2025

Маёвка

Музейная

XXIII ФЕСТИВАЛЬ МУЗЕЕВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
МУЗЕЙ – ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ИМЕНИ Н.Н. МУРАВЬЕВА-АМУРСКОГО

СБОРНИК ДОКЛАДОВ

участников XXIII фестиваля музеев
Иркутской области «Маёвка-2025»

2025 год

Министерство культуры Иркутской области
Иркутский областной краеведческий музей имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Сборник докладов участников XXIII фестиваля музеев Иркутской области «Маёвка-2025»

XXIII фестиваль музеев Иркутской области «Маёвка-2025» прошел с 28 по 30 мая 2025 года в городе Иркутске и Аларском районе. Мероприятие было приурочено к двум важным датам: 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества. В этом году темой фестиваля стала «Музей – центр сохранения исторической памяти».

Музеи Иркутской области являются главными хранителями историко-культурного наследия региона. Они работают над новыми программами, внедряют современные технологии, чтобы привлечь посетителей и пробудить их интерес к истории и природе своего края.

Как масштабное музейное событие региона фестиваль впервые состоялся в 2002 году. Продолжая начатую традицию, XXIII фестиваль музеев Иркутской области «Маёвка-2025» дает возможность его участникам обменяться полезным опытом с коллегами, получить объективную оценку своей деятельности в среде профессионалов, узнать о новых тенденциях в развитии музейного дела.

Участие в фестивале приняли более 90 человек, среди них 73 сотрудника из 23 муниципальных музеев, 7 сотрудников из 2 государственных музеев региона. Также приняли участие и выступили с докладами сотрудники 6 частных и ведомственных музеев. Гостями фестиваля в этом году стали представители Этнографического музея народов Забайкалья (Республика Бурятия).

По итогам фестиваля сформирован сборник материалов в электронном виде, который будет опубликован на сайте Иркутского областного краеведческого музея им. Н.Н. Муравьева-Амурского.

Содержание

Авдеева Ирина Владимировна, научный сотрудник МБУК Ангарского городского округа «Городской музей» (г. Ангарск, Иркутская область) 3
СОВЕТСКИЕ ЧАСОВЫЕ ЗАВОДЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ИХ ПРОДУКЦИЯ В КОЛЛЕКЦИИ АНГАРСКОГО МУЗЕЯ ЧАСОВ

Бильдуева Саяна Викторовна, заместитель директора по научно-методической работе ГАУК «Этнографический музей народов Забайкалья» (г. Улан-Удэ) 7
ОПЫТ РАБОТЫ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ ПО СОХРАНЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ БУРЯТИИ

Казарикина Анастасия Сергеевна, старший научный сотрудник ГАУК «Этнографический музей народов Забайкалья» (г. Улан-Удэ) 12
РУССКИЙ СТАРОЖИЛЬЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ

Павловец Вера Илларионовна, директор МБУК Ангарского городского округа «Городской музей» 18
СИМВОЛ АНГАРСКА – БАШЕННЫЕ ЧАСЫ

Петрова Арина Антоновна, специалист по экспозиционно-выставочной деятельности, ГАУК «Этнографический музей народов Забайкалья» (г. Улан-Удэ) 32
ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ОПЫТ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ

Попова Тамара Васильевна, научный сотрудник МБУК «Краеведческий музей Аларского района» 36
СОЛОМЕИНА ЮЛИЯ БОРИСОВНА – ОСНОВАТЕЛЬНИЦА МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА

Чижова Ирина Сергеевна, заведующий отделом минералов, **Леонович Наталья Вячеславовна**, научный сотрудник отдела минералов, МБУК Ангарского городского округа «Городской музей» 44
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АНГАРСКОГО МУЗЕЯ МИНЕРАЛОВ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ

Авдеева Ирина Владимировна,
научный сотрудник муниципального бюджетного учреждения культуры
Ангарского городского округа «Городской музей»
(г. Ангарск, Иркутская область)

СОВЕТСКИЕ ЧАСОВЫЕ ЗАВОДЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ИХ ПРОДУКЦИЯ В КОЛЛЕКЦИИ АНГАРСКОГО МУЗЕЯ ЧАСОВ

Аннотация. В статье освещена работа часовых заводов СССР в годы Великой Отечественной войны, эвакуация часовых заводов из Москвы и Петергофа (Петродворца), создание новых на безопасной территории и их успешное развитие, деятельность часовщиков в тылу и их неоценимая помощь фронту.

Ключевые слова: часовые заводы в Москве, Златоусте, Чистополе, Петергофе, Петродворце, Угличе, Пензе, Куйбышеве.

В довоенный период часы в нашей стране выпускали на Первом и Втором государственных часовых заводах в Москве, на заводе им. Фрунзе в Пензе и заводе им. Масленникова в Куйбышеве (Самаре). В период с 1941 по 1946 год все часовые заводы утратили свои имена и стали номерными: так, например, 1-й Государственный часовой завод стал заводом № 845, 2-й Государственный часовой завод – № 853, Пензенский – № 807.

Учитывая значение производства часов для нужд фронта, неудивительно, что в первые же месяцы войны московские часовые заводы были эвакуированы в более безопасные города: 1-й Государственный часовой завод – в город Златоуст Челябинской области, 2-й – в город Чистополь Татарской АССР. Эвакуация заводов проходила в тяжелейших условиях и была сопряжена с огромными трудностями.

В Златоусте для 1-го ГЧЗ было выделено здание Драматического театра, на сцене которого в ноябре 1941 года состоялся последний спектакль «Горе от ума», и начался монтаж оборудования. По воспоминаниям Л.М. Сергеева, одного из участников тех событий, расстояние от железнодорожной станции до здания театра было большое, и оборудование «переправляли… на больших самодельных санях, которые тянули автомашины и лошади, а иногда запрягались и сами» [4, с. 296].

В Чистополе, куда запланировали эвакуировать 2-й ГЧЗ, отсутствовала железная дорога. Начатое весной 1940 года строительство железнодорожной ветки Казань – Чистополь – Бугульма в первые месяцы войны было остановлено. Поэтому оборудование 2-го ГЧЗ перевозили сначала в Казань, затем в Чистополь автомобильным или водным транспортом по Волге и Каме.

Из 170 прибывших в Казань вагонов в Чистополь удалось отправить лишь 28. С началом зимы навигация на Каме закрылась, и оставшееся оборудование оказалось на пристани в Казани под открытым небом. В декабре

1941 года оборудование начали переправлять гужевым транспортом в Чистополь на выделенные площади ликеро-водочного завода.

Война повлияла и на работу Петродворцового часового завода в Петергофе (во время войны Петергоф переименовали в Петродворец). До войны предприятие называлось Заводом точных камней (ТТК-1), на котором выпускали технические камни. Они были необходимы для работы более 200 предприятий страны, институтов, лабораторий и, конечно, часовых заводов.

В связи с высокой востребованностью данной продукции перед самой войной подобный завод начали строить в Угличе. Но война все изменила! И в июле 1941 года ТТК-1 из Петродворца частично эвакуировали в Углич, где ударными темпами смонтировали несколько цехов и уже через месяц начали выпуск технических камней.

В сентябре 1941 года, когда немецкие войска начали бомбить волжские города, в том числе Углич, поступило распоряжение эвакуироваться на Урал, на баржах до Ульяновска, затем по железной дороге в Златоуст.

С трудом установленное оборудование демонтировали в течение 10 дней и погрузили на старые деревянные баржи. Документы и воспоминания сотрудников завода в полной мере дают возможность прочувствовать испытания, выпавшие на их долю во время долгого пути под бомбежками, об их переживаниях при затоплении части оборудования и поднятии его в мороз группой водолазов, прибывшей из Казани. Через два месяца петергофцы добрались до маленького города Куса и начали создавать новый завод.

После того как немцы были отброшены от Москвы, было решено отправить в Углич новый состав с оборудованием и специалистами ТТК-1 из Ленинграда. Можно утверждать, что благодаря самоотверженности и силе духа людей в тяжелое военное время начали одновременно развиваться заводы точных технических камней в Угличе и Кусе.

В начале войны производство бытовых часов – карманных, будильников, ходиков – было значительно сокращено, работа заводов была направлена на выпуск часов специального назначения и другую продукцию по военным заказам.

В Москве на оставшихся мощностях 1ГЧЗ в 1941 году изготавливали боеприпасы, авиационные стекла, авиационные часы, морские и авиационные хронометры, а также часть деталей для первых реактивных установок – знаменитых «катюш». В июле 1942 года был издан секретный приказ, согласно которому директору Первого Государственного часового завода в срочном порядке предписывалось организовать изготовление авиационных часов типа АВР и АЧХО. И их производство было налажено в кратчайшие сроки.

В коллекции Ангарского музея часов представлены авиационные бортовые часы первого поколения, выпускавшиеся во время войны на 1ГЧЗ и Златоустовском часовом заводе. Их прототипом послужили авиационные часы

швейцарской фирмы Jaeger-Le Coultre, которые до 1935 года импортировались из Швейцарии в СССР, а затем производились по лицензии.

На 2ГЧЗ в 1941–1942 годах почти при отсутствии кадров и оборудования освоили выпуск гранат и изготовление механической дистанционной трубки к взрывателю немгновенного действия (для зенитных снарядов). При выстреле часовой механизм начинал работать, и через установленное время снаряд взрывался.

В 1943 году при возвращении из Чистополя части оборудования и специалистов на 1-м и 2-м Московских часовых заводах стали выпускать наручные часы, будильники, танковые часы, делать станки для часовой промышленности.

На часовом заводе в Златоусте выпускали авиационные и танковые часы, морские хронометры и палубные часы, детали для мин, боеприпасы, прицелы и другие оптические приборы. За годы войны предприятием было выпущено более 300 тысяч приборов времени и более 14 млн деталей для боеприпасов. Часами с этого завода было укомплектовано 92% советских танков и 98% самолетов времен войны [4, с. 296].

На Пензенском часовом заводе в годы войны было освоено одно из самых сложных изделий – прибор ПУАЗО-3 «СП» – прибор управления артиллерийским зенитным огнем. Завод оказался единственным в стране, который занимался изготовлением этого прибора.

На заводе в Куйбышеве (завод № 42) прекратили выпуск карманных часов ЗИМ и освоили совершенно новую продукцию – реактивные снаряды для реактивных установок БМ-13 («катюш»), а также боеприпасы для всех родов войск.

С самого начала огромной проблемой на всех заводах стал кадровый вопрос. Например, приехавшим в Златоуст московским часовщикам нужно было набрать 1000 человек. Но люди ушли на фронт, и на завод пришли школьники 16–17 лет, которые в максимально короткие сроки должны были овладеть искусством изготовления мелких сложнейших деталей, сборки и регулировки точных приборов времени.

Воспоминания сотрудников заводов полны историями о неотапливаемых цехах, о том, как мыли руки керосином или маслом, от которых возникали волдыри; о том, что недоедали и недосыпали, часто оставаясь ночевать у станков. И верили в Победу!

Несмотря на тяжелейшие условия труда, в коллективах по всей стране началось массовое движение за перевыполнение установленных норм. Часовщики активно включились в движение «двухсотников», «трехсотников», «тысячников» – тех, кто выполнял норму на 200, 300 и 1000 процентов. В некоторых бригадах было широко развернуто движение рационализаторов и изобретателей с целью сокращения затрат на производство.

На часовых заводах был организован сбор теплой одежды и обуви для фронтовиков и денежных средств. Так, на Заводе им. Масленникова было собрано 670 тыс. рублей добровольных пожертвований на строительство

авиационной эскадрильи «Валериан Куйбышев» и 820 тыс. на танковую колонну [2, с.131].

За самоотверженный труд в военное время, многогранность умений и навыков сотрудников часовые заводы были отмечены многочисленными государственными наградами.

Вклад часовых дел мастеров в дело Великой Победы является неоценимым, хотя и недостаточно широко освещенным. И примечательно, что именно в годы войны был заложен фундамент для будущего расцвета отечественной часовой промышленности.

Список литературы

1. Альтмеппен Й. Из истории измерения времени в России: самолеты и часы / Й. Альтмеппен. – Берлин, 2022. – 241 с.: ил.

2. Время по Угличу: очерки истории Угличского производственного объединения «Чайка» / Р.А. Армеев, Е.А. Малинин. – Москва: Внешторгиздат, 1990. – 43 с.: ил.

3. Наследники славных традиций: исторический очерк о производственном объединении «Завод имени Масленникова» / Е.Ф. Аксютин, А.В. Курбатов, В.В. Богданов, С.К. Якубович. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1985. – 256 с.

