллекции музыкальных инструментов.

И наконец, главное, что в освободившихся залах станет возможным провести модернизацию зоны приема посетителей, в которой будет магазин сувениров, автоматы по продаже напитков, гардероб, зона для общения и выставочное пространство с модульным оборудованием для начинающих авторов, детского творчества и гастрольных выставочных проектов, а при необходимости – выставок из коллекции музея.

4.2.4 Концепция развития отдела «Окно в Азию»

Экспозиционный отдел «Окно в Азию» Иркутского областного краеведческого музея им. Н.Н. Муравьева-Амурского был создан в 2011 г. Цель **отдела состоит** в трансляции и интерпретации музейными средствами (выставки, постоянные экспозиции) роли Иркутска в освоение территорий Северо-Восточной Азии русскими землепроходцами и учеными.

В музейном комплексе рассказывается о научном освоении Сибири, деятельности генерал-губернаторов Восточной Сибири (членов Русского географического общества), изучении и присоединении к России северо-восточной части азиатского континента. Экспозиционный отдел «Окно в

Азию» – один из первых музеев, посвященных процессу вхождения определенной территории в состав России, а также высшему административному руководству огромной сибирской территории Российской империи.

Для достижения намеченной цели поставлены задачи:

- совершенствование (реэкспозиция) постоянно действующих выставочных площадей;
- создание крупных выставочных проектов из фондов музея;
- реализация межрегионального сотрудничества;
- реализация мероприятий согласно госзаданию;
- увеличение посещаемости музея школьниками путем внедрения практик образовательного стандарта на территории отдела «Окно в Азию».

План реэкспозиции раздела «Научное освоение Сибири»

С 2014 года в отделе «Окно в Азию» происходили структурные изменения (отделение дома 21б), повлекшие к изменению структуры экспозиции и выставочных площадей в здании 21а. Целостность структуры экспозиции и ее доступность понимания для посетителей была нарушена. На данный момент экспозиционный отдел «Окно в Азию» предоставляет только часть истории, затрагивающей «Амурский вопрос».

Одним из перспективных направлений решения этого вопроса может стать реэкспозиция первого зала «Научное освоение Сибири» или полная смена его тематики. Зал может быть посвящен первым русским экспедициям и острогам на Амуре, деятельности русских землепроходцев и миссионеров, подписанию Нерчинского договора 1689 года. Все эти темы помогут раскрыть историю «Амурского вопроса» в более развернутом виде и подчеркнуть особую важность деятельности генерал-губернатора Н.Н. Муравьева-Амурского, имя которого с 2021 года носит Иркутский областной краеведческий музей.

Этот раздел экспозиции позволит восполнить ту часть истории, которая не представлена в других музеях города Иркутска о нашем регионе. Немногие иркутяне и гости города имеют представление о присоединении Дальнего Востока к России в XIX веке, о людях, заселявших этот край и положивших начало хозяйственному освоению региона. Первые 84 поселенца Албазинского острога в XVII веке были выходцами с территории современной Иркутской области. Основателем Албазинского острога в 1665 году стал Никифор Черниговский – пятидесятник из Илимского острога, где он был приказным в солеварне.

До 1689 года Албазинский острог был символом русского мужества на Дальнем Востоке в борьбе с Маньчжурской империей. Эта тема будет

способствовать развитию патриотизма и любви к родному краю, способствовать сохранению исторической памяти жителей и гостей города.

Реализация реэкспозиции будет проходить в зале «Научное освоение Сибири», для чего будет демонтирована диорама с эвенками и ученым-исследователем, электронный киоск. На освободившемся пространстве будут смонтированы фальшстены, на которых будет создана карта Дальнего Востока и первых экспедиций русских землепроходцев. Такое исполнение позволит посетителю визуально лучше воспринимать информацию, понимать процессы колонизации Сибири и Дальнего Востока.

В витрине будут расположены предметы и амуниция, сопровождавшая казаков-землепроходцев, макет лодки, реконструкция одежды, оружия (пищаль, бердыш) XVII – начала XVIII века. Центром экспозиции станет история Албазинского острога.

Современные методы компьютерного моделирования посредством компьютерных технологий позволяют воссоздать наиболее полный макет реконструкции внешнего облика Албазинского острога 1685 г. Основой данной реконструкции служат исследования А.А. Мыльниковой, И.Е. Еремина, Е.Б. Коробий, А.В. Нацвин. На основе вышеуказанных исследований предполагается создание макета или электронной версии (электронный киоск) Албазинского острога.

После подписания в 1689 г. Нерчинского мирного договора территория Дальнего Востока стала «буферной» между Маньчжурской империей и Россией. Решение «Амурского вопроса» было отложено более чем на 150 лет и окончательно было принято при генерал-губернаторе Н.Н. Муравьеве-Амурском.

Создание такого раздела экспозиции воссоздаст целостность истории освоения Дальнего Востока и сделает более понятным переход в зал генерал-губернаторов.

План выставочной деятельности отдела

Выставочная деятельность отдела в 2023 году будет ориентирована на актуализацию коллекций из фондов музея. Среди крупных выставочных проектов следует выделить: «Ссылку и каторгу Восточной Сибири», «Грани русского раскола».

В планах экспозиционно-выставочного отдела участие в межрегиональных выставочных проектах, среди которых может быть выставка «бурятской этнографической коллекции из фондов ИОКМ» совместно с Музеем истории г. Улан-Удэ.

Кроме актуализации собственных фондов отдел «Окно в Азию» будет привлекать внешние проекты, среди которых можно назвать выставки «Два

взгляда – два Иркутска» (синтез искусств фотографии и эмали авторов Татьяны Мерлиной и Сергея Андрейко), выставка Ассоциации «Творческого союза камнерезов и ювелиров Байкальского региона».

Другой важной составляющей деятельности экспозиционно-выставочного отдела «Окно в Азию» является проведение мероприятий научно-популярного характера на постоянно действующей экспозиции «Иркутск – центр миграционных путей». Среди наиболее успешных мероприятий можно назвать научно-популярные лектории на примере лекций «Каменный век Восточной Сибири», «Теории и факты происхождения человека» и др. Также проведение мастер-классов «Керамика неолита», «Воссоздавая лица» и др. Из опыта проведения мероприятий и запроса посетителей стало очевидно, что это наиболее востребованная форма, которую в 2023 году планируется дополнять и развивать совместно с сотрудниками НИЦ «Байкальский регион» ИГУ, организации серии мероприятий по Пушкинской карте.

Внедрение практик образовательного стандарта на территории отдела «Окно в Азию».

Одним из приоритетных направлений музейной деятельности, учитывая современные тенденции развития школьного образования, станет использование уникальной предметной среды музейной экспозиции для проведения школьных уроков. В течение года сотрудники отдела будут дополнять и наполнять календарный план дидактических единиц согласно ФГОС (предложение и проект уже представлено директору музея).

Также проведение занятий в музее соответствует задачам государства и предпринятым с его стороны таким шагам, как выпуск Пушкинской карты.

4.2.5 Концепция развития отдела «Ледокол «Ангара»

Задача развития ледокола «Ангара» как музеефицированного объекта культурного наследия состоит в создании такого музейного пространства, которое будет, в частности, доступно и понятно для самостоятельного изучения большинству субъектов целевой аудитории отдела музея и объединено тематической спецификой сохранившегося до наших дней уникального объекта культурного наследия Иркутской области.

Важной частью построения музейной экспозиции нам видится освещение личных историй людей, непосредственно вовлеченных в те или иные события, связанные с ледоколом «Ангара». Считаем, что подобное построение экспозиции позволит максимально вовлечь музейную аудиторию в историческое повествование, позволит ей получить не навязанную или кем-

либо интерпретированную, но собственную точку зрения и оценку тех или иных исторических событий.