4. Фокина Т.А. 600 лет часового дела России / авт. послесл. В.А. Медведев. – Москва: Политехн. музей, 2023. – 608 с.: ил.

5. Дарвина О. 1418 дней часового завода. – Пенза-пресс. URL: https://www.penza-press.ru/lenta-novostey/165133?ysclid=m910gq3fds508727633 (дата обращения: 12.05.2025).

Бильдуева Саяна Викторовна,
заместитель директора по научно-методической работе
государственного автономного учреждения культуры «Этнографический
музей народов Забайкалья» (г. Улан-Удэ)

ОПЫТ РАБОТЫ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ ПО СОХРАНЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ БУРЯТИИ

Аннотация. В статье приводятся примеры форм работы Этнографического музея народов Забайкалья по сохранению и популяризации культурного наследия народов Бурятии, дается описание некоторых мероприятий данной направленности, проведенных в музее за последние 3 года.

Ключевые слова: музей, культурное наследие, программы, праздник, фестиваль, историческая реконструкция.

Одним из основных институтов, сохраняющих культурное наследие народов России, являются музеи.

В Этнографическом музее народов Забайкалья в целях сохранения и популяризации культурного наследия народов Бурятии проводятся тематические выставки и экскурсии, народные праздники, концертные программы, фестивали, лекции, мастер-классы, где посетители могут попробовать себя в различных видах искусства или народных ремесел, интерактивные программы и квесты для детей, которые делают увлекательным изучение культурного наследия, и др.

Ежегодно в феврале-марте в музее проходит традиционный праздник «Сагаалган». Праздник Белого месяца, или Новый год по лунному календарю, – один из самых важных праздников бурят, символизирующий сакральное значение белой пищи и чистых помыслов, единство народа и преемственность поколений, уважение к старшим и приверженность к древним традициям.

В Этнографическом музее находится резиденция Белого Старца Сагаан Убгэна, героя бурятской мифологии. Белый Старец считается сказочным символом зимы, дарующим людям благополучие и процветание. Ежегодно в гости к Белому Старцу приезжают сказочные герои из разных регионов России и зарубежных стран.

Посетители музея получают возможность побывать в гостях у Сагаан Убгэна. Малыши поют песенки и рассказывают стихи сказочному персонажу. Артисты фольклорных ансамблей учат гостей музея традиционному бурятскому танцу «ёхор».

В преддверии празднования Сагаалгана в музее ежегодно открывается выставка, связанная с бурятскими традициями и обычаями. Так, в феврале – апреле 2025 года экспонировалась выставка «Традиции живая нить». Посетители увидели предметы интерьера, домашний алтарь гунгарба,

ритуальные предметы, буддийскую танка с изображением богини Балдан Лхамо, традиционные бурятские сундуки, посудные шкафы, войлочные матрасы ручной работы, ковры из конского волоса, а также зимние костюмы, охотничью шубу из шкур волка, праздничные седла, традиционный бурятский лук и различные предметы домашней утвари.

Также ежегодно в музее проводят народное гуляние «Масленица». Гости музея могут посмотреть театрализованную постановку с участием творческих коллективов республики, которая погружает в атмосферу старинного русского праздника с его традициями и колоритом. Посетители знакомятся с древними обычаями и традициями наших предков, которые олицетворяли проводы зимы и встречу весны, в игровых локациях состязаются в ловкости и силе. Заканчивается праздник традиционным сжиганием чучела по древним языческим традициям, символизирующим проводы зимы.

В преддверии празднования Масленицы в музее открывается выставка, связанная с этим праздником. Так, в марте 2024 года в музее экспонировалась выставка «Платочные истории». На выставке были представлены лучшие образцы самых популярных у старообрядцев и казаков в Забайкалье женских шалей и платков. Самая большая шаль по диагонали достигала почти 3 метров. Были красочные шелковые праздничные шали и сдержанные платки из шерсти, которые носили только в церковь. На выставке экспонировались 14 шалей и платков.

На масленичных гуляниях в 2024 году была развернута выставка, представившая различные старинные самовары. Самый маленький самовар был на 2 литра, а самый большой – на 8 ведер. Выставку дополняла работа самоварного буфета.

Весной в музее ежегодно проходит праздник «Светлая Пасха». На сцене проходит концертно-игровая программа, где гости могут посмотреть выступления творческих коллективов города. На празднике устанавливают множество интерактивных площадок, где посетители могут окунуться в атмосферу традиционных народных забав и игр.

Для тех, кто любит мастерить своими руками, проводят мастер-классы по росписи яиц, изготовлению «весенней птички» и оберега «куклы-колокольчика». На мероприятии также организуют «фермерскую ярмарку» и «ремесленные ряды». Все желающие могут отведать традиционные пасхальные угощения – крашеные яйца, куличи и др.

К этому празднику в 2025 году была приурочена выставка «Пасхальные истории». На выставке можно было увидеть формы для приготовления пасхи, икону «Воскресение – сошествие во ад», на которой изображен образ Христа, выходящего из гробницы, книгу «Страсти Христовы», посвященную воспоминаниям о последних днях жизни Христа на земле, подставку под яйца, кофейник, сливочник и др.

Каждое лето в середине июня проводится традиционный «Праздник стрижки овец». Сотрудники музея показывают весь цикл стрижки овец.

Артисты фольклорного ансамбля показывают процесс подготовки шерсти к валянию, поют народные песни и проводят мастер-класс по традиционному бурятскому танцу «ёхор». Гости музея принимают участие в мастер-классах по игре в «Шагай наадан» и плетению бурятских узлов. Посетителей на празднике угощают традиционным зеленым чаем.

Ежегодно в музее проводят «Ночь Ивана Купалы». Празднование всегда наполнено разными тематическими площадками: концертной, игровыми, с народными мастерами и др. В каждой из них отражается история и традиции праздника «Ивана Купалы». Сотрудники музея проводят для всех желающих мастер-классы, в том числе самый популярный и всеми любимый «Купальский венок» из полевых цветов и трав. В центре праздника устанавливаются два больших «Купальских колеса». На одном из них можно повязать ленточку и загадать самое заветное желание, на втором – проститься с невзгодами.

Более 8 лет Этнографический музей в начале осени организовывает ярмарку «Традиционный костюм народов Забайкалья», где посетители получают возможность приобрести традиционные и стилизованные костюмы, обувь, уникальные украшения ручной работы, обереги и др.

Для сохранения исторической памяти и культурного наследия нашей страны наряду с организацией выставок и реставрацией музейных предметов Этнографический музей проводит мероприятия (фестивали, ярмарки, праздники и др.) совместно с различными учреждениями и организациями. Так, в июне 2022 года совместно с Центром традиционной культуры и исторической реконструкции «Живая история» был организован День исторической реконструкции, а в июне 2024 года – межрегиональный Фестиваль исторической реконструкции «Восточные рубежи России». Организаторами фестиваля являлись Региональное отделение Российского военно-исторического общества в Республике Бурятия, Центр традиционной культуры и исторической реконструкции «Живая история» и Военно-исторический клуб «Каганат».

Межрегиональный фестиваль объединил реконструкторов из военно-исторических объединений не только Бурятии, но и Забайкальского края.

На фестивале были представлены следующие тематические площадки:

– исторический турнир и лучное стрельбище;

– посвященные Средневековью;

– посвященные XVII веку, наполеоновским войнам;

– посвященные Первой мировой и Великой Отечественной войнам;

– военные конфликты начала XXI века.

В марте 2022 года в Этнографическом музее состоялся праздник «NaVruZ в Бурятии» с участием национально-культурных центров Бурятии и Дома дружбы народов Бурятии.

Оргкомитет по подготовке традиционного праздника тюркских народов Средней Азии и Поволжья в Бурятии принял важное решение

провести его под новым брендом «NaVruZ-2022 – за Мир, за Россию, за светлое будущее наших детей и внуков!».

Программа праздника при участии татарской, узбекской, киргизской, казахской, азербайджанской, таджикской общин, республиканского Центра народного творчества и Дома дружбы народов Бурятии была яркой и насыщенной. Участники празднества в национальных костюмах тепло встретили гостей и красавицу Весну, приход которой означает у тюрков начало Нового года. В подарок Весна и ее подружки угостили всех собравшихся традиционными лакомствами тюркских народов. Вкуснейшим узбекским пловом всех желающих накормили шеф-повара узбекского землячества «Турон».

На Улице добрых соседей состоялись презентации самобытного творчества народов Средней Азии и Поволжья, фотосессии с головными уборами с национальным колоритом и презентация Дома дружбы «Узоры Востока». Посетители смогли принять участие в семейном игровом турнире «Занимательная этника» и турнире по настольным нардам. Дети участвовали в народных играх и забавах. Посетители музея смогли отведать блюда национальных кухонь.

В июле 2023 года в музее прошел Республиканский фестиваль казачьей культуры «Забайкал, наш славный батюшка». В программе фестиваля была организована работа тематических площадок: «Конный двор», «Станичная ярмарка», «Верхнеудинская слобода», «Хороша наша станица», «Дом Атамана», «Казачья удаль», «Живая история», «Казаки-буддисты».

Казаки подготовили для зрителей фестиваля разнообразные и уникальные народные мастер-классы: изготовление традиционных казачьих изделий, приемы владения шашкой, винтовкой, луком, показали приемы вольной джигитовки, конные традиции казаков и многое другое. В этот день среди казачат прошел очередной этап всероссийской военно-спортивной игры «Казачий сполох – 2023». Казачьи станицы показали народные интерактивные развлекательные программы, рассказали об обычаях и традициях казаков Забайкалья. Посетители музея смогли принять участие в традиционных обрядах и насладиться пением творческих казачьих коллективов из Бурятии и Забайкальского края. Зрители познакомились со старинными предметами быта и элементами казачьего уклада, выставкой мастеров декоративно-прикладного искусства.

Организаторами мероприятия являлись окружное казачье общество «Верхнеудинское» ЗКВ при поддержке правительства Республики Бурятия и Региональное отделение Российского военно-исторического общества в Республике Бурятия.

В июне 2025 года в Этнографическом музее прошел праздник «Сабантуй». Сабантуй – древний татарский народный праздник, проводимый весной по окончании посевных работ.

На Сабантуе можно было попробовать татарские национальные блюда, увидеть национальную татарскую борьбу «Корэш», принять участие в

народных играх и забавах. Семьи, финалисты делегаций из районов Бурятии, показали свою презентацию и блюда татарской кухни. Районы республики подготовили детскую спортивную команду по таким видам спорта, как перетягивание каната, национальная борьба «Корэш» и армрестлинг.

Разнообразные народные игры (бег с коромыслом с наполненными ведрами, битье горшков, бой мешками с соломой на горизонтальном бревне, бег с яйцом в ложке, поиск монеток в простокваше) не оставили равнодушными гостей музея.

В своей деятельности по сохранению культурного наследия народов Бурятии Этнографический музей сотрудничает с разными организациями. Так, в октябре-ноябре 2024 года на территории музея совместно с Региональной общественной организацией «Центр традиционной культуры и исторической реконструкции «Живая история» были проведены творческие мастер-классы, направленные на поддержку и развитие культуры старообрядцев (семейских) – по набойке на ткани, ткачеству и росписи магнитов. Мастер-классы проводились для пенсионеров, членов Городского совета ветеранов г. Улан-Удэ, детей-инвалидов и детей из семей участников СВО. Участники не только опробовали технику, собственноручно сделали рисунок на шоперах, но и получили возможность забрать шопер с уникальным принтом с собой для дальнейшего использования. Также всем участникам были вручены тематические раскраски.

Приоритетным направлением работы Этнографического музея народов Забайкалья являются образовательные проекты для дошкольников, школьников и студентов, целью которых является знакомство подрастающего поколения с обычаями и традициями народов, проживающих на территории этнической Бурятии, историей региона. Ежегодно проводится интерактивная игра по комплексам музея «Традиционные забавы», знакомящая детей с народными играми.

Таким образом, Этнографический музей народов Забайкалья играет важную роль в сохранении и популяризации традиционных культур народов Бурятии.

Казарикина Анастасия Сергеевна,
старший научный сотрудник
государственного автономного учреждения культуры «Этнографический музей народов Забайкалья» (г. Улан-Удэ)

РУССКИЙ СТАРОЖИЛЬЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ

Аннотация

В статье рассказывается о русском старожильческом комплексе, находящемся в Этнографическом музее народов Забайкалья (далее – ЭМНЗ), и предметах быта казаков, хранящихся в фондах музея и на экспозиции.

В заключении приводятся проблемы, связанные с сохранением культурных ценностей ЭМНЗ, рассказывается о работе с казачьими обществами и идее создания книги «О чести, доблести и славе казаков».

Ключевые слова: казаки, казачье седло, седло, этнографический музей, георгиевский крест, нагрудный знак.

Этнографический музей народов Забайкалья – единственный в Республике Бурятия музей под открытым небом паркового типа, относится к так называемым музеям-скансенам, на территорию которых перевезены с мест традиционного бытования и восстановлены историко-архитектурные памятники.

История музея ведет начало с 1968 года. Открылся музей для посетителей в 1973 году.

Единый ансамбль под открытым небом вкупе с природным ландшафтом создают подлинную и многообразную картину жизни и быта проживающих в Бурятии народов.

Экспонаты показаны в подлинной среде их бытования и типичном окружении, хотя и перевезены сюда из разных мест. Экспозиция этнографического музея создавалась по принципу показа этнических групп края самостоятельными комплексами, выдержана хронологически, показывает социальное расслоение.

Музей состоит из восьми действующих комплексов, один из которых – Русский старожильческий (казачий) комплекс. Наряду с материальным и духовным наследием народов Забайкалья, издревле населяющих этот край, музей ведет научное комплектование, сохранение и научно-исследовательскую работу по истории и культуре забайкальских казаков.

В музейной экспозиции ЭМНЗ казачество представлено в виде двух домов с постройками и тремя этапными амбарами с изгородью для обороны острогов.

Музейные фонды старожильческого комплекса состоят из более чем 500 экспонатов, собранных в течение прошедших лет, 400 из которых

находятся в экспозиции Этнографического музея и 100 – в основном фондохранилище.

Все постройки Русского старожильческого комплекса музея срублены в традициях русского деревянного зодчества.

Первый дом, дом казака Попова, перевезен с улицы Производственной, 42 (бывшей Вознесенской) г. Улан-Удэ в 1979 году реставратором Ю.К Чернецким при научном руководстве С.Р. Хомосова. Дом был построен в 1879 году. Первым владельцем дома был казак Попов. 27 мая 1881 года дом был продан мещанину И.И. Изыргину, а 21 июля 1907 года – жителю станции Петровский Завод А.Ф. Касаткину.

Казачья усадьба состоит из жилого дома, двора, прилегающего к ним огорода. Конюшня, два амбара, завозня, хозяйственный навес, хлев для скота, колодец – все это ограждено забором.

Все постройки и предметы имеют не просто музейное значение, а собраны именно в такой комплектации, которая имеет и свое традиционное значение.

Дворы и надворные постройки делились на две части. На переднем дворе находились амбары: погребица с холодным глубоким погребом, где хранились летом скоропортящиеся продукты (молоко, мясо, сало и т.д.) и завозня (в ней хранился хозяйственный инвентарь: телега, сани). Навесы, хозяйственные постройки покрывались соломой или тесом, в них хранились орудия труда. За дворовыми постройками находится колодец. Вход в аккуратно убранную ограду лежит через ворота с деревянной резьбой. Ограда в доме атамана чисто убрана. И там же очень логично выстроены строения: амбары, завозня, хозяйственный навес. Около амбара стоит печка-стряпка.

Дом атамана представляет собой типичную «клеть» с пристроенными с юго-востока холодными сенями и остекленной верандой. Имеет два самостоятельных входа из сеней: на кухню и в общий коридор, – 10 прямоугольных окон на все стороны дома декорированы деревянными наличниками с двустворчатыми трехчастными ставнями.

В экспозиции представлены вещественные, изобразительные, письменные источники, фотоматериалы, относящиеся к НВФ. Экспозиция начинается с сеней, где мы можем видеть следующие предметы: стол деревянный с точеными ножками коричневого цвета, лавку деревянную синего цвета, в экспозиции на ней стоят бытовые предметы: диван-канапе (конопель) без спинки деревянный с четырьмя ножками. С левой стороны расположены конская сбруя, гребень для прочесывания гривы лошадей, корыто долбленое. С правой стороны стоит ванна для стирки белья. На столе находится сундук для военных походов казака, фонарь со свечой, деревянный гребень для чесания льна.

На стене сеней висит плетка-нагайка. Плетка, представленная в экспозиции, выполнена из дерева и кожи, приобретена в селе Желтура Джидинского района в 1985 году.

С веранды гость попадает в длинный коридор: с левой стороны расположена кухня с двумя окнами, выходящими в ограду, с правой – печь «грубка», по-другому – печь с дымовой трубой. Печной угол – это самая важная часть хаты. Большая четырехугольная печь всегда чистая и украшенная. Около печи находятся ухват, кочерга, лопата деревянная для хлеба. На печи есть такие предметы, как чугунный утюг, кофейник, мясорубка. Около печи стоит диван-«конопелька». На диванчике стоит квашня, деревянная посуда бондарной работы, ведра с коромыслом, корзина плетеная (шевалка). За печкой висит кухонный навесной шкаф, который представляет собой несколько полочек, прикрытых наличником с раскрывающимися дверцами. В шкафу имеется керамическая и фарфоровая посуда. Возле шкафа на полу стоит самопрялка с колесом. Слева от стола находится рукомойник, состоящий из медного умывальника и таза. Ближе к выходу от рукомойника стоит кухонный буфет, в котором помимо глиняной и фарфоровой посуды находится жестяная и алюминиевая посуда, столовые принадлежности.

Далее по коридору находится комната (кабинет) атамана.

Портьеры с ламбрекенами малинового цвета из бархата украшают окна кабинета. Посетители смогут увидеть тканые покрывала на кровати, пуховые перины и подушки. Возле кровати на стене висит ковер. Около ковра аккуратно повешен костюм казака: мундир с галифе, рубаха шелковая, папаха коричневая (мерлушка, сукно). В экспозиции музея как продолжение казачьего мужского костюма идут ичиги – мягкие сапоги без каблуков. Слева от окна находится резная деревянная этажерка фабричного производства. На этажерке стоит небольшой деревянный сундук, обитый железом. Справа напротив кровати расположен письменный стол (конторка).

Зал (центральная комната в доме станичного атамана) красиво убран. С левой стороны находится деревянный диван со спинкой (конопель), посередине – круглый стол со стульями, выполненный из дерева. В переднем (красном) углу на иконостасе стоят икона Иоанна Крестителя, созданная в XIX в., и икона «Матерь Божья». В казачьих фондах музея также есть икона «Иисус Вседержитель», созданная в кон. XIX – нач. XX в.

В середине, около стены, комод с зеркалом, приобретенный музейными сотрудниками в 1985 году. Справа поставлен шкаф для посуды «горка» с фарфором. По комнате разложены дорожки самотканые и вязаные круглые коврики. Казачки в убранстве дома были большие мастерицы.

Во второй комнате, слева от первого входа из зала, стоит овальный деревянный стол, напротив этой же двери – кровать железная, перед которой подвешена колыбель для малыша. С правой стороны висит наряд хозяйки: юбка кашемировая, кофта атласная и шелковая зеленая шаль. Слева стоит деревянный окованный сундук для хранения вещей.

Под навесом усадьбы станичного атамана выставлены упряжные орудия для обработки почвы. К таким орудиям труда относятся соха, сошники и борона.

Следующий дом в экспозиции «старожильческого комплекса» – это дом пашенного крестьянина. В Этнографическом музее народов Забайкалья это самое старое строение казачьего комплекса.

Дом пашенного крестьянина, построенный в 1880 году, был вывезен из села Батурино Прибайкальского района Республики Бурятия в 1975 году. Вместе с домом были вывезены двухкамерный амбар, завозня и амбар – строения 1919 года, перевезенные из ныне несуществующего села Клочнёво Прибайкальского района. Дом представляет собой «клеть», рубленную «в обло». С северной стороны пристроен объем бревенчатых сеней. В отличие от дома атамана убранство дома пашенного крестьянина более скромное, но и более функциональное: деревянное крыльцо, веранда, на веранде слева от входа висит невод для ловли рыбы.

Рядом с неводом висит сак, там же находится вход в дом. Напротив уличной двери стоит небольшой деревянный курятник, справа стол, на котором поставлено долбленое деревянное корыто для мяса.

Прямо за сенцами – изба, главным стержнем которой является печь-грубка, делящая избу на зоны. От нее направо жили неженатые сыновья хозяина, главы семьи. Слева обычно жили женщины и дети.

В переднем углу красиво украшен рушниками иконостас, под ним столик-«угловик» с металлическим подсвечником.

За печкой стоит деревянная кровать. Между окнами висит старое зеркало в резной раме, выделенное длинным расшитым рушником. Напротив входа расположен деревянный стол, рядом деревянный диванчик и лавка. Там же удобно поставлена самопрялка горизонтального типа. Между двумя окнами висит кухонный шкаф с застекленными в верхней части дверцами, заставленный керамической посудой. В углу на лавке – плетеная корзина (сеялка). Около печи ухват, лопата для хлеба. Ближе к выходу квашня. Все в доме пашенного крестьянина рассказывает о ремеслах казаков. В ограде дома построены три двухкамерных амбара, рубленных в обло, завозня 1919 года из села Нестерово, рубленная в обло, и хозяйственный навес.

Напротив дома пашенного крестьянина находится этапный амбар, перевезенный из села Кульский Станок Хоринского района в 1981 году.

В Сибирь ссылали многих людей, и по почтовым дорогам и трактам через каждые двадцать пять верст для отдыха и ночлега ссыльнокаторжных возводились такие строения. Этапные амбары представляют собой часть этапного пункта. В XIX веке в Забайкалье было построено двадцать таких пунктов: Мысовая, Кабанская, Онохойская, Кульский Станок и другие.

Кульский этап состоял из двух корпусов для конвоиров и ссыльных и хозяйственных построек. В настоящее время сохранился амбар, перевезенный из села Кульский Станок Хоринского района, в одном из которых создана выставка из истории каторги и ссылки. Напротив двери – деревянные нары, слева небольшая полка с деревянной посудой, на полу кандалы. В двух других амбарах планируется продолжить тему выставки.

Экспозиция Русского старожильческого (казачьего) комплекса завершается частоколом, т.е. ограждением из ряда столбов, врытых или вбитых в землю вертикально вплотную друг другу. Такие частоколы служили оборонительным сооружением казачьих станиц.

Как мы видим, вся экспозиция комплекса выстроена в строгой последовательности с учетом традиций, обычаев и быта казаков. Экспозиция показывает жизнь казаков – военных и пашенных крестьян.

Но не все предметы казачьих фондов находятся в самом комплексе: часть из них, как упоминалось выше, хранится в дополнительных помещениях. Особо интересный предмет, на наш взгляд, – казачье седло, приобретенное в 1978 году в селе Желтура Джидинского района у А.Ф. Ездиной. Самые ценные вещи хранятся в специальной кладовой. К ним относятся два Георгиевских креста: Георгиевский крест 4-й степени на подвеске, приобретенный в 1990 году в селе Нижний Жирим Улан-Удэнского района у М.В. Гелева, и Георгиевский крест 3-й степени, приобретенный в городе Улан-Удэ в 2006 году.

Также к особо ценным предметам относятся нагрудный знак почетного судьи Боргойской казачьей станицы Забайкальского казачьего войска, созданный в 1891 году и приобретенный в 1990 году в Читинской области у Б.Д. Будабазарова, шашка в ножнах, созданная в 1943 году и приобретенная в городе Улан-Удэ в 2016 году у А.М. Сахирова, сабля в ножнах, приобретенная в 1986 году в селе Ноехон Селенгинского района у Ч.Ш. Ринчинова.

В Забайкалье, в частности на территории современной Бурятии, казаки впервые появились в первой половине 17-го века и сыграли огромную роль на всех этапах истории Забайкальского края и Бурятии.

От смешения крови русского народа с восточной кровью появился новый тип человека, воплотившего в себе силу и удаль, лихость и ярость, выносливость и неприхотливость, терпеливость, трудолюбие и бескорыстие – все то, что долгие годы определяло и определяет черты забайкальского казака.

История, культура и быт забайкальского казачества во всей полноте представлены в фондах и показаны в экспозиции Этнографического музея народов Забайкалья. Сегодня в фондах музея хранятся более пятисот музейных предметов, отражающих историю, культуру и быт казаков Забайкалья. Это вещественные, изобразительные, письменные источники, кино-, видео- и фотоматериалы. Многие предметы переданы в дар музею, приобретены у жителей Бурятии и Забайкальского края, закуплены у отдельных лиц во время полевых экспедиций или специально заказаны мастерам.