Как и было описано ранее в Концепции музеефикации ледокола «Ангара» в 2020–2025 гг., процесс реализации предложенной концепции предлагается начать с капитального ремонта внутренних носовых помещений, а также инженерных и прочих судовых систем судна, и уже после переходить к реэкспозиции музейного пространства на ледоколе «Ангара». Процесс музеефикации предполагается начать с организации тематической экспозиции в рулевой рубке и каюте капитана, находящихся на шлюпочной палубе судна. Первоначально предлагается сделать данную локацию доступной для посещения аудиторией только в не заснеженное время года по причине высокой травмоопасности всей шлюпочной палубы судна.

Историческая справка

Ледокол «Ангара» – уникальное судно ледокольного типа, сохранившееся до наших дней. Был построен в Англии, в городе Ньюкасл-апон-Тайн по заказу Комитета по постройке Сибирской железной дороги на стапеле верфи «Сэр В.Г. Армстронг, Витворт и Ко». В разобранном виде доставлен на Байкал в с. Лиственничное Иркутской губернии и собран в специально отстроенном доке. 25 июля 1900 г. ледокол «Ангара» был спущен на воду, проработав на озере до 1962 г.

В 1963 г. по технико-экономическим показателям ледокол «Ангара» был выведен на отстой в порт Байкал. В 1967 г. по просьбе областного комитета ДОСААФ передан на его баланс. В этом же году было принято решение перевести ледокол в Иркутское водохранилище и установить его на 21 км. В 1977 г. горисполком г. Иркутска принял решение о переоборудовании судна под музей Октябрьской революции и Гражданской войны Прибайкалья. Восточно-Сибирскому управлению речного пароходства поручили перевести «Ангару» в залив водохранилища микрорайона Солнечный г. Иркутска.

Летом 1977 г. ледокол прикрепили к берегу в г. Иркутске, где его никто не охранял. В таком состоянии «Ангара» простояла много лет.

В 1980 г. по решению Иркутского облисполкома за № 294 от 24.06.80 г. ледокол «Ангара» был поставлен на госохрану как памятник истории, науки и техники местного значения. В 1983 г. была сделана попытка поднять ледокол со дна залива. Работы завершились 1985 г. Пока решался вопрос о реставрации, ледокол опять сменил место стоянки. На этот раз его ночью увели в залив Мельничный Иркутского водохранилища. В 1986 г. ледокол был установлен в 30 м. от берега в заливе Мельничный. Затем в очередной раз ледокол затонул и простоял в таком положении до 1988 г.

7 сентября 1988 г. начался последний подъем ледокола «Ангара». Его отбуксировали в Чертугеевский залив Иркутского водохранилища. Все работы по реставрации ледокола «Ангара» были закончены к 20 августа 1990 г. Ледокол был отбуксирован на место стоянки в микрорайон Солнечный г. Иркутска.

Президиум ВООПИК решил создать на ледоколе культурно-экологический центр, состоящий из экспозиций двух музеев и экологической студии.

30 марта 1991 г. состоялось торжественное открытие музея «Ледокол «Ангара». Были представлены экспозиция Иркутского областного краеведческого музея по теме «История судоходства на озере Байкал» и экспозиция «Музей сибирской фотографии» И.И. Козлова.

В 1993 г. культурно-экологический центр свою деятельность прекратил. «Музей сибирской фотографии» с ледокола съехал, т. к. не смог заплатить арендную плату Иркутскому отделению ВООПИК – владельцу ледокола. Экспозиция Иркутского областного краеведческого музея по распоряжению ВООПИК была перенесена с носовой части ледокола на корму. Четыре зала в носовой части, кают-компанию и капитанскую рубку ВООПИК сдал в аренду, чтобы иметь средства на содержание ледокола и вахтенной команды. С 1993 г. по 1997 г. освободившиеся помещения арендовала редакция газеты «Номер 1», которая полностью оплачивала содержание ледокола. С сентября 1997 г. большую часть арендной платы, на которую содержалась вахтенная команда и экспозиция, оплачивал Иркутский областной краеведческий музей. В 2002 г. ИОКМ расторг договор с ВООПИК и вывез свои экспонаты с ледокола «Ангара».

Летом 2014 г. по судебному иску Минимущества Иркутской области ледокол был возвращен в собственность Иркутской области и передан в оперативное управление ОГКУ «Аварийно-спасательная служба Иркутской области».

1 августа 2015 года ледокол «Ангара» был передан в оперативное управление ГАУК Иркутский областной краеведческий музей.

В 2015 году после передачи ледокола ГАУК ИОКМ была разработана первая концепция его музеефикации, рассчитанная на период 2015–2017 годов. Основная задача концепции определяла первоочередные работы по спасению и сохранению памятника, большая часть из которых к 2020 году была выполнена.

Актуальные проблемы эксплуатации ледокола «Ангара»

Безусловно, за более чем вековую историю ледокола «Ангара» (если рассматривать судно как плавучий объект согласно классификации Российского классификационного общества) накопилось весьма большое

количество технических проблем, без решения которых основная деятельность ИОКМ по популяризации судна и его сохранению как культурного объекта будет бессмысленна. К наиболее актуальным техническим проблемам можно отнести:

– Состояние корпуса ледокола «Ангара». Водолазное обследование подводной части корпуса судна, проведенное в июле 2021 года, выявило существенную коррозию металла и его биообрастание животными организмами. Состояние корпуса в данный момент не может относиться к негодному к эксплуатации ледокола «Ангара» как объекта. Однако, по оценкам специалистов, проводивших обследование, может таковым стать за срок 6–10 лет.

– Наличие горюче-смазочных материалов в топливных бункерах ледокола. Впервые данная проблема была описана в средствах массовой информации шкипером ледокола «Ангара» в 1991 году. В свою очередь сотрудники музея узнали о ней летом 2021 года. Авторы считают, что наличие подобного рода материалов на объекте культурного значения является недопустимым с точки зрения безопасного функционирования отдела музея. Возможное попадание горюче-смазочных веществ в водохранилище, учитывая не образцовое состояние подводной части корпуса, может привести к тяжелейшим экологическим последствиям для Иркутского водохранилища, жителей региона и его инфраструктуры.

– Неудовлетворительное состояние системы электроснабжения и других вспомогательных судовых систем. Вследствие постоянной смены собственников и из-за ненадлежащей технической эксплуатации кабельные трассы, цепи освещения в машинном и котельном отделениях, выключатели, оборудование в распределительных щитах находятся в неудовлетворительном состоянии. То же самое можно сказать и про системы пожаротушения и осушения, находящиеся фактически в неисправном состоянии.

Цели и задачи музеефикации ледокола «Ангара»

Цель: Преобразование ледокола «Ангара» в многофункциональный музей, открывающий новые возможности для посетителей и занимающий свое уникальное место в социокультурном и туристическом пространстве Иркутской области.

Задачи:

1. Воссоздание максимально приближенного исторического облика ледокола путем проведения частичного ремонта внутренних помещений, инженерных и судовых систем;

2. Организация обновленной музейной экспозиции в рулевой рубке, каюте капитана, бывшем помещении кают-компания, а также в машинном и котельном отделениях судна;

3. Развитие партнерских отношений в вопросе расширения спектра музейного и туристского предложения с учреждениями культуры и социальной сферы, органами местного самоуправления, общественными и коммерческими организациями;

4. Организация работы по военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения с целью формирования у него основ патриотических убеждений;

5. Содействие повышению культурного и образовательного уровня посетителей музея;

Опыт эксплуатации ледокола «Ангара» с момента его восстановления в 1991 г. по настоящее время различными организациями и учреждениями (ИРО ВООПиК, Иркутский областной краеведческий музей, Аварийно-спасательная служба Иркутской области и др.) позволяет сделать вывод о том, что ледокол должен стать многофункциональным музеем и занять свое уникальное место в социокультурном пространстве города Иркутска и Иркутской области. Для осуществления данной цели необходимо учитывать интересы всех целевых групп посетителей музея. Практика показывает, что расположение на ледоколе только музейной экспозиции ведет к существенному снижению интереса к этому интереснейшему объекту истории, науки и техники. По данным о реализации билетов за 2019 год, только музейную экспозицию в год посетило 44 % от общего количества посетителей. Остальные 56 % посетителей музея предпочитали приобретать совместные билеты на посещение ледокола «Ангара» и коммерческой выставки музея оптики и оптических иллюзий «Фантаст», расположившегося в кормовых каютах судна. Похожая тенденция сохранилась и на протяжении 2022 года: более 52 % посетителей предпочитают приобретать совместные билеты на посещение музейной и культурно-развлекательной выставок.