Помимо пополнения казачьих коллекций музей работает и в других направлениях, занимаясь сохранением культуры казачества, проводя разные мероприятия с казачьими обществами. Это и показ традиций, связанных с основными этапами жизни казаков (традиция проводов казаков на войну, усаживания ребенка на лошадь и т.д.), и проведение традиционных казачьих игр и других мероприятий. В связи с желанием сохранить память о казаках,

честно служивших на границах Сибири, возникла идея создания книги «чести, доблести и славы казаков», в которой хотелось бы собрать фото и архивные данные казаков, имеющих отношение к службе именно на территории Республики Бурятия. В данный момент музей работает с разными казачьими обществами, которые готовы дать нам информацию, необходимую для книги.

Изучение коллекции по казачеству в собрании Этнографического музея народов Забайкалья показало, что в комплектовании есть некоторые пробелы. Существуют и проблемы научного описания музейных предметов, их хранения и экспонирования.

Надеемся, что постепенно все проблемы будут решаться и коллекция по казачеству в собрании Этнографического музея народов Забайкалья, как и другие коллекции, будет пополняться и продолжать вносить весомый вклад в дело сохранения, изучения и трансляции культурно-исторического наследия народов Забайкалья.

Список литературы

1. Алмазов Б.А. Казаки. – Санкт-Петербург: Диамант Золотой век. – С. 87.

2. Васильева А.П. Забайкальские казаки. Исторический очерк в 3 т. Т. 1. – Благовещенск, 2007.

3. Высотина Е.А. Казачество Бурятии в прошлом и настоящем. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2007. – 228 с.

4. Батодоржиев В.В. Глава МО «Джидинский район» // Журнал «Казаки Бурятии». Четвертый республиканский фестиваль казачьей культуры. – Улан-Удэ: Новый принт, 2012. — 113 с.

5. Бильдуева С.В. Музей паркового типа // Этнографический музей сегодня: материалы межрегионального круглого стола, посвященного 50-летию со дня основания ЭМНЗ. – Улан-Удэ, 2018. – 107 с.

Павловец Вера Илларионовна,
директор муниципального бюджетного учреждения культуры Ангарского городского округа «Городской музей»

СИМВОЛ АНГАРСКА – БАШЕННЫЕ ЧАСЫ

Аннотация. В настоящем докладе рассматривается историческое событие, связанное с архитектурным строением и механизмом, который стал символом города Ангарска. В статье собраны исторические факты о людях, которые приложили знания, усилия и патриотический энтузиазм для создания башенных часов с курантами, единственных в Иркутской области.

Символ Ангарска – башенные часы

Много лет, работая в Ангарском городском музея, я задумывалась о символе нашего города – башне со шпилем, на которой расположились «Ангарские куранты» (далее позволю себе это словосочетание писать без кавычек). Мне хотелось по крупицам собрать те мизерные исторические факты, в достаточной мере раскрывающие секрет появления этого архитектурного, исторического, культурного и всепритягивающего объекта.

История строительства города, рожденного Победой, зиждется в основном на исторических справках о строительстве градообразующих предприятий, что не отражает суть моего исследования.

Целью моей работы является обобщение имеющихся фактов от строительства башни до появления на ней знаменитых Ангарских курантов.

К сожалению, людей, стоявших у истоков строительства и установки Ангарских курантов, «иных уж нет, а те далече».

В силу небольшого исторического отрезка времени, связанного с событием, данная тема не была всеобъемлюще описана в источниках. Поэтому в основном в своей работе буду опираться на периодическую печать.

За основу своего исследования я выбрала факты, которые были описаны в периодической печати (газеты), новостных программах (телевидение) и книгах ангарских авторов. В продолжение исследования постараюсь найти опосредованных участников событий, связанных с моей темой.

Тема является актуальной, так как приближается 75-летний юбилей г. Ангарска и каждое событие или судьбы людей необходимо сохранить для потомков.

Предыстория: о городе Ангарске

Сибирские города все очень разные, у каждого свой характер и свое лицо. В Иркутской области – среди городов с вековой историей – Ангарск всегда был особенным. Еще в тридцатые годы рассматривался вопрос о строительстве комбината искусственного жидкого топлива на востоке страны. Этим планам помешала война. Зато после окончания войны, 14 сентября 1945 года, постановлением СНК СССР № 2372-615/С было принято решение о разработке проектного задания на строительство комбината по производству

искусственного жидкого топлива. В качестве площадки для расположения будущего комбината и жилого рабочего поселка было выбрано живописное место между реками Ангарой и Китоем. Этот выбор был не случаен: Китойскую площадку пересекает Транссибирская магистраль, а в 50 километрах расположен областной центр.

Первый состав строителей состоял из бригады плотников, в основном из числа демобилизованных фронтовиков, в помощь им были направлены 28 выпускников усольской школы фабрично-заводского обучения. Бригада прибыла 19 мая 1945 года (очень символично – в День пионерии!). Появился поселок с названием «Аварийный», то есть «временный». Но уже в апреле 1946 года на строительство приехала вторая партия рабочих – полторы сотни здоровых, сильных и работящих людей. Молодых строителей разместили в приспособленных под жилье кавалерийских казармах. Так возник рабочий поселок Майский (в дальнейшем – Майск).[1]

По репарациям победители начали вывозить из Германии промышленное оборудование в качестве справедливой компенсации за причиненный ущерб. Среди прочего добра советские специалисты обратили внимание на завод Obersilesische Hydrierwerke в городе Blechhammer (Блехаммер). Здесь всю войну выжимали из бурого угля жидкое топливо. Оборудование демонтировали и перебросили в Восточную Сибирь.

Началось строительство завода. Со всех сторон СССР в тайгу потянулись молодые люди за романтикой новой стройки. Город сам создавал свою инфраструктуру. Его первыми предприятиями стали строительные, гравийные и каменные карьеры, деревоперерабатывающие комбинаты, заводы по производству становых материалов, кирпичные и известковые заводы.

И уже 30 мая 1951 года рабочий поселок Ангарский был преобразован в город областного подчинения.

Первую улицу нового города назвали Октябрьской. Именно в октябре были построены первые землянки-блиндажи, первые дощатые здания под столовую и клуб. Строительство на этой улице первого двухэтажного кирпичного дома со светлой отделкой фасада положило начало созданию облика светлого, современного молодежного города. Еще в те далекие годы, прорубая в густой тайге просеку под первую улицу, ангарские строители ввели традицию сохранять по максимуму естественный лесной массив. Поэтому, обустраивая прилегающую к жилым домам территорию, они бережно сохраняли природу в центральной части будущего города.

Ангарск называют сибирским Ленинградом (Петербургом). Проектирование Ангарска осуществлялось одной проектной организацией – архитектурно-планировочной мастерской № 4 Ленинградского отделения Горстройпроекта. Непосредственными руководителями проектирования являются архитекторы Евсей Яковлевич Виттенберг, Л. Тимофеев и инженер Зерницкий. В состав авторского коллектива входили также архитекторы А. Тарантул, И. Давыдов, Ф. Кирцидели, В. Ярощук, И. Левченко и инженер

[1] Интернет- ресурс: URL: https://cbs-angarsk.ru/

М. Смолич. Поэтому у Ангарска много схожего с Ленинградом: улицы прямые, классический стиль в архитектуре, трехлучевая система площадей.[2]

«Каждый квартал, расположенный отдельно или в составе микрорайона, будет иметь свой общеквартальный сад, площадью от 1,5 до 1,8 га…» – писал архитектор В.И. Павличенков (1958 г.).[3]

По замыслу архитекторов Ангарск должен был стать уголком Петербурга в миниатюре, чтобы в далекой Сибири можно было сразу понять, что это ленинградцы подарили нам часть своей души, своего творчества. Это придает нашему городу оттенок столичности. Об Ангарске – «маленьком Питере» напоминает название одной из улиц города – «Ленинградский проспект». В парке Дворца культуры «Нефтехимик» есть свои львы, а шпиль на главной площади города воспринимается многими горожанами как модель Адмиралтейства. Мотивы города на Неве звучат в узорах чугунных оград парков, в зубчатых фронтонах на фасадах зданий, в орнаментах, лепнине. В облике Дворца культуры «Нефтехимик» с шестиколонным фасадом и широкими ступенями лестницы незримо угадываются образы петербургских дворцов и Малого театра оперы и балета.

Приведем небольшой отрывок из технического проекта, составленного в середине прошлого века. В сухих технических описаниях ленинградских проектировщиков легко угадываются знакомые дворцовые очертания…:

«... Расположение дома культуры на данном участке дает центральное, выгодное с точки зрения архитектурно-композиционного решения положение здания, максимально приближенное к жилым домам, что создает удобство обслуживания жителей. Связь с городским садом дает возможность организации работы клуба на чистом воздухе...»[4] В каждом слове чувствуется забота о жителях и желание создать комфортную культурную среду.

История строительства здания со шпилем (площадь Ленина)

В 1956 году завершилось строительство архитектурного ансамбля на площади Ленина. Отправной точкой этого ансамбля стало здание Дома связи, в угловой части которого была установлена башня со шпилем. Оно примечательно 56-метровым шпилем, на котором закреплена 900-килограммовая эмблема: звезда в обрамлении колосьев. Здание напоминает знаменитое питерское Адмиралтейство и стало визитной карточкой Ангарска, привлекающей внимание каждого жителя и гостя города.

Уже при строительстве было определено, что на башне будут установлены часы. Но время шло, а часы не появлялись. Неравнодушные жители написали в газету «Знамя коммунизма», чтобы уточнить, когда на башне центрального телеграфа появятся электрические часы. И в сентябре 1958 года, отвечая на вопрос читательницы газеты «Знамя коммунизма», начальник цеха связи В. Кузовкин сообщил: «Конечно, иметь большие

[2] Н.В. Ожогина. «История Ангарска: коротко и ясно».

[3] В.И. Павличенков. «Ангарск. Планировка и застройка города».

[4] В. Инешина. «История из камня» // Газета «Свеча», № 1398 от 26.11.2015.

электрические часы на площади Ленина в овале башни центрального телеграфа – требование законное и заслуживает внимания. Но решить вопрос только изготовлением циферблата, как полагает т. Мельникова, невозможно, так как серийные электрочасы имеют механизм для стрелок циферблата диаметром 50–60 см, а диаметр предполагаемых часов – 2 метра. Такие часы уже заказаны в Московском тресте электрификации, ориентировочная стоимость их 30 тысяч рублей (*среднемесячная зарплата рабочего составляла около 700 рублей. – Прим. автора).* С получением часов они будут немедленно смонтированы»[5].

Видимо, что-то не срослось. В проемы башни была установлена железобетонная пятиконечная звезда, которая там находилась долгие 16 лет. Зато по всему городу были установлены столбы, на которых располагались большие круглые металлические часы, для многих ангарчан того времени – единственный источник, где можно было узнать, который сейчас час.

Об инициаторе Ангарских курантов

Павел Васильевич Курдюков – создатель Музея часов в городе Ангарске, коллекционер и часовой мастер. Более 50 лет он собирал коллекцию часов. В его квартире часы были повсюду. Школьники приходили классами на экскурсию. И когда коллекция разрослась до масштабов музея, он передал ее городу, а сам пришел в него работать часовым мастером, чтобы всегда быть рядом со своим любимым детищем, вмешиваться в ход часов, не давать им стареть и умирать. Работая в музее, он не почивал на лаврах дарителя, а приумножал коллекцию, приводил в порядок часы других дарителей (а их было и остается очень много). В городе Ангарске его знал каждый житель. Сегодня музей часов носит имя Павла Васильевича Курдюкова.

Павел Васильевич долгое время вынашивал мысль о создании башенных часов, не раз обращался с этим вопросом к местной власти. Он говорил: как же так, башня есть, а часов на ней нет. И он своего добился. Руки большого мастера Павла Васильевича постарались, чтобы в башенном проеме здания со шпилем появились Ангарские куранты.

Ангарские куранты

В 1970 году, когда Ангарским горисполкомом было принято решение изготовить башенные часы, именно ему поручили возглавить процесс. Мы сегодня не можем знать, какие эмоции испытывал «волшебник поющего времени», но предполагаем, что он понимал: это его звездный час.

Трудности начались с самого начала: сделать часы механическими, «настоящими», не представлялось возможным. Здание было уже построено, а механическая часть требовала большого объема площадей. Тогда было принято решение, что часы будут электрическими. Вот что писала журналист в газете «Молодежная правда» в январе 1972 года (два года шли согласования и поиски исполнителей):

[5] В. Кузовкин. Место часам на башне // Газета «Знамя коммунизма» № 106, сентябрь 1958 г.

«Курдюков ушел на пенсию, но долго оставаться без дела не мог. И поэтому, когда ему предложили начать работать над часами для Ангарска, он согласился, не раздумывая долго. Тогда он и не предполагал, сколько будет трудностей, пока часы не займут своего места на башне. А забот у Павла Васильевича оказалось много. Во-первых, ему не дали помощников. Пришлось самому договариваться с преподавателями ремесленного училища, просить друзей, но ведь все они заняты на производстве и не каждый согласится работать в свободное время. Во-вторых, Павел Васильевич не получил никакого оборудования. Большинство деталей пришлось изготавливать на ремонтно-механическом заводе, а так как они требуют большой точности, которую РМЗ дать не может, Курдюков много времени потратил на их доводку, а иногда и переделку. Третье препятствие – нет средств. Деньги на часы обещали выделить, но – когда часы будут уже готовы. Сейчас работа близится уже концу, и у Павла Васильевича особенно хлопотливые деньки. Он допоздна задерживается в своей крохотной мастерской, трудится до тех пор, пока не останется сил ровно столько, чтобы добраться до дому»[6].

(Ремарка: Я специально взяла большой объем авторского текста, чтобы все, что связано с историей появления часов, было зафиксировано в одном документе. Это позволит разработать еще одну экскурсионную программу.)

До открытия оставалось чуть меньше двух месяцев, а Курдюков хотел, чтобы у часов были бой и своя мелодия. Предполагалось, что будет звучать мелодия композитора Анатолия Новикова «Сибирская молодежная» («Ты стала моей любимой стороной»).

Ирина Морозова (псевдоним), журналист газеты «Ангарские ведомости», нашла историю о том, почему именно эта мелодия была выбрана в качестве озвучивания:

«Кстати, с музыкой для них тоже связана одна интересная история. Городской исполком объявил конкурс на лучшую мелодию для городских башенных часов. На конкурс надо было представить магнитофонную запись, текст и ноты. За лучшую мелодию учредили премию в 150 рублей, поощрительную – 50 рублей. В итоге победила мелодия советского композитора Анатолия Новикова из песни «Сибирская молодежная», где звучали такие слова: «...Ты стал моей любимой стороной»[7].

К сожалению, источников подтверждения этой гипотезы я пока не нашла, но постараюсь найти в ходе работы.

Однако изготовление часов оказалось делом довольно трудным. Нужно было разместить механизм и циферблат таким образом, чтобы своими размерами и внешним видом часы вписывались в архитектурный облик здания, заменив собой железобетонную звезду. Поэтому первым делом Павел Васильевич создал макет в натуральную величину (диаметром 185 сантиметров). По размеру рабочие Ангарского ремонтно-механического

[6] И. Морозова. Когда часы двенадцать бьют / Газета «Ангарские ведомости», 16 июня 2023 г.
[7] Там же.

завода из листовой стали изготовили циферблат и покрыли его черным лаком. Римские цифры отлили из дюраля и покрыли бронзовой краской. Из предложенных вариантов механизма часов самым приемлемым Курдюкову показался с электроприводом.

Но были у него и помощники: работник нефтехимкомбината электрослесарь Николай Кащеев, работник АЭМЗ Виталий Кучергин, конструктор РМЗ Николай Ганусич, слесарь ТЭЦ Николай Косминов, преподаватель ГПТУ-8 Олег Лещенко, учащийся ГПТУ-8 Леонид Бакулин. Всем этим людям ангарчане обязаны тем, что в январе 1972 года на площади раздался первый бой курантов.

Они совместно продумывали схемы, детали часов. Пробовали различные материалы. Ответственность была колоссальная, ведь прецедента по установке башенных часов в Иркутской области не было.

И вот наступил февраль 1972 года, команда приступила к пробной установке часов. В наше время мы бы устроили настоящее представление по такому важному для города случаю. Но в те времена были другие важные и значимые события, которые широко освещались (съезды, конференции, полет в космос и др.). И только газета «Знамя коммунизма» напечатала маленькую заметочку без заголовка:

«Группа энтузиастов, возглавляемая известным в городе собирателем часов Павлом Васильевичем Курдюковым, заканчивает работу над созданием городских башенных часов. Полностью закончены работы над циферблатом, на электромеханическом заводе его покрыли эмалью. На днях на испытательный срок на башне будет установлен механизм, где часы пройдут тщательную проверку»[8].

А ровно через месяц, 5 марта 1972 года, на башне со шпилем Ангарска появились башенные часы. Пока нет точных (документально подтвержденных) данных, были ли сразу установлены бой и мелодия, но часы на башне с этого времени стали символом города и точкой притяжения ангарчан и гостей города. Здесь назначали встречи, сюда шли, чтобы сверить свои наручные часы. И снова в «Знаменке» (так с любовью называли газету ангарчане) появилась только маленькая заметка на последней странице: «5 марта 1972 года в 14 часов 30 минут местного времени в Ангарске начали отсчитывать время городские башенные часы. Почти двухлетний труд ангарского умельца Павла Васильевича Курдюкова увенчался успехом… Отклонение от нормы почти не замечается…»[9].

Часы долго и правильно отсчитывали время. Павел Васильевич постоянно ходил в маленькую каморку, в которой располагалось «сердце» башенных часов, отстраивал, подправлял, и часы шли… В 1985 году остановилось сердце коллекционера, часового мастера, «волшебника поющего времени», а через некоторое время встали и башенные часы.

Новая жизнь часов на башне

[8] А. Хамзин // Газета «Знамя коммунизма», 4 февраля 1972 г.

[9] А. Хамзин. Ангарское время // газета «Знамя коммунизма», 11 марта 1972 г.

Часы на башне замолчали почти на 10 лет. Ирина Морозова (псевдоним) побеседовала со специалистом и написала в газете «Ангарские ведомости»:
«По воспоминаниям Дмитрия Рахманина, бывшего смотрителя главных часов Ангарска, для этого мало было знать точную механику, нужно было суметь увязать ее с электроникой. В 1994 году ему это удалось, хотя пришлось немало повозиться с механизмами. Часы ожили, правда без знаменитого боя курантов. Задачу удалось решить только в 1999 году, используя современные технологии»[10].

Часы в разные годы обслуживали: Павел Васильевич Курдюков (до 1985 года), Дмитрий Рахманин (до 1998 года), с 1998 года Анатолий Владимирович Тытянчук, а также специалисты МУП «Радио». Это позволило башенным часам пережить тяжелые 90-е годы: их не сдали на металлолом, не продали, а ждали нового времени, когда часы снова станут символом города.

В 2000 году объявили конкурс на создание песни об Ангарске, и первое место в этом конкурсе заняла песня ангарского композитора и певца Е.Н. Якушенко «Гимн Ангарску» (неофициальный) на стихи В. Максимова. Мелодия была настолько трогательной и отражающей настроения и жизнь ангарчан, что было принято решение об установлении этой мелодии на башенных часах. К этому времени электромеханическая часть часов была переделана, установили кварцевый генератор, перенесли его «сердце» в компьютер, и зазвучала с башни мелодия Е. Якушенко, а ангарчане стали подпевать: «Я люблю этот город заснеженный, морем ласковым он не изнеженный…».

Газета «Восточно-Сибирская правда» писала:

«Часы на главной площади Ангарска вот уже почти месяц три раза в сутки – в 9, 12 и 18 часов – играют мелодию «гимна Ангарска», который родился от совместного творчества поэта Владимира Максимова и композитора Евгения Якушенко. А тут подоспел конкурс песни об Ангарске – к 50-летию города, которое грядет на следующий год. И песня заняла первое место. После чего и было решено, что мелодия должна звучать на главных городских часах»[11].

А в 2009 году часы заиграли новую мелодию – «День Победы». Ее подключили перед самым важным государственным праздником. Вот что писала газета «Комсомольская правда» (Иркутск):

«…Такой подарок ангарчанам решил преподнести коллектив, который занимается обслуживанием часов. Теперь каждый час главные куранты Ангарска будут играть мелодию «День Победы» вместо привычной мелодии об Ангарске, сообщает пресс-служба Ангарского муниципального образования. Торжественные звуки прозвучат до 9 Мая. После проведения праздника специалисты установят традиционную песню об Ангарске»[12].

---

[10] Морозова И. Когда часы двенадцать бьют // Газета «Ангарские ведомости», 16 июня 2023 г.
[11] Корбут С. «Гимн» для городских часов // Газета «ВСП», 2 июля 2000 г.
[12] Шастин И. Главные часы Ангарска заиграли по-новому // Газета «Комсомольская правда», 4 мая 2009 г.

Жители Ангарска считают символичным, что именно рядом с часами можно услышать эту мелодию. Ведь часы на здании центрального почтамта на площади Ленина по праву считаются символом города, рожденного Победой.

Заключение

Кстати, мало кто знает, что на здании госбанка рядом с башенными часами был установлен электронный термометр (в 1975 году), но надолго он там не задержался. А часы – остались!

В настоящее время башня с часами принадлежит частному лицу, но в тандеме с городскими властями он поддерживает часы в рабочем состоянии, специалисты регулируют их ход, ремонтируют здание со шпилем, обновляют подсветку и гордятся единственными в Иркутской области башенными часами с боем.

Мы Новый год всегда встречаем под бой собственных курантов, а затем исполняем любимую всеми песню «В лесу родилась елочка…» под мелодию, которая звучит с башенных часов.

Список литературы

1. Ожогина Н.В. История Ангарска: коротко и ясно // Просторы. – Ангарск, 2009.
2. Павличенков В.И. Ангарск. Планировка и застройка города / ред. П.А. Володина. – Москва, 1958.
3. Энциклопедия Ангарска: от А до Я / сост. Л. Давыдова. – Ангарск, 2021.
4. Инешина В. История из камня // Газета «Свеча», № 1398, 26 нояб. 2015 г.
5. Кузовкин В. Место часам на башне // Газета «Знамя коммунизма», № 106, сент. 1958 г.
6. Морозова И. Когда часы двенадцать бьют // Газета «Ангарские ведомости», 16 июня 2023 г.
7. Хамзин А. // Газета «Знамя коммунизма», 4 февр. 1972 г.
8. Хамзин А. Ангарское время // Газета «Знамя коммунизма», 11 марта 1972 г.
9. Морозова И. Когда часы двенадцать бьют // Газета «Ангарские ведомости», 16 июня 2023 г.
10. Корбут С. Гимн для городских часов // Газета «Восточно-Сибирская правда», № 17, 2 июля 2000 г.
11. Шастин И. Главные часы Ангарска заиграли по-новому // Газета «Комсомольская правда», 4 мая 2009 г.

Приложение

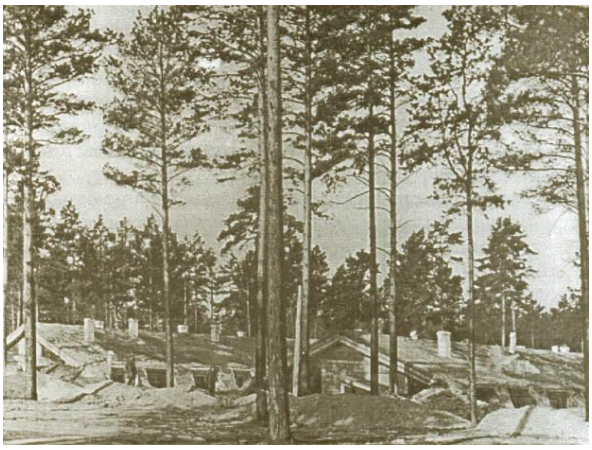


Фото 1. 1946 г. Первые помещения для строителей Ангарска (фото из интернет-источника)



Фото 2. 1946 (1948?) г. Фото из книги «Есть в Сибири города. Ангарск», Е. Радченко, 2013 г.

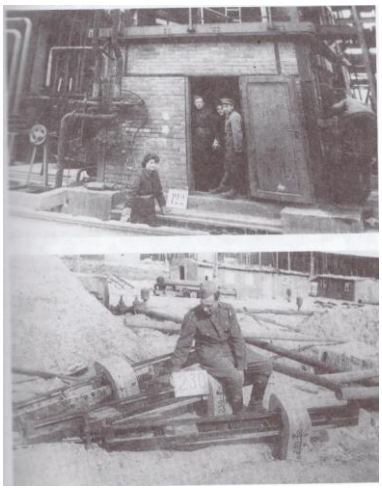


Фото 3. 1945 г. Blechhammer. Демонтаж репатриированного оборудования (фото из книги Н.П. Елькиной «Мой Ангарск»)



Фото 4. 1945 г. Фото из книги «Есть в Сибири города Ангарск», Е. Радченко», 2013 г.