В этой связи самым привлекательным с коммерческой и социальной точки зрения представляется вариант размещения на ледоколе разных структур и организаций: экспозиции Иркутского областного краеведческого музея, общественных организаций военно-патриотической и гражданско-патриотической направленности, коммерческих выставок.

Предлагаемая структура деятельности ледокола:

1. Музейно-выставочный блок – рулевая рубка, каюта капитана, 2 экспозиционно-выставочных зала в носовой части судна, машинное и котельное отделения;

2. Блок центров военно-патриотической и гражданско-патриотической направленности (работающих как на базе Иркутского областного краеведческого музея, так и общественных организаций), расположенных на нижних палубах носовой части и, возможно, бортовых каютах судна;

3. Блок коммерческих выставок и мероприятий – 2 каюты в кормовой части ледокола и бортовая каюта с правого борта судна (после проведения капитального ремонта).

На наш взгляд, данная структура позволит обеспечить решение заявленных целей и задач по музеефикации ледокола «Ангара», повысить его привлекательность как одного из самых узнаваемых туристских объектов региона.

Целевые группы, на которые будет ориентирована работа ледокола «Ангара»:

1. Внутренние и зарубежные туристы;
2. Одиночные посетители, пары и семьи с детьми;
3. Школьники средних и старших классов;
4. Студенты технических, гуманитарных и военных ВУЗов;
5. Ветераны;
6. Социально незащищенные слои населения (инвалиды и пенсионеры).

Зонирование экспозиционно-выставочного пространства ледокола «Ангара»:

Ледокол «Ангара» – уникальный исторический памятник, один из пяти ледоколов дореволюционной постройки и, на данный момент, старейший из сохранившихся ледоколов в мире. Безусловно, он обладает огромным туристическим, музейным, научным, культурным потенциалом. Задача Иркутского областного краеведческого музея – раскрыть его и сделать доступным для разных категорий посетителей.

Для создания любой экспозиции необходимо наличие музейных предметов и музейных коллекций. В Иркутском областном краеведческом музее хранится достаточно большая коллекция предметов по истории судоходства на озере Байкал и реках Иркутской области, по строительству, эксплуатации и реставрации ледокола «Ангара», насчитывающая более одной тысячи экспонатов (документы, фотографии, предметы интерьера, судовые приборы, макеты различных плавсредств, географические карты, листовки, плакаты, картины, предметы ДПИ и др.). Также в Иркутском областном краеведческом музее накоплены большие коллекции по участию жителей Иркутской области в Первой Мировой войне, революции и Гражданской войне. И поскольку ледокол «Ангара» был активным участником этих исторических

действий (в частности, в период Гражданской войны на ледоколе произошли достаточно трагические события), в музее имеется ряд предметов по этой тематике.

По мнению авторов, на первом месте в деле музеефикации ледокола стоит воссоздание его исторического облика. В этой связи сам ледокол, каюты, палубы, машинное и котельное отделения, рубка капитана, отсеки и др. составные части должны быть приведены в максимально приближенное к фактическому и историческому состоянию. Воссоздание исторических интерьеров всегда процесс долгий, который может занять до 5, а то и больше лет.

Основой для музеефикации ледокола должны стать машинное и котельное отделения ледокола «Ангара», палубы судна, бывшие помещения кают-компаний и каюты 1-го класса, а также воссозданный фрагмент интерьера капитанской рубки. Данные помещения предлагается разделить на несколько тематических зон. Зонирование музейного пространства в имеющихся помещениях позволит:

1. Разделить будущую экспозицию на несколько объемных разделов, сделав ее более доступной для индивидуальных посетителей музея;
2. Увеличить количество одновременно принимаемых экскурсионных групп;
3. Более масштабно раскрыть определенные исторические периоды, активным участником которых был ледокол «Ангара».

На первоначальном этапе следует начать с музеефикации капитанской каюты и рулевой рубки. В каюте капитана (12 кв. м.) планируется воссоздать фрагмент интерьера конца 19-го – начала 20-го века. Вся экспозиция будет размещена внутри стеклянной конструкции площадью 6 кв. м. По задумке авторов концепции основной упор здесь следует сделать на истории судна и членов его экипажа (в особенности капитанов) с момента его спуска на воду и до начала Гражданской войны в России. В основу предполагаемой экспозиции предполагается включить коллекции ИОКМ 13917, 13918, 13951, 14003 и некоторые другие.

Рулевую рубку предполагается представить в максимально приближенном варианте к ее рабочему состоянию. Основными предметами здесь будут судовые измерительные приборы, карты озера Байкал, а также другие судовые приборы и предметы интерьера из коллекций ИОКМ – 13958, 14607, 5768 и другие.

В кают-компаниях 1 класса (70 кв. м.) необходимо создать постоянную экспозицию, посвященную истории создания и эксплуатации ледокола «Ангара». Данная экспозиция будет охватывать временной промежуток

начиная с 1920-х годов по конец 20-го века. Всю экспозицию следует разделить на 3 объемных раздела:

1. Появления ледоколов на озере «Байкал»;
2. История Байкальской железнодорожной переправы;
3. История эксплуатации ледокола «Ангара».

Последний раздел, посвященный истории эксплуатации ледокола «Ангара», должен занимать основное место в данной экспозиции. В него необходимо включить следующие подразделы:

1. Участие и вклад ледоколов «Байкал» и «Ангара» в результаты Русско-японской войны 1904-1905 гг.;
2. Участие ледокола «Ангара» в Гражданской войне;
3. Эксплуатацию ледокола в межвоенные годы;
4. Ледокол в период Великой Отечественной войны;
5. Последние годы эксплуатации судна;
6. Судьба ледокола после его вывода из состава флота.

Раздел, посвященный истории судоходства на озере Байкал и реках Иркутской области, можно расположить в помещении бывшей каюты 1-го класса (60 кв. м). Создание раздела по данной тематике возможно начать только после проведения объемной собирательской работы, т. к. достаточного количества именно музейных предметов по определённым темам, входящих в данный объемный раздел (прим. Кораблестроение в Восточной Сибири в 18-19 вв., Судоходство на озере Байкал после Гражданской войны в Сибири и другие) в фондах ИОКМ не имеется.

Обязательно необходим на ледоколе лекционный зал для проведения военно-патриотической и гражданско-патриотической работы со школьниками и студентами, организации лекций, мастер-классов, различных тематических уроков, встреч с ветеранами военно-морского флота. Все вышеперечисленные и другие формы культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности возможно осуществлять в том числе с привлечением различных организаций.

Подходящим помещением под лекционный зал могут стать каюты 1-го или 2-го класса, расположенные в носовой части судна.

В 2-х помещениях, находящихся по бортам судна, возможно размещение временных или постоянно действующих коммерческих выставок. Основная задача временных выставок из фондов ИОКМ в данном случае – более подробно познакомить и рассказать посетителям музея об отдельных знаковых событиях и людях, связанных с Байкальским флотом.

Безусловно, главный интерес у посетителей ледокола «Ангара» вызывают его машинное и котельное отделения, сохранившиеся до наших дней практически в своем первоизданном виде.

Таким образом, музейная часть ледокола должна состоять из нескольких взаимосвязанных разделов:

1. Воссозданные и максимально приближенные к историческому аналогу интерьеры ледокола: кают-компания 1 класса, капитанской рубки и каюты, каюты 1-го класса в носовой части судна, машинного и котельного отделений;

2. Музейные экспозиции (по разделам и смысловому наполнению):

– Раздел экспозиции в капитанской рубке, машинном и котельном отделениях, рассказывающий об устройстве судна и быте его экипажа;

– Раздел экспозиции, посвященный истории возникновения и эксплуатации ледоколов на озере Байкал;

– Раздел экспозиции о возникновении и развитии судоходства на озере Байкал;

3. Лекционный зал для проведения различных встреч, лекций, мероприятий;

4. Выставочные помещения для организации сменных, в т. ч. коммерческих выставок.