Фото 5. Строительство Комбината-16 (фото из книги Н.П. Елькиной «Мой Ангарск»)



Фото 6. Дворец культуры нефтехимиков (предположительно1956–1965 гг.), архитектурный ансамбль пл. Лена (фото из интернет-источников)





Фото 7, 8. 1955 г. Строительство дома со шпилем. 1966–1970 гг. Шпиль на площади Ленина (часов еще нет, фото из интернет-источников)



Фото 9. Ангарск. Часы на электростолбах, 60-е годы (фото из интернетисточников)



Фото 10. Павел Васильевич Курдюков (фото из фондов музея)

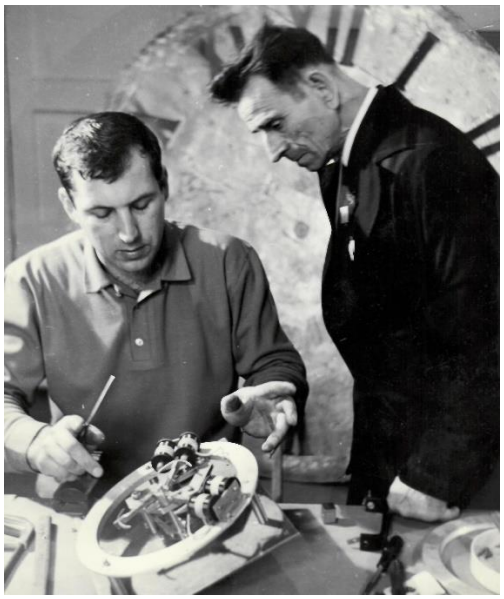


Фото 11. П.В. Курдюков и О. Лещенко (фото из фондов музея)

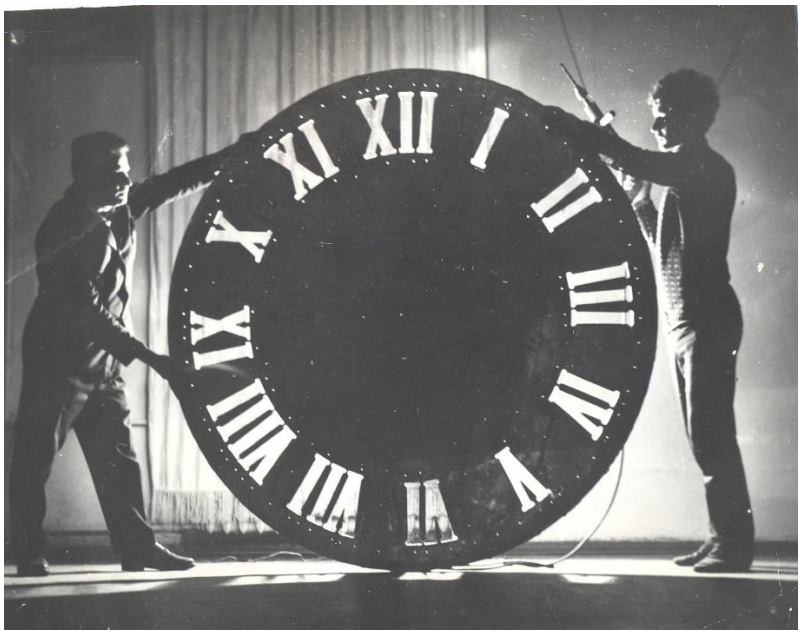



Фото 12, 13. 1972 г. Примерка часов и девочка со стрелкой от ангарских часов (имя неизвестно, фото из архива газеты «Знамя коммунизма»)



Фото 14. Ангарская башня с часами (фото из интернет-источников)

Петрова Арина Антоновна,
специалист по экспозиционно-выставочной деятельности
государственного автономного учреждения культуры «Этнографический
музей народов Забайкалья» (г. Улан-Удэ)

ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ОПЫТ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ

Аннотация. Статья посвящена созданию экспозиции, вдохновленной фильмом «321-я Сибирская», рассказывающим историю сибирского полка времен Второй мировой войны. В статье рассмотрена организация выставки, посвященной Великой Отечественной войне, как важного культурного события, направленного на сохранение исторической памяти и воспитание патриотизма.

Ключевые слова: музей, выставки, Великая Отечественная война, Солбон Лыгденов, фильм «321-я Сибирская».

8 мая 2025 года Этнографический музей народов Забайкалья открыл выставку под названием «321-я Сибирская. История фильма», созданную в сотрудничестве с бурятским режиссером Солбоном Дондоковичем Лыгденовым и его съемочной группой.

Солбон Лыгденов начинал свой творческий и профессиональный путь как постановщик трюков, раскадровщик и художник-концептуалист. Широко известен в России и за рубежом своими работами более чем в пятидесяти фильмах, среди которых «Миссия невыполнима – 4», «Питер-FM», «Черная молния» и многие другие. В 2014 году свет увидел фильм «Булаг. Святой источник» – режиссерский дебют Солбона Лыгденова. Картина получила теплые отзывы зрителей и критиков и завоевала Гран-при Якутского Международного кинофестиваля и один из главных призов фестиваля «2morrow» (г. Москва).

Когда Солбон Дондокович участвовал в создании фильма «Сталинград» Федора Бондарчука, он постоянно думал о том, что настоящая война совсем другая, в ней много боли и страдания, много силы и воли, много подвига и смерти. Он рассказывал о своем новом проекте: «Это будет фильм о наших предках – сибиряках, родных дедах, отцах, внесших огромный вклад в победу в ВОВ» [2].

По рассказам режиссера, он обнаружил альбом со снимками военных действий именно 321-й дивизии. Автором этого уникального сборника был военный корреспондент С.М. Дугарон. Именно эти снимки вдохновили режиссера на создание фильма и помогли сформировать основную канву повествования. Информацию собирали по крупицам: данные Центрального архива Минобороны РФ, наградные документы бойцов, военные дневники, воспоминания ветеранов и рассказы потомков. Проект приобрел поистине народный характер: создатели фильма ездили по отдаленным деревням, встречая людей, которые, несмотря на свой юный возраст во время войны,

сохранили в памяти образы героев, ушедших на фронт и не вернувшихся домой.

В съемках фильма приняли участие как известные актеры театра и кино (Георгий Дронов, Федор Добронравов, Кирилл Полухин и др.), так и местные жители. Около тысячи сибиряков снимались в массовых сценах. Съемки фильма проходили в разных регионах России: в Волгоградской, Иркутской областях, Бурятии, Калмыкии. В фильме принимали участие и жители городов и сел, где проводились съемки, – мэр города Свирска Владимир Орноев, бывший мэр Иркутска Дмитрий Бердников.

321-я стрелковая дивизия была сформирована из призывников Бурят-Монгольской АССР, Иркутской и Читинской областей. Около четырех тысяч воинов-бурят героически сражались на фронтах Великой Отечественной войны. К марту 1943 года 321-я дивизия освободила 92 населенных пункта, уничтожила более 20 тысяч солдат и огромное количество боевой техники противника под Сталинградом. За стойкость и мужество, дисциплину и организованность, за героизм личного состава в боях под Сталинградом дивизия была преобразована в 82-ю гвардейскую стрелковую дивизию.

Последние свои боевые действия 82-я гвардейская стрелковая дивизия под командованием генерал-майора М.И. Дуки окончила по пути на Рейхстаг после уничтожения и пленения противника в районе Потсдамского вокзала и улицы Вильгельм-штрассе 2 мая 1945 г. В мае 1945 г. дивизия в составе 8-й гвардейской армии перемещалась от Берлина к Дрездену, проводя плановые боевые занятия. В 1946 году подразделения дивизии дислоцировались в городах Майнинген и Гота Германии, занимаясь боевой и политической подготовкой согласно указаниям Группы советских оккупационных войск с последующим расформированием. На этом боевой путь 82-й гвардейской стрелковой дивизии был завершен [1].

В 2025 году мы отмечаем 80-летие Великой Победы – события, которое продолжает жить в сердцах миллионов. Победа 1945 года – это урок единства народа перед лицом опасности, свидетельство силы духа и патриотизма, предостережение будущим поколениям, основа для национальной идентичности.

Патриотическое воспитание является систематической и целенаправленной деятельностью по формированию патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины, оно направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина, патриота. Воспитание патриотизма – трудная задача, в процессе решения которой важно показать большое через малое, раскрыть зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей, пробудить чувство сопричастности к великим вехам истории родной страны, гордости за силу и величие Родины.

В патриотическом воспитании участвуют все средства массовой информации и искусства. Важнейшее место среди них занимает кино,

благодаря своей способности массового охвата населения, наглядности и доступности информации, ее глубокому психологическому воздействию. Во время просмотра фильма зритель ощущает себя непосредственным участником исторических событий, проникается духом эпохи и испытывает подлинные эмоции.

Солбон Лыгденов и его съемочная команда провели колоссальную работу и все-таки осуществили свою задумку, несмотря на все сложности, не без помощи неравнодушных граждан.

В феврале текущего года сотрудники музея связались с режиссером лично и выдвинули предложение организовать выставку, посвященную фильму, на территории музея. Солбону Лыгденову идея понравилась, и с апреля 2025 года началась активная подготовка к выставке. Съемочной группой было предоставлено более 300 фотографий со съемок фильма и реквизит, в который вошли военная форма, макеты оружия, различные сумки для хранения боеприпасов, личные награды режиссера и многое другое.

Выставка была размещена в выставочном центре музея. На выставке также экспонировались материалы из фотоальбома военного корреспондента С.М. Дугарона и книга по истории дивизии, с которыми мог ознакомиться каждый желающий. Данные материалы были предоставлены Государственным архивом Республики Бурятия и Национальной библиотекой Республики Бурятия.

Работу по предоставлению реквизита фильма проводил Эрдэни Жамбалов, директор группы каскадеров. Он рассказал, что съемки проходили в очень сжатые сроки. Площадка подготавливалась съемочной командой лично: «До обеда мы участвовали в съемках, после обеда переодевались и бежали готовить следующую площадку». Сцены боя снимались на заброшенном заводе в городе Свирске. По словам консультанта, историка – эксперта по Сталинградской битве, приехавшего из Волгограда, это место идеально подходило для съемок данных сцен.

17 мая 2025 года в рамках мероприятий «Ночь музеев» на выставке была проведена творческая встреча с Эрдэни Жамбаловым и Аллой Нимаевой, ассистентом режиссера, на которой они поделились интересными историями и деталями со съемок. Студенты, участники военно-патриотического поискового отряда «Рысь», приняли в ней активное участие и после окончания задали множество вопросов о самой дивизии и подготовке военного реквизита для фильма.

«Их оружие – братство, их цель – Победа» – таков слоган фильма, который используется не просто для красоты: он подчеркивает характер подвига советского народа. Та война коснулась всех братских советских республик, всех дружественных народов. Без сплоченности между ними, направленной против общего врага, не было бы и Победы. Поэтому «братство» и «победа» не просто так стоят в одном ряду. Характерно это и для данного фильма, потому что там плечом к плечу бьются с общим врагом русские, буряты, грузины, азербайджанцы, армяне и представители других

народов советских республик, каждый из которых внес свой весомый вклад в общую Великую Победу.

Выставка «321-я Сибирская» внесла ощутимый вклад в сохранение памяти о героическом прошлом, укрепление чувства единства и ответственности за будущее страны у посетителей музея. В условиях современного мира такие выставки играют важную роль в воспитании гражданской ответственности, патриотизма и уважения к историческому наследию.

Список литературы

321-я (82-я гвардейская) стрелковая дивизия / А.В. Пашинин, В.Ю. Колесов, А.А. Сапунов. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2022. – 760 с.

Саяны // Тункинская районная газета, № 69 (10424), 18 нояб. 2016 г.

Попова Тамара Васильевна,
научный сотрудник муниципального бюджетного учреждения культуры
«Краеведческий музей Аларского района»

СОЛОМЕИНА ЮЛИЯ БОРИСОВНА – ОСНОВАТЕЛЬНИЦА МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА

Аннотация. Доклад об истории создания музея, посвященного драматургу Александру Валентиновичу Вампилову. Создательница музея, а затем и его директор, – Соломеина Юлия Борисовна (13 августа 1941 – 20 сентября 2024), преподавала в Кутуликской средней школе, училась у матери А. Вампилова. В тексте даны обзор музейных экспонатов и лишь некоторый перечень музейных предметов, история их появления в Мемориальном музее.

Юлия Борисовна Соломеина – подвижница, благодаря которой в Кутулике есть музей драматурга, известного далеко за пределами Иркутской области и России.

Многие годы Юлия Борисовна была бессменным директором музея, хотя официально эта должность долго так не называлась.

Чтобы понять, как Юлия Борисовна закладывала основы создания музейной коллекции, следует привести несколько фактов из ее жизни.

Родилась Юлия Борисовна 13 августа 1941 года.

Сразу после окончания школы в 1958 году началась ее трудовая биография: штукатур на «Братскгэсстрое», затем Зейская ГЭС, служба в армии на базе связи Военно-морского флота в городе Хороле Приморского края.

Вернувшись в родной Кутулик, в 1968 году поступила в Иркутский педагогический институт и работала в Кутуликской школе учителем математики. [1. С. 10–25]

История создания музея началась почти сразу после гибели Александра Вампилова в 1972 году (фото 1).

Создание музея – часть ее биографии. Юлия Борисовна, чтобы поддержать свою любимую учительницу Анастасию Прокопьевну Копылову, мать А. Вампилова, начала собирать со школьниками фотографии Саши Вампилова, газетные статьи для стенда в школе.

Каждый музейный предмет в коллекции – это объект культурного наследия, дающий представление о среде и времени. В случае с Александром Вампиловым – это период 60-х – начала 70-х гг.

Музей начинался как общественный, потом – школьный. Работа по сбору экспонатов для будущего музея первоначально не была планомерной, но очень целенаправленной и активной.

Первыми экспонатами стали школьные фотографии Вампилова, которые были подарены одноклассниками. Родная сестра Юлии Борисовны,

Королева Людмила Борисовна (1937–2021), отдала все свои школьные фото в музей. Фотографии учителей школы – дар семьи Сомовых (Александр Филиппович Сомов – директор Кутуликской средней школы) (фото 2).

Инвентарная книга основного фонда начата в 1980 году (афиши, фотографии, всего 150 записей). [2. С. 2]

Общий фонд музея составляет около 3 тыс. экспонатов. Основной фонд – 800 экспонатов. Вспомогательный фонд – свыше 2 тыс. экспонатов. В музее представлены все типы музейных коллекций.

Вещественные (вещевые) источники

Все предметы из Мемориальной квартиры – это ядро коллекции Мемориального музея.

Брат и сестра драматурга Михаил и Галина передали музею многие вещи из тех, что были в кутуликской квартире в 1954–1958 гг.: посуду, одеяла, настольные часы, подаренные маме Вампилова на ее 50-летие в 1956 году. Есть ноты для гитары и балалайки, купленные Вампиловым. Его ручки, чернильница, фонарик, на котором рукою Вампилова нацарапаны буквы «А.В.», наручные часы (были куплены на первую зарплату в 195 году). Гитару подарил музею друг Александра Вампилова Валерий Стуков (фото 3).

В мемориальной квартире семьи Вампиловых находятся две рубашки Вампилова. Светлую рубашку подарил музею однокурсник драматурга Борис Леонтьев (фото 3).

Изобразительные источники

За годы существования музея ему передали в дар свои работы художники Анатолий Наволокин (портрет матери драматурга Анастасии Прокопьевны), Лев Гимов (наброски портрета Вампилова), Елена Толмачева (портрет Юлии Борисовны Соломеиной).

В 1987 году, к 50-летию драматурга, иркутский художник Александр Евгеньевич Шпирко подарил музею большой портрет Вампилова. Старейший иркутский художник Морис Константинович Москвитин к 85-летию драматурга подарил триптих – «Облепиховое лето», «Байкал», «Портрет Вампилова».

В Мемориальном музее представлен также эскиз ангарского скульптора Анатолия Осауленко (фото 4).

Письменные источники

В октябре 1987 года в Кутулике прошли Вампиловские дни, посвященные 40-летию со дня рождения драматурга. Участие в фестивале принимали гости из Москвы, Владимира, Красноярска, Новосибирска, Улан-Удэ, Читы. Музей пополнился книгами, фотографиями, афишами, программами спектаклей.

Одними из ценных экспонатов музея являются первая книга драматурга «Стечение обстоятельств», сборник юмористических рассказов, книги с автографами драматурга, подаренные друзьям и однокурсникам (фото 8).

В 2002 году в музее появилось уникальное издание – книга «Драматургическое наследие», где собраны драматические произведения Вампилова в их различных редакциях и вариантах (фото 5).

Музейное собрание письменных источников включает журналы, посвященные театральному искусству, а также книги, анализирующие жизнь и творчество известного драматурга. Черемховский драматический театр передал в дар книгу Владимира Гуркина «Веселая вода печали». Важной частью фонда являются театральные афиши. Клуб «Вампиловец», основанный Ю.Б. Соломеиной, инициировал рассылку писем в 83 театра по всей стране, в результате чего в Кутулик поступали посылки с материалами от различных театров Советского Союза. Музей также издал каталог, представляющий коллекцию хранящихся афиш, включающий как афиши профессиональных, так и самодеятельных театральных коллективов.

Коллекция музея располагает значительным количеством театральных программ, обширным фондом литературно-публицистических работ и газетных изданий. Особенно ценен большой архив газеты «Советская молодежь», где молодой драматург начинал свою карьеру.

Фонические источники

Среди многочисленных аудиокассет один из ценных экспонатов – звуковой альманах из 10 аудиокассет, составленный однокурсником Вампилова Игорем Константиновичем Петровым (фото 7).

Работа настоящего музейщика всегда отмечена трудом, неусыпной заботой. Это создание своей, непохожей ни на какие другие музеи, особой атмосферы. Особенно если это музей, посвященный личности – писателю, драматургу. В каждом конкретном случае следует, вероятно, отталкиваться от самой личности. Вампилов не был человеком пафосным, в нем не было ничего чрезмерного. Умный, сдержанный, немногословный, умеющий подмечать не только внешние приметы, но и невидимые движения души человеческой. В его творчестве нет ничего нарочитого, выдуманного. Таким – сдержанным, не вызывающим, не пафосным – является и Мемориальный музей Александра Вампилова. Все скромно и просто в Мемориальной квартире семьи Вампиловых.

Неповторимую, душевную атмосферу создавала Юлия Борисовна своим присутствием, тем, что она говорила и как говорила. Не торопясь, обстоятельно рассказывала Юлия Борисовна о встречах с Вампиловым, о том, каким он был. На экскурсиях, которые проводила Юлия Борисовна, чувствовалось, что Вампилов рядом с нами.

Заключение

Как известно, для превращения случайного, беспорядочного собрания в музейное необходима неустанная кропотливая работа над собранным и собираемым материалом. Музей поэта и драматурга – это особая атмосфера. Хочется привести слова Валентина Курбатова о легендарном директоре

Пушкинского заповедника Гейченко Семене Степановиче: «…Хранитель и домовой строил не пространство, не мемориальные дома и экспозиции, а мысль поэта, его волю, его дыхание». [3. С. 137]

Это своеобразное завещание нам, сегодняшним музейщикам.

Музейные коллекции подвигают нас на научно-исследовательскую, культурно-образовательную и экспозиционно-выставочную деятельность, на вдохновенное служение избранному делу.

И то, что мы говорим, как говорим, – это важно, мы вдыхаем жизнь в музейные экспонаты, они освещаются светом жизни и делают осмысленной нашу жизнь и деятельность.

Список литературы

1. Доржеева Е.Н. Хранительница // Из циклов очерков-портретов о знатных земляках. – Кутулик, 2016. – 57 с.

2. Из истории создания мемориального музея Александра Вампилова // Материалы из фондов Краеведческого музея Аларского района.

3. Курбатов В.Я. Домовой: сборник статей / В.Я. Курбатов; фотографии Юрия Белинского. – Москва: Издательская группа 1900, 2021. – 160 с.: ил.

Приложение



Фото1. Музей Александра Вампилова



Фото 2. Альбом со школьными фотографиями Александра Вампилова



Фото 3. Гитара Александра Вампилова, переданная музею его другом Валерием Стуковым



Фото 4. Эскиз памятника Александру Вампилову работы скульптора Анатолия Осауленко

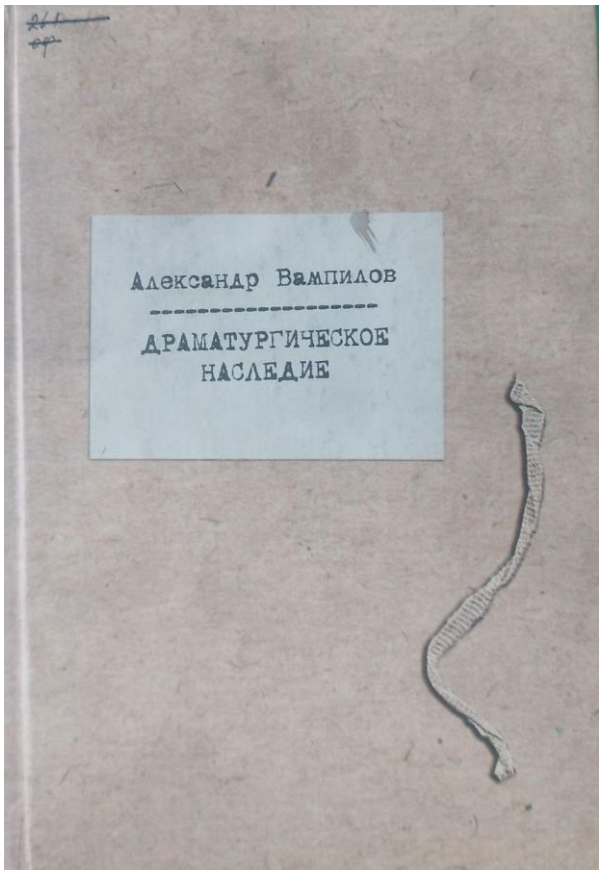


Фото 5. Книга «Драматургическое наследие» из собрания музея

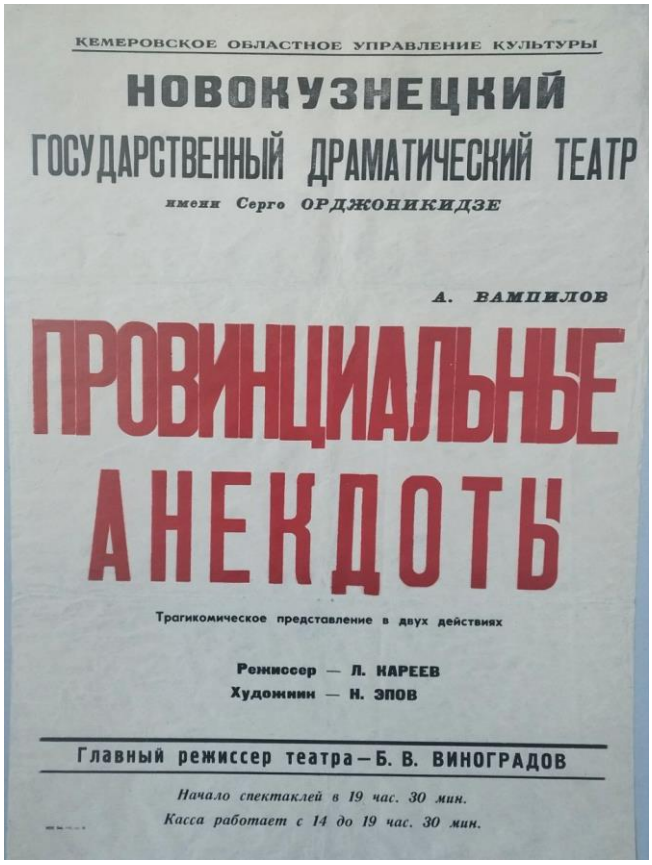


Фото 6. Афиша спектакля по произведению Александра Вампилова



Фото 7. Звуковой альманах из 10 аудиокассет, составленный однокурсником Вампилова Игорем Константиновичем Петровым