Военно-патриотическое и гражданско-патриотическое воспитание культуры безопасной жизнедеятельности подрастающего поколения

Учитывая, что ИРОМВПО «Святослав», ГБПОУ ИО «ИрТРИАТ», Военный учебный центр при Иркутском государственном университете и другие общественные организации проявили интерес к сотрудничеству с отделом ИОКМ по осуществлению совместной военно-патриотической, гражданско-патриотической и образовательной деятельности, возможно развитие этого направления путем объединения усилий различных учреждений и организаций под эгидой областного краеведческого музея.

Целью ведения подобного рода деятельности на ледоколе «Ангара» станет развитие у молодежи активной гражданской позиции и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, отражающих сопричастность к делам и достижениям старших поколений, готовность к активному участию в различных сферах жизни города и общества в целом.

К задачам военно-патриотической деятельности на ледоколе «Ангара» следует относить:

– Осуществление как базовых, так и комплексных форм культурно-образовательной деятельности (тематические мероприятия, музейные уроки) на базе отдела ИОКМ;

- Популяризацию научно-практической и исследовательской деятельности молодежи;
- Подготовку населения к преодолению последствий стихийных бедствий, экологических, техногенных или иных катастроф, к предотвращению несчастных случаев и оказание помощи пострадавшим в результате стихийных бедствий, экологических, техногенных или иных катастроф, социальных, национальных, религиозных конфликтов, беженцам и вынужденным переселенцам;
- Профилактику социально-опасных форм поведения, а также социальную поддержку и защиту социально незащищенных граждан, оказавшихся в трудных жизненных ситуациях.

В качестве важного дополнения к осуществлению военно-патриотической деятельности на ледоколе «Ангара» можно отнести тот факт, что проведение тематических мероприятий военно-патриотической направленности в позитивном ключе коррелируется с программой «Пушкинская карта», направленной на популяризацию культурных мероприятий среди молодежи. Так, на модерацию по данной программе от отдела уже направлены 2 мероприятия, которые, по мнению авторов, найдут свою аудиторию среди подрастающего поколения жителей Иркутской области.

4.2.6 Концепция развития отдела «Музей В.Г. Распутина»

Отдел музей В.Г. Распутина был открыт 15 марта 2017 года выставкой «Откуда есть-пошли мои книги». На протяжении 2017 года шла работа над созданием постоянно действующей экспозиции. 29 декабря 2017 года состоялось открытие экспозиции отдела «Музей В.Г. Распутина» – «Жизнь и творчество писателя В.Г. Распутина».

Отдел провел три Всероссийских научно-практических конференции и два Областных конкурса инсценировок по произведениям В.Г. Распутина.

	год	посещаемость	посещаемость сайта	заработано
1	2017	9 299 человек.		1227112 руб.
2	2018	15 471 человек		420 937 руб.
3	2019	15174 человек		636 542 руб.
4	2020	5 722 человек	8 624 человек (июль–декабрь)	224 250 руб.
5	2021	6981 человек	25 733 человека	440 153 руб.

Цели отдела «Музей В.Г. Распутина»

1. Увековечение памяти великого русского писателя на его родине, формирование в социокультурной среде Иркутской области нового культурно-просветительского центра.

2. Превращение музея во всероссийский центр научно-исследовательской деятельности по изучению жизни и творчества В.Г. Распутина.

3. Создание пространства сбора и осмысления общей не персонифицированной литературно-музейной иркутской тематики.

Задачи отдела «Музей В.Г. Распутина»:

1. Собираение и систематизация материалов и документов о жизни и творчестве В.Г. Распутина, показ его вклада в историю отечественной и зарубежной литературы.

2. Изучение жизни и творчества В.Г. Распутина в контексте мировой, российской, региональной культуры через создание на базе музея научно-исследовательского центра. Популяризация жизни и творчества В.Г. Распутина.

3. Приобщение молодежной аудитории к наследию великого земляка.

4. Инициирование фундаментальных социокультурных, историко-литературных исследований и актуальных научных проектов, призванных показать духовную и творческую актуальность наследия В.Г. Распутина вызовам нового времени.

5. Способствование активизации общественной, литературной, научной жизни в г. Иркутске и Иркутской области, использование авторитетного пространства для организации мероприятий (встреч, конференций, конкурсов, лекций, дискуссий и пр.)

Основные формы работы музея:

1. Строительство выставок по тематике музея.

2. Проведение собирательской работы, направленной на комплектование и систематизацию материалов и документов о жизни и творчестве В.Г. Распутина.

3. Проведение научных исследований о творчестве В.Г. Распутина и его вкладе в отечественную и зарубежную литературу, в т. ч. организация научных конференций.

4. Организация работы сайта музея.

5. Организация работы передвижных выставок по Иркутской области и другим сибирским регионам.

6. Участие в проекте «Сибирский литературный треугольник» по созданию единого туристического маршрута, объединяющего ГАУК Иркутский областной краеведческий музей имени Н.Н. Муравьева-Амурского, КГБУК

«Красноярский краевой краеведческий музей», КГБУ «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина».

7. Проведение экскурсий по музею и тематических экскурсий по Иркутску и Иркутской области («Иркутск Валентина Распутина», «Прогулки по Иркутску Валентина Распутина», «Порт творчества Байкал», «Путешествие на родину писателя Валентина Распутина»).

8. Организация работы проекта лекторий «Лит-ра» (лекции о литературе от ученых-литературоведов).

9. Организация проведения областных конкурсов инсценировок по произведениям В.Г. Распутина. (один раз в два года).

10. Участие в организации и проведении Литературно-исследовательского конкурса «ЛИК» (организатор – кафедра новейшей русской литературы факультета теоретической и прикладной филологии Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Иркутский государственный университет», организационно-методическую поддержку проведения мероприятия обеспечивают Государственное автономное учреждение культуры Иркутской области «Культурный центр Александра Вампилова» и экспозиционный отдел Иркутского областного краеведческого музея им. Н.Н. Муравьева-Амурского «Музей В.Г. Распутина»).

11. Комплектование музейных фондов по истории литературы, книжного и библиотечного дела Сибири, связанных с В.Г. Распутиным.

12. Разработка и реализация музейных программ:

- «Урок литературы в музее»
- «Интерактивные музейные занятия»
- «Классный час в музее»
- «Экскурсии»
- «Семейный выходной в музее В.Г. Распутина»

13. Организация работы киоска с книгами и сувенирами согласно заданной тематике.

14. Развитие сотрудничества с театрами и творческими союзами художников и писателей (проведение совместных мероприятий, встреч, лекций для населения Иркутской области).

Перспективы развития экспозиционного отдела «Музей В.Г. Распутина»:

1. Строительство нового здания на территории музея, включающего: фондохранилище, библиотеку, выставочный зал, зал для проведения музейных занятий, кинозал, кабинеты сотрудников.

2. Проведение реэкспозиции зала «Творчества» (1 этаж отдела)

3. В перспективе возможно запланировать музеефикацию дома писателя в поселке Порт Байкал с последующим включением в состав музея В.Г. Распутина.

4. Территория музейного объекта (Свердлова, 20):

- продумать изготовление навеса-трансформера для организации эффективной работы сценического пространства с проведением театрально-музыкально-литературных программ на открытом воздухе;

- продолжить работу по организации выставочного пространства под открытым небом (стенды со сменными выставками).

Обоснование к дополнительному помещению с целью увеличения площади экспозиционного отдела «Музей В.Г. Распутина»

В соответствии с Федеральным законом от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», положением о музейном фонде Российской Федерации, утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. № 17, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» дополнительное здание для отдела «Музей В.Г. Распутина» должно удовлетворять следующим требованиям.

Общая площадь – не менее 500 кв. м.