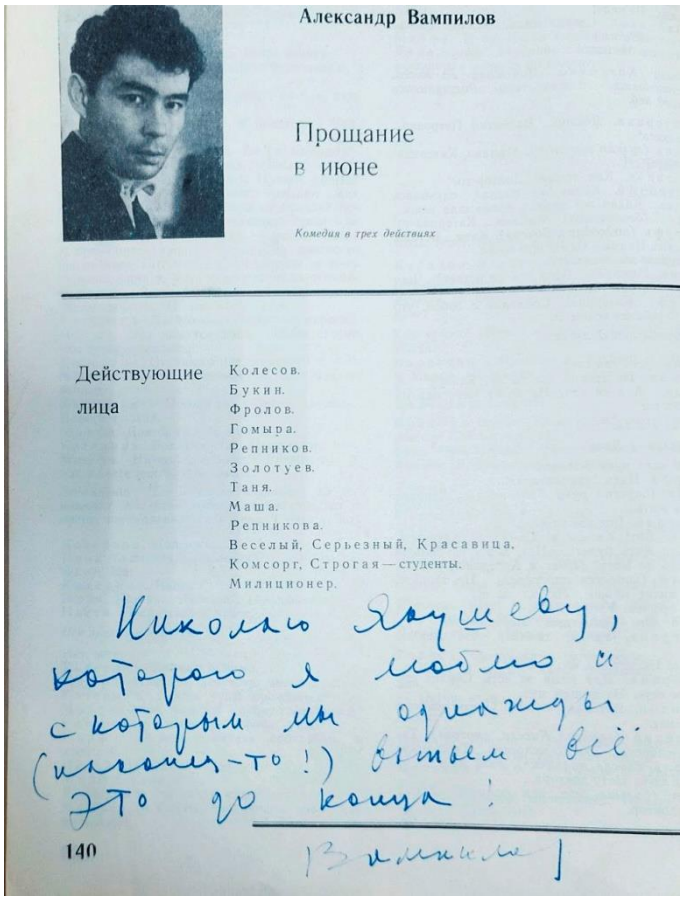


Фото 8. Книга Александра Вампилова с автографом писателя

Чижова Ирина Сергеевна, заведующий отделом минералов,
Леонович Наталья Вячеславовна, научный сотрудник отдела минералов
муниципального бюджетного учреждения культуры Ангарского городского округа «Городской музей»

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АНГАРСКОГО МУЗЕЯ МИНЕРАЛОВ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ

Аннотация: в статье освещена просветительская деятельность отдела минералов МБУК АГО «Городской музей» патриотической направленности по пропаганде, поддержке и формированию активной гражданской позиции посетителей разных возрастных групп через такие формы работы, как творческая встреча и мастер-класс, позволившие расширить музейные связи со сторонними организациями.

Ключевые слова: Музей минералов, творческая встреча, патриотическое воспитание, МЧС России, активная гражданская позиция, СВО, мастер-класс.

Являясь отделом муниципального бюджетного учреждения культуры Ангарского городского округа «Городской музей», Музей минералов кроме экскурсионно-выставочной деятельности реализует просветительские, интерактивные и познавательные программы, направленные на экологическое воспитание и любовь к малой родине, профессиональную ориентацию, а также на формирование патриотизма и активной гражданской позиции. Наряду с вышеперечисленными видами деятельности проводятся творческие встречи с интересными людьми (геологами, коллекционерами, любителями камня, дарителями) и мастер-классы.

Значимость формирования и развития патриотических чувств, важность преемственности опыта, знаний и любви к Родине сегодня рассматриваются как основа воспитательного процесса подрастающего поколения в формировании эмоциональной связи со своей Родиной. В этом аспекте гражданско-патриотическое воспитание – это целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей и молодежи ценностные ориентиры, нормы поведения гражданина и патриота России. Тогда как активная гражданская позиция – осознанное участие человека в жизни общества, отражающее его сознательные действия в отношении к окружающему, которые направлены на реализацию общественных ценностей при разумном соотношении личностных и общественных интересов.

Среди множества эффективных методов формирования патриотических чувств:

- посещение музеев и памятных мест, где экскурсии, интерактивные экспозиции и тематические мероприятия способствуют патриотическому воспитанию, усвоению знаний;

- организация коллективных творческих дел, когда дети приобретают собственный опыт коллективной деятельности, формирование семейных ценностей.

Патриотическое воспитание, независимо от места, времени и состава аудитории, – процесс тонкий, требующий деликатности и искренности. Важно не просто говорить о любви к Родине, но и показывать это на деле.

С 2020 года среди тематических мероприятий Музея большой отклик имеет творческая встреча «Герои среди нас» с ветеранами общественной организации государственной противопожарной службы МЧС РФ Ангарского городского округа, в составе которой есть действующие сотрудники, в том числе отмеченные государственными наградами.

Как все началось? Сотрудничество музея с этой ветеранской организацией началось со знакомства с Александром Кудрявцевым, дарителем музея. На сегодняшний день им передано в дар 49 предметов, которые, по большей части, пополнили экспозицию «Обитатели морского дна».

После беседы с дарителем, подполковником внутренней службы МЧС России, родилась идея о проведении совместного мероприятия, в котором от первого лица посетители услышат рассказ о профессии пожарного и пообщаются с героями в интерактивном формате.

Научными сотрудниками отдела минералов был подготовлен сценарий творческой встречи с дарителем-эмчеэсовцем и его сослуживцами. Был составлен ряд наводящих вопросов, помогающих героям в беседе с посетителями поведать о самых ярких и запоминающихся моментах за время своей нелегкой службы, о том, как проходит рабочий день пожарного, о непрерывных учениях и сборах [1, с. 3]. С целью доступного восприятия потока новой информации и закрепления правил противопожарной безопасности проводится демонстрация обучающего мультфильма «Спасик и его друзья. Правила поведения при пожаре», созданного службой МЧС России. В рамках встречи на мастер-классе участники знакомятся с видами пожарных узлов, которые используются сотрудниками МЧС для страховки и самоспасения, эвакуации пострадавших, подъема рукавных линий и других целей, и приобретают навык по вязанию одного из них, которым смогут воспользоваться и в быту.

На встречу герои приходят в полной «боевой готовности», захватив с собой пожарную экипировку: боевую одежду пожарного, шлем, защитные сапоги, пояс, пожарные краги, специальную кислородную маску (дыхательный аппарат, который используется пожарными при эвакуации людей для защиты органов дыхания). Без сомнения, знакомство посетителей с обмундированием пожарного является изюминкой данной творческой встречи. Гостям разрешено примерить экипировку пожарного и ощутить на себе всю «тяжесть» работы спасателя. При этом демонстрация и примерка обмундирования сопровождается рассказом героев о его особенностях и различиях, согласно обстоятельствам, в которых данная спецодежда применяется.

При таком общении складывается непринужденная обстановка, но в то же время сохраняется уважение к героям встречи. Участники с желанием вступают в диалог с эмчеэсовцами, задавая им интересующие вопросы: «Почему вы выбрали именно эту профессию?», «За сколько секунд вы должны собраться на выезд?», «Какие пожары сложней тушить?», «Где вы учились этой профессии?» и даже «Спасаете ли вы животных?».

Сложилась традиция заканчивать встречи не простым фото на память с героями, а фотосессией участников в экипировке пожарного, когда каждый желающий примеряет снаряжение огнеборца. Конечно, это делает фотографии уникальными и незабываемыми! В свою очередь даритель А. Кудрявцев по окончании встречи с удовольствием откликается на вопросы и рассказывает о своих дарениях, представленных в постоянной экспозиции. В конце встречи герои обращаются к посетителям с напутственными словами о необходимости соблюдать правила пожарной безопасности, быть бдительными и ответственными гражданами.

Результатом этого социального партнерства с 2020 года стали 17 творческих встреч, на них присутствовало 535 человек, это учащиеся 5–9-х классов, а также студенты Ангарского техникума строительных технологий. Кроме того, по заявкам были организованы такие встречи для воспитанников Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних г. Ангарска как подарок ко Дню защитника Отечества и для семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, в рамках городской игровой программы [2, с. 7].

Название данного мероприятия – это не просто красивые слова: после общения с преданными своей профессии людьми, продолжающими служение делу и Родине на заслуженном отдыхе, наполняешься особым чувством гордости. Такие мероприятия вовлекают посетителей в созидательную деятельность и, что важно, формируют активную гражданскую позицию, без чего полноценная личность сегодня просто невозможна. Отрадно, получая обратную связь от посетителей таких мероприятий, слышать слова восторга и благодарности, а также размышления о том, что, возможно, в будущем кто-то свяжет свою судьбу со службой в МЧС.

Ангарский музей минералов активно использует в своей работе мастер-классы, которые как форма образовательно-просветительской деятельности, особенно с творческой или познавательной составляющей, – это не только возможность поделиться имеющимся опытом или изготовить тот или иной предмет, они могут быть эффективным инструментом патриотического воспитания, что является основной целью мастер-класса «Талисман для бойца СВО». Данный процесс многогранный и позволяет решать сразу несколько задач:

- развивающую: развитие мелкой моторики рук, логического мышления, способности делать выводы;
- образовательную: приобретение навыков по созданию талисмана, возможность узнать что-то новое о культуре, истории, традициях;

- воспитательную: формирование активной гражданской позиции, чувства гордости и привязанности к своей Родине.

Идея проведения мастер-класса по изготовлению талисмана (ладанки) для бойца СВО с использованием натурального камня появилась на основании личного опыта одного из сотрудников музея, который преподнес в дар родственнику, отправляющемуся в зону проведения СВО, амулет из природного камня. Такой подарок пришелся военнослужащему по душе: в трудные минуты он обращался к талисману и чувствовал присутствие и поддержку своей семьи.

Традиция делать ладанки – мешочки, в которые помещают небольшую частицу ладана, икону или текст молитвы, – и носить их как амулеты имеет глубокие корни в русской культуре. Ладанки используются как защита от злых духов, болезней и других неприятностей, а также как символ веры и духовной силы [4].

С древних времен встречаются упоминания с описанием обычая: воинов, отправлявшихся в дальний поход, благословляли ладанками. Родные верили в силу оберега. Еще раньше в ладанки клали щепотку соли или горсть родной земли, которая придавала воинам сил и решимости [3].

Научным составом музея был разработан сценарий мастер-класса по изготовлению талисмана с использованием природного поделочного камня – офикальцита, который считается символом энергии и уверенности в себе. Участие в мастер-классе дает возможность посетителям стать сопричастными, поддержать и подбодрить бойцов, находящихся на передовой, в прикрепленном к своей поделке послании с теплыми словами и пожеланиями скорейшего возвращения. Кроме того, во время мероприятия демонстрируется видеоролик «Боевые традиции поколений», который в доступной форме рассказывает о ратных подвигах наших воинов, стоявших на защите Родины в разные ее исторические времена и защищающих ее рубежи в настоящее время. Идея мастер-класса, подкрепленная видео, наполняет участников особым чувством гордости, укрепляет их гражданскую позицию и мотивирует к действию и неравнодушию, внося свою лепту в общее дело. Данное мероприятие проводится на безвозмездной основе благодаря спонсорам: образцы минерала предоставлены АО «БайкалКварцСамоцветы», ткань для ладанки – ООО «Ангарская швейная фирма «СОНЕТ». Талисманы, изготовленные на мастер-классе, участники оставляют в музее, далее их передают в Ангарское представительство Благотворительной автономной некоммерческой организации «Золотые руки ангела» для отправки на передовую. Ее сотрудники отмечают важность подобных посланий, ведь, находясь вдали от близких на территории боевых действий, бойцы с нетерпением ожидают весточки с родной земли и нуждаются в поддержке и участии.

В год Защитника Отечества и к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне данный мастер-класс стал очень актуальным и

востребованным. За время его реализации руками детей, молодежи, поколения среднего и старшего возраста было изготовлено более 200 амулетов.

Подобные мероприятия расширяют связи ангарского Музея минералов со сторонними организациями, волонтерами и спонсорами, дарят новый опыт и дополнительные возможности, способствуют популяризации музейной деятельности и играют важную роль в системе патриотического воспитания и формирования активной гражданской позиции.

Список литературы

1. Вереск Е. Урок от ветеранов МЧС // Ангарские ведомости, № 14 (1759), 15 февр. 2023 г.

2. Лис И. Место, где работают настоящие мужчины // Ангарские ведомости, № 17 (1878), 28 февр. 2024 г.

3. Православная онлайн-энциклопедия: сайт. – URL: https://pravoslavie.wiki/chto-takoe-ladanka.html (дата обращения: 23 мая 2025 г.).

4. Словари и энциклопедии. Толковый словарь Даля: сайт. – URL: https://gufo.me/dict/dal/ладанка (дата обращения: 20 мая 2025 г.).