Этажность – не менее 2 этажей

Материал – кирпич

Необходимые условия: 1. близость к существующему зданию отдела «Музей В.Г. Распутина» (Свердлова, 20); 2. отдельно стоящее здание (желательно не памятник истории и архитектуры); 3. возможность свободного доступа посетителей; 4. оснащение нового музейного здания соответствующим современным инженерно-техническим, экспозиционно-выставочным, фондохранилищным оборудованием, системами поддержания и контроля температурно-влажностного режима, системами обеспечения безопасности и т. д.

Оборудование, системы, приборы и современные технологии смогут создать оптимальные условия экспонирования и хранения музейных ценностей, сделать музейное пространство доступным для посетителей (включая людей с ограниченными возможностями), создать комфортные условия для работы музейного коллектива.

Функциональное назначение дополнительного здания

I. Фондохранилище для размещения свыше 10000 единиц хранения музейных предметов (фотографии, документы, книги, предметы одежды, обуви, домашнего обихода, личные вещи, мебель). Фонд писателя В.Г. Распутина содержит музейные предметы из материалов: бумага, фотобумага, стекло, металл, пластик, дерево, ткани и др.). Общая площадь не менее 100 кв. м.

II. Выставочный зал для проведения сменных выставок: 1. раскрывающих многообразие творческой деятельности писателя В.Г. Распутина; 2. отражающих литературные процессы Иркутска и Восточно-Сибирского региона; 3. привлекающих в регион выставочные проекты ведущих литературных музеев Российской Федерации. Общая площадь не менее 100 кв. м.

III. Детская игровая комната с постоянно действующей экспозицией, посвященной сибирским сказкам с использованием интерактивного контента.

Общая площадь не менее 50 кв. м.

IV. Библиотека – помещение для исследователей творчества писателя В.Г. Распутина. Общая площадь не менее 50 кв. м.

V. Кабинеты сотрудников - не менее трех, общей площадью 45 кв. м.

VI. Гардероб не менее 10 кв. м.

VII. Вестибюль не менее 15 кв. м.

VIII. Касса не менее 15 кв. м.

IX. Санитарный узел не менее 6 кв. м.

XX. Блок питания для сотрудников, подсобные помещения.

Требования к помещениям

Фондохранилище

В новом здании должны быть учтены требования по обеспечению сохранности музейных коллекций. Необходимо создать нормативные условия для хранения и презентации культурного наследия за счет современного депозитария со всеми необходимыми вспомогательными службами. Новое фондохранилище позволит использовать современные технологические системы, обеспечивающие и контролируемые уровни температурно-влажностного, светового и биологического режимов в помещениях. Часть депозитария возможно организовать по типу открытого хранения как современной формы музейной практики, что сделает большую часть коллекций доступной для специалистов, студентов, учащихся и отдельных групп посетителей.

Организация хранения музейных предметов имеет целью обеспечить их сохранность от возможных повреждений, разрушений, хищений, а также

создание условий для поддержания коллекций в оптимальном физическом состоянии.

Надлежащие условия хранения музейных предметов обеспечиваются путем:

- размещения музейных предметов в специально приспособленных помещениях;

- оснащения специальными средствами хранения и перемещения различных

групп музейных предметов (стеллажи, шкафы, сейфы, коробки, папки, тележки и т. д.);

- создания и поддержания определенного уровня температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического режимов в помещениях музея (влажность 40–60 %, стабильная температура 18–24 град. Цельсия для большинства материалов, освещенность в фондохранилище должна быть 50–75 люкс, а при осмотре сохранности музейных предметов – 150 люкс (освещение светодиодное);

- проведения мероприятий по защите предметов от биоповреждений;

- обеспечения охранного и противопожарного режимов;

- обеспечения безопасности при воздействии шума;

- регламентации доступа к музейным предметам;

- организации надлежащего охранного режима, оснащения помещений музея современными инженерно-техническими средствами и системами.

Помещение музея и фондохранилища должны быть изолированы от жилья, бытовых, производственных, складских помещений, отвечать всем требованиям «Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций».

Выставочный зал

Деятельность музея в сегодняшних условиях направлена на активизацию творческого потенциала посетителя, на уход от пассивного созерцания посетителем музейных предметов. Для дальнейшего развития музея необходимо создание пространства для выставочного зала, детской комнаты, кинозала, библиотеки, конференц-зала. В здании музея должны использоваться новые технологии (энергосбережения, экологические и т. д.). Во всех открытых для посетителей пространствах должны быть обеспечены условия для приема посетителей с ограниченными возможностями.

Высота выставочного зала порядка 3 метров. Трековая система светодиодного энергосберегающего освещения. Наличие подвесов, выставочного оборудования, витрин-шкафов, витрин-столиков и пр.

Библиотека

С целью обеспечения деятельности музея В.Г. Распутина как научно-исследовательского центра в новом здании необходимо предусмотреть:

- 1) конференц-зал (кинозал) с мультимедийным оснащением на 40–50 мест;
- 2) библиотеку с читальным залом для работы исследователей.

Для выполнения предъявляемых требований к дополнительному зданию музея предлагаем рассмотреть вариант выкупа из частной собственности участка по адресу Сухэ-Батора, 10 общей площадью около 150 кв. м. (ориентировочная стоимость здания 5–7 миллионов рублей). В данный момент на участке в центре города стоит полуразрушенное здание, не являющееся памятником истории и архитектуры. Задняя стена данного сооружения выходит на территорию Музея В.Г. Распутина. Строительство здания на данном участке дополнит сложившийся музейный комплекс и решит проблему недостающих площадей.

Возможность строительства нового здания на данном земельном участке предусматривается первоначальной концепцией развития Музея В.Г. Распутина.

«В связи с небольшой площадью здания на территории необходимо строительство нового здания для научно-исследовательского и культурного центра. Предполагается, что оно должно быть выстроено в стилистике архитектурных сооружений, окружающих усадьбу: здание из красного кирпича в стиле промышленной архитектуры, двух- или трехэтажное (на этой территории города возможно новое строительство с высотой зданий не более 12 м.).

Основной идеей проектируемого здания является гармоничное сочетание архитектурного облика, традиционного для этого района города, с музейной функциональностью. Важна открытость и доступность музейного собрания для исследователей и посетителей, нацеленность музея на активную работу с посетителем и одновременно обеспечение нормативных условий для презентации и хранения музейных коллекций. Эти принципы должны отражаться и в функциональном зонировании пространства при проектировании здания. Именно на стадии проектирования необходимо обеспечить объединение усилий архитекторов, дизайнеров, инженеров-конструкторов и других специалистов.

Кроме того, необходимо учесть, что музеи размещаются в специально построенных или приспособленных для экспонирования и хранения музейных предметов и музейных коллекций зданиях и помещениях, удаленных от опасных в пожарном отношении объектов (нефтехранилища, бензоколонки,

автостоянки, гаражи и т. п.) и промышленных объектов, загрязняющих воздух (агрессивные газы, цементная пыль и т. п.).

Здание музея представляет собой комплекс основных и вспомогательных помещений, предназначенных для выполнения целей, определенных статьей 27 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», а также задач административно-хозяйственного, технического, бытового характера, и должно отвечать требованиям рациональной планировки помещений.

К помещениям основного назначения относятся в том числе:

экспозиционно-выставочные помещения;

фондохранилища (депозитарий);

научная библиотека с читальным залом;

рабочие помещения сотрудников.

Размещение музея в приспособленных зданиях и помещениях может осуществляться только после проведения их экспертизы, которая устанавливает степень огнестойкости здания, долговечность его основных конструкций и прочность межэтажных перекрытий с учетом потенциальных нагрузок, состояния всех помещений здания (поэтажных, подвальных, чердачных), наличия и состояния отопительных и вентиляционных систем, средств инженерно-технической укреплённости, технических средств охранно-пожарной сигнализации.

Здание музея должно отвечать всем требованиям противопожарной безопасности, быть изолированным, выполненным из негорючего материала (кирпич, камень), с железобетонными перекрытиями, железной или черепичной крышей, центральным водяным отоплением и приточно-вытяжной вентиляцией.

Крыши и водостоки музейного здания должны быть в полной исправности, чтобы предохранять внутренние помещения от проникновения в них влаги и осадков. Водостоки должны содержаться в полной исправности.

Для предупреждения отсыревания наружных стен здания вокруг него устраивают мощеные кирпичом или залитые асфальтом дорожки – тротуары с уклоном от здания, а также водостоки от труб на землю.

Музеи должны быть обеспечены противопожарным водоснабжением, средствами пожаротушения и телефонной связью.

К музейным объектам должен быть обеспечен свободный доступ и подъезд пожарных машин. Противопожарные разрывы между ними, проезды и подъезды не должны использоваться для складирования материалов, оборудования и стоянки автотранспорта.

4.2.7 Концепция развития отдела «Культурно-просветительский центр им. свт. Иннокентия (Вениаминова) митрополита Московского» в селе Анга.

Культурно-просветительский центр им. свт. Иннокентия (Вениаминова) сегодня – это действующий Свято-Иннокентьевский деревянный храм, в котором хранится ковчег с частицей мощей святителя Иннокентия (Вениаминова); открытый археологами фундамент Ильинской церкви, разрушенной в 1930-е годы, и памятная часовня на месте ее алтаря; мемориальный деревянный дом XVIII века, в котором святитель провел детские годы; музей миссионерской деятельности РПЦ; пять выставочных павильонов, которые рассказывают об основных периодах жизни и деятельности святителя Иннокентия (Вениаминова); выставочные залы, где проходят вернисажи сибирских художников, выставки и мастер-классы мастеров народного творчества и комфортабельная гостиница для паломников и туристов с 2-х, 3-местными номерами, готовая вместить 53 человека.

Святитель Иннокентий (Вениаминов) – митрополит Московский и Коломенский, апостол Сибири и Америки (1797–1879 гг.), выдающийся православный просветитель и миссионер, создавший алеутскую азбуку, переведший Евангелие и основные богослужебные тексты на языки народов, населяющих Аляску и Алеутские острова. Способствовавший переводу богослужения и Евангелия на якутский язык и первый священник, послуживший на якутском языке.

Научные труды свт. Иннокентия по географии, метеорологии, минералогии, этнографии, его оценка природных богатств Русской Америки и Сибири были высоко оценены научным сообществом Санкт-Петербурга и Москвы. Свт. Иннокентий вел научную переписку с русским исследователем и мореплавателем Ф.П. Литке, сотрудничал с путешественником и правителем Российско-Американской компании Ф.П. Врангелем. Восторженно о духовном и научном подвиге свт. Иннокентия писал в своих знаменитых очерках «Фрегат Паллада» писатель И.А. Гончаров.

В тесном духовном общении свт. Иннокентий (Вениаминов) находился со светочем Русского Православия – святителем Филаретом (Дроздовым) митрополитом Московским, по его благословению он принял монашество и по его ходатайству император Николай I выразил произволение на рукоположение во епископа Камчатского и Алеутского свт. Иннокентия (1840 г.), оценив его духовные, научные, организаторские качества.

Свт. Иннокентий был соратником и единомышленником российского государственного деятеля графа Н.Н. Муравьева-Амурского в делах по

возвращению во владение Амура и Амурских земель в состав Российской империи. Благословил создание на Амуре города Благовещенска (1856 г.).

Служа на Московской кафедре, свт. Иннокентий открыл миссионерский Покровский монастырь (1870 г.) как учебно-методический духовно-образовательный центр для будущих священников-миссионеров, где применялся современный подход несения духовной миссии на основе наработанного опыта Русской Православной церкви и научном методе.

В старинном сибирском селе Анга (1682 г.) на родине свт. Иннокентия (Вениаминова) митрополита Московского, которое находится в 270 км на северо-восток от областного центра, в 2017 году открылся Культурно-просветительский центр. Идея создания места поклонения и молитвы в родном селе свт. Иннокентия (Вениаминова) начала формироваться в конце 80-х годов XX века после широкого празднования 1000-летия Крещения Руси, давшего импульс церковному возрождению России.

За время советских преобразований Анга потеряла церковные традиции – каменный Ильинский храм, в котором молились и служили несколько поколений предков будущего святителя, да и сам Ваня Попов начинал прислуживать, помогая отцу-причетнику и дяде-диакону, был разрушен в годы советских лихолетий. Поэтому отправной точкой создания мемориального центра стал деревянный дом 18 века, в котором святитель провел свои детские годы. Первое упоминание в научной литературе о доме святителя появилось в 1976 году, его опубликовал академик А.П. Окладников – сам связанный по рождению с Сибирью и Приленьем и окончивший до войны Ангинскую школу. В 1991 году дом был выкуплен у владельцев епископом Иркутским и Читинским Вадимом (Лазебным) в собственность Иркутской епархии и на протяжении 25 лет являлся не только музейным мемориальным домом, но и из-за отсутствия в селе храма – объектом церковного служения, в домике святителя на большие церковные праздники служились молебны и литургии.

О важности и значении для России личности свт. Иннокентия (Вениаминова) и необходимости его достойного почитания на малой родине настойчиво говорил писатель-сибиряк В.Г. Распутин, неоднократно бывавший в Анге и привлекая внимание научной, культурной общественности, руководителей Иркутской области и Качугского района, предпринимателей и благотворителей к созданию в Анге храма и музейно-просветительского комплекса.

В 2014 году на обращение губернатора Иркутской области о выделении средств на строительство Культурно-просветительского центра одобрительную резолюцию наложил президент России В.В. Путин

Нынешняя концепция Культурно-просветительского центра как музейно-экспозиционного, храмового и мемориального комплексов (домик святителя, фундамент Ильинского храма, погост) складывается благодаря совместной работе Иркутского областного краеведческого музея и Иркутской епархии.

Культурно-просветительский центр им. свт. Иннокентия (Вениаминова) предполагает вести свою деятельность по следующим направлениям:

- Музейная и выставочная деятельность:

а) Постоянная музейная экспозиция, посвященная миссионерской деятельности РПЦ;

б) Совместный российско-американский выставочный проект «Святитель Иннокентий (Вениаминов) и Форт Росс»;

в) Пять выставочных павильонов, рассказывающих о этапах жизни и деятельности свт. Иннокентия (Вениаминова)

г) Сменные художественные выставки: живописи, графики, фото и прикладного искусства.

- Научная деятельность:

а) Научно-фондовая работа и подготовка материалов для создания экспозиций;

б) Проведение научно-практических конференций и круглых столов;

в) Методические занятия с работниками муниципальных, школьных и частных музеев;

г) Подготовка информационных и просветительских материалов для СМИ и групп в социальных сетях сети Интернет.

- Паломнические и туристические туры:

а) Принятие и размещение паломнических и туристических групп;

б) Экскурсионная и просветительская программа для паломников и туристов.

- Сотрудничество с Русской Православной церковью:

а) Соглашение о сотрудничестве с Иркутской епархией;

- совместная работа с миссионерским отделом Иркутской епархии

- совместная организация паломнических поездок в Ангу

- социальное служение (адресная помощь жителям Анги; Воскресная школа для детей; подарки для детей на Рождество и Пасху; проведение детских праздников; раздача одежды и книг)

б) Соглашение о сотрудничестве с Белгородской епархией;

- прохождение летней практики для семинаристов-миссионеров из Белгородской семинарии

- проведение совместных культурных и образовательных мероприятий (художественная выставка «Небо нашей жизни»)

в) Соглашение с Издательским отделом Свято-Троицкой Сергиевой Лавры (г. Сергиев Посад) и издательством «Духовное преображение» (г. Москва)

- Безвозмездное распространение духовно-просветительской литературы посетителям КПЦ (паломники и туристы) и библиотекам Качугского района Иркутской области.

- Социально-просветительская и культурно-массовая работа для жителей и гостей Качугского района:

а) проведение образовательных мастер-классов для учащихся школ района;

б) бесплатные выставки и образовательные мероприятия для детей и школьников;

в) привлечение общественных организаций для объединения и образования активных жителей села по направлениям сельского и экотуризма, производства экологических продуктов, занятия народными промыслами, продвижения местных предпринимателей в сети Интернет;

г) проведение культурно-массовых мероприятий (церковных и народных праздников, ярмарок, концертов).

4.3. Научно-исследовательская деятельность

4.3.1 Перспективные направления научной работы музея

Цель научно-исследовательской работы ИОКМ состоит в комплексном междисциплинарном изучении культурного и природного наследия Иркутской области как составной части Восточной Сибири. Основой НИР являются фондовые коллекции и недвижимые памятники музея, а также историческая территория и природная среда Иркутской области. Обозначенная цель и основа НИР составляют суть предмета и объекта его исследовательской деятельности.

Указанная цель достигается посредством решения следующих основных задач:

- формированием, хранением, изучением и презентацией фондовых коллекций и недвижимых памятников, сохранением природной среды как основы НИР музея;
- разработкой научно–исследовательских тем фундаментального и прикладного характера;
- отработкой механизма организации и планирования системы НИР, проведением научно–методической работы, а также разработкой перспективной кадровой политики;

- информационным обеспечением НИР посредством работы научной библиотеки, архива и электронных ресурсов музея;
- организацией и проведением научных командировок и экспедиций;
- осуществлением научно-издательской программы;
- сотрудничеством с другими научными учреждениями, организацией и участием в научных конференциях;
- сотрудничеством с общественными организациями, профиль деятельности которых совпадает с задачами работы музея: Русское географическое общество (РГО); Российское историческое общество (РИО); Российское военно-историческое общество (РВИО); Всероссийское общество охраны природы (ВООП); Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК); общество «Знание» и другие.
- обеспечением устойчивого финансирования мероприятий в области НИР.

В настоящий момент, помимо проводимой всеми научными сотрудниками музея первичной сквозной научной обработки музейных предметов в процессе их занесения в Госкаталог и работы над научным обоснованием текущих выставочных проектов, упор делается на следующие исследовательские темы:

- сбор и изучение археологических материалов Восточной Сибири
- сбор и изучение материалов по истории Иркутской области в XX–XXI вв.
- изучение этнографических коллекций народов Сибири – материалы ВСОРГО первой половины XX в. (совместно с Институтом этнографии и антропологии РАН)
- изучение истории православного миссионерства в Азии и Америке, истории Иркутской епархии и музейной коллекции православного искусства XVIII–XX в. (совместно с Иркутской митрополией)
- изучение и обработка старообрядческой коллекции XVII–XX вв. (совместно с ИГУ)
- изучение монгольской коллекции XVII–XIX вв.
- изучение документов и материалов периода Гражданской войны в Восточной Сибири (совместно с ИРНИТУ)
- изучение истории ледоколов «Байкал» и «Ангара» и Байкальской железнодорожной переправы (совместно с РЖД и ИРГУПС)
- изучение деятельности международных революционных организаций первой половины XX в. в Восточной Сибири (совместно с БГУ)
- изучение жизни и творчества В.Г. Распутина (совместно с ИГУ и рядом других учреждений)

- изучение флоры и фауны Иркутской области (совместно с ИГУ)
- история ИОКМ им. Н.Н. Муравьева-Амурского.

С 2006 по 2019 год в музее ежегодно проходила научно-практическая конференция «Краеведческие чтения» по итогам работы за год, на которой научные сотрудники выступали с докладами и сообщениями о своей работе. К сожалению, пандемия коронавируса, а также возросшая нагрузка научных сотрудников музея сделали эти конференции менее частыми. С 2023 года планируется вернуться к ежегодной практике их проведения, а также завершить оцифровку и выкладку всего комплекта выпусков «Краеведческих записок» и ряда других музейных изданий XX-XXI вв.

Традиционным для сотрудников музея стало и участие в ежегодных университетских социально-гуманитарных чтениях «Социокультурное наследие Байкальского региона и современность» (архивы, музеи, библиотеки, источниковедение, историография, библиография), которые ИГУ проводит на площадке отдела истории.

Кроме этого, сотрудники музея ежегодно выступают не менее чем на 7 конференциях, проводимых в г. Иркутске и других субъектах РФ, издают авторские монографии (1–3 ежегодно), а также отправляют свои статьи (ежегодно до 10) для публикации в различных научных сборниках в России. После ослабления нагрузки научных сотрудников по работе с Госкаталогом эти показатели планируется увеличить.

Особое значение имеет и создание музейного пространства, открытого для исследователей. Обслуживание запросов внешних исследователей – от маститых ученых до студентов – следует рассматривать и как возвращение к традициям эпохи Н.Н. Муравьева-Амурского, и как важную функцию музея в ближайшие годы. При этом условия можно будет наладить постоянное взаимодействие с представителями академической и прикладной науки, добиться эффективного использования результатов их исследований в музейной работе.

Открывая себя для внешних исследователей, музей должен будет предоставить им соответствующие возможности, включая доступ к базам данных описаний и изображений предметов, библиотечному фонду, организацию пространства для работы.

4.3.2. Издательская деятельность музея

Издательская программа ИОКМ служит распространению информации о его собрании, о проводимых в музеях исследованиях и об услугах, которые музей предоставляет своим посетителям, а также более широкому кругу

заинтересованных лиц, не всегда посещающих музей, но обращающихся к его изданиям и каталогам в библиотеках.

Целью издательской программы музея являются просвещение и популяризация знаний о музейных коллекциях, о памятниках истории, культуры и природы Восточной Сибири, а также связанных с ними ученых-исследователях и других исторических деятелях. В планах музея – каталоги выставок, путеводители, каталоги собраний, подарочные альбомы, детские книги и игры, материалы для учителей, рекламные листовки и брошюры, открытки, постеры и репродукции. Музей выпускает также материалы научных конференций, монографии, рукописные и книжные памятники с комментариями и различные нерегулярные издания.

Высокая стоимость и трудоемкость печатной подготовки музейных изданий определяет их сравнительно редкую периодичность и небольшие тиражи.

В предстоящие 2023–26 годы музей планирует завершить издательскую подготовку и издать:

- альбом по истории ледоколов «Байкал» и «Ангара»
- каталог коллекции археологического нефрита
- каталог старообрядческой коллекции
- сборники научных работ сотрудников музея (в том числе материалы научных конференций)
- ряд методических пособий и путеводителей

Планируется также осуществить подготовку к изданию полного иллюстрированного каталога православной коллекции, комментированного переиздания материалов В.П. Сукачева по истории Иркутска, сборников документов и материалов о деятельности Н.Н. Муравьева-Амурского и ряда членов ВСОРГО, а также популярной литературы о В.Г. Распутине и свт. Иннокентии (Вениаминове).

4.4 Научно-методическая деятельность музея

В настоящее время ГАУК ИОКМ им. Н.Н. Муравьева-Амурского выполняет функции методического центра для музеев Иркутской области, к концу 2026 года планируется не просто выполнять функции, а стать методическим центром для муниципальных музеев Иркутской области, который будет аккумулировать в себе всю информацию, связанную с музеями области. Собирать и транслировать лучшие практики, проводить обучение, стажировки по всем видам музейной деятельности. А также организовывать и

реализовывать мероприятия профессиональной направленности для музейщиков Иркутской области и не только.

Методическая работа в Иркутском областном краеведческом музее имени Н.Н. Муравьева-Амурского будет продолжена по двум основным направлениям: внутримузейная методическая работа с сотрудниками музея и работа с негосударственными музеями региона.

Внутримузейная методическая работа будет направлена на:

- Оказание методической помощи сотрудникам по всем видам музейной деятельности.
- Организацию и проведение методических занятий и методических экскурсий для сотрудников ГАУК ИОКМ им. Н.Н. Муравьева-Амурского по экскурсионной работе. Прослушивание экскурсий научных сотрудников ГАУК ИОКМ им. Н.Н. Муравьева-Амурского. Индивидуальная работа с научными сотрудниками ГАУК ИОКМ им. Н.Н. Муравьева-Амурского по подготовке экскурсий.
- Организацию и проведение индивидуальных методических и практических занятий с сотрудниками ГАУК ИОКМ по работе с посетителями с ОВЗ с целью подготовки специалиста в каждом отделе музея.
- Организацию и проведение методических занятий по всем направлениям музейной деятельности: научно-фондовая работа, экспозиционно-выставочная работа, культурно-образовательная работа.
- Методические разработки экскурсионных маршрутов. Контроль и редактирование разработок экскурсионных маршрутов научных сотрудников ГАУК ИОКМ им. Н.Н. Муравьева-Амурского.
- Методические разработки экскурсионных маршрутов городских экскурсий для различных групп посетителей с ОВЗ.
- Организацию повышения квалификации сотрудников, в том числе по федеральной программе «Творческие люди» в рамках Национального проекта «Культура».

Работа с негосударственными музеями Иркутской области:

Основным направлением работы с негосударственными музеями в 2022–2024 годах определено методическое сопровождение реализации мероприятия «Техническое оснащение муниципальных музеев региона» в рамках НП «Культура».

Задачами методического отдела в осуществлении данного мероприятия являются:

- работа по подготовке заявок на предоставление субсидий из областного бюджета местным бюджетам в целях софинансирования расходных

обязательств МО Иркутской области на техническое оснащение муниципальных музеев;

- оформление консолидированного перечня необходимого к закупке оборудования, необходимого для реализации творческого проекта с разделением на федеральный и региональный бюджеты, а также в соответствии с тремя пунктами Положения на предоставление субсидий из областного бюджета местным бюджетам в целях софинансирования расходных обязательств МО Иркутской области на техническое оснащение муниципальных музеев;

- сбор и подготовка информационных справок для оформления пакета документов в МКРФ на предоставление субсидий из областного бюджета местным бюджетам в целях софинансирования расходных обязательств МО Иркутской области на техническое оснащение муниципальных музеев;

- изучение и оценка по критериям заявок муниципальных музеев на предоставление субсидий из областного бюджета местным бюджетам в целях софинансирования расходных обязательств МО Иркутской области на техническое оснащение муниципальных музеев;

- составление итогового рейтинга участников конкурса на предоставление субсидий из областного бюджета местным бюджетам в целях софинансирования расходных обязательств муниципальных образований Иркутской области на техническое оснащение муниципальных музеев;

- изучение и утверждение смет расходов на техоснащение муниципальных музеев на соответствие требованиям порядку предоставления субсидий;

- контроль и методическое сопровождение контрактации музеев;

- контроль и отчет перед МКиА по реализации мероприятий в рамках техоснащения муниципальных музеев;

С 2022 года по 2024 год в рамках Национального проекта «Культура» муниципальные музеи получают федеральные средства на техническое оснащение. В Иркутской области за три года запланировано переоснащение одиннадцати музеев: в 2022 году два музея уже получили по 7 млн рублей, это Усольский краеведческий музей и Музей истории г. Черемхово. На 2023 год будет выделено 24,5 млн рублей, эти средства будут разделены на шесть музеев, которые пройдут конкурс. В 2024 году будет выделен 21 млн рублей, в конкурсе будут выбраны три победителя, которые получают федеральные средства.

Нововведения: Начиная с февраля 2023 года сотрудниками методического отдела запланирована реализация **проекта «Музейная лаборатория»**. В настоящее время готовится заявка в Благотворительный фонд Владимира

Потанина на получение гранта на реализацию данного проекта. Нужно отметить, в том случае, если заявка не будет поддержана грантодателем, то проект «Музейная лаборатория» будет осуществляться собственными силами.

Проект направлен на обучение сотрудников муниципальных музеев по экспозиционно-выставочной деятельности, которое будет включать теоретическую и практическую части обучения. Для осуществления проекта выбираются два музея, в которые приглашаются сотрудники близлежащих муниципальных музеев (в один музей не менее 10 сотрудников). В течение трех дней идет работа. Первый день – теоретическая часть. Сотрудники Иркутского областного краеведческого музея им. Н.Н. Муравьева-Амурского проводят методические занятия «Тематико-структурный план экспозиции», «Текст и этикетаж в экспозиции»; второй день – изучение коллекции музея, составление Тематико-структурного плана будущей экспозиции музея, подготовка текстов; третий день – монтаж экспозиции, создание этикетажа. По окончании трехдневного обучения приглашенным сотрудникам муниципальных музеев выдается домашнее задание, результатом которого должно стать создание Тематико-структурного плана новой экспозиции музея, сотрудником которого является участник данного проекта. На выполнение данного задания дается один месяц. За период реализации проекта планируется провести обучение не менее 20 сотрудников муниципальных музеев и обновление экспозиций в двух муниципальных музеях Иркутской области. Долгосрочным результатом проекта «Музейная лаборатория» должно стать обновление экспозиций в муниципальных музеях, сотрудники которых являются участниками проекта. Проект «Музейная лаборатория» не будет ограничиваться экспозиционно-выставочной деятельностью. Подобные десанты будут осуществляться по учетно-хранительской, культурно-просветительской деятельности, а также по многим другим видам музейной работы.

В 2023 году запланирована работа по изучению и подготовке документации для получения государственной лицензии на организацию и проведение курсов повышения квалификации. Это изучение нормативно-правовой базы, связанной с осуществлением данной деятельности, а также разработка проекта учебного плана, учебной программы курсов повышения квалификации. Возможно создание Школы экскурсовода на базе ГАУК ИОКМ им. Н.Н. Муравьева-Амурского.

До конца 2026 года сотрудниками методического отдела запланировано создание виртуального каталога музеев Иркутской области. Это первый единый виртуальный каталог, представляющий все 44 музея Иркутской области, со всеми выходными данными учреждений, контактами, с краткой информацией, которая должна заинтересовать туриста посетить музей.

Будет продолжена работа по организации и осуществлению ежегодного фестиваля музеев Иркутской области «Маевка». Так как в 2022–2024 годах в рамках Нацпроекта «Культура» в Иркутской области будут оснащены новым, современным оборудованием 11 музеев, то проведение фестиваля «Маевка» планируется на базе тех муниципальных музеев, которые будут принимать участие в данном проекте. Например, в 2023 году «Маевку» проведем в музеях г. Черемхово и Усолье-Сибирское. Цель фестиваля – создание единого музейного пространства на территории Иркутской области, укрепление сотрудничества и партнерских отношений между музеями, распространение положительного опыта музейной работы. Такой формат проведения фестиваля покажет наглядный положительный опыт работы музеев и станет стимулом для развития музеев Иркутской области.

Важными направлениями методической работы музея также являются:

- Оказание практической методико-консультативной помощи негосударственным музеям. Командировки с целью оказания методико-консультативной помощи негосударственным музеям Иркутской области; Оказание методико-консультативной помощи негосударственным музеям по созданию экспозиций и выставок;
- Проведение стажировок по различным направлениям музейной деятельности на базе ГАУК ИОКМ им. Н.Н. Муравьева-Амурского для сотрудников и директоров музеев Иркутской области.
- Рецензирование научных концепций, тематико-структурных и тематико-экспозиционных планов, планов перспективного комплектования негосударственных музеев Иркутской области.
- Организация и осуществление проекта «Музейный экспресс».
- Организация передвижных выставок по муниципальным образованиям Иркутской области.
- Разработка методических рекомендаций по всем видам музейной деятельности.
- Размещение на сайте ГАУК ИОКМ им. Н.Н. Муравьева-Амурского информации по всем актуальным аспектам музейной работы в специальном разделе, посвященном музеям Иркутской области.
- Организация и проведение научно-практических семинаров, конференций, мастер-классов, совещаний по актуальным проблемам музейного дела как на базе ГАУК ИОКМ им. Н.Н. Муравьева-Амурского, так и в муниципальных образованиях Иркутской области. (В том случае, если не получится оформить лицензию на КПК).

- Анализ опыта работы государственных и негосударственных музеев региона, обобщение этого опыта в информационных письмах и справках с рассылкой либо публикацией их на электронных ресурсах учреждения.
- Работа с заинтересованными ведомствами для оказания им методической помощи в области музейного дела.