НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ



ОСОБЕННОСТИ ЭКСПОНИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Д.Д. Хубитуева

главный хранитель
Национального музея Республики Бурятия

Межсекторальный «извечный» конфликт

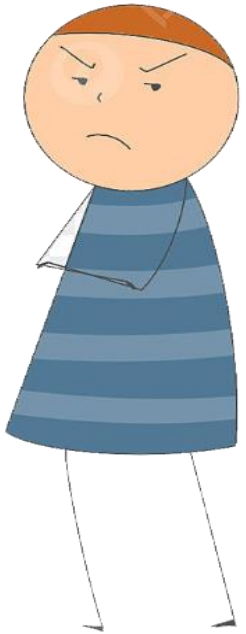
Экспозиционно-художественное решение

- Аттрактивность
- Экспрессивность
- Доступность



Сохранность предмета

- ТВР
- Световой режим
- Физическая безопасность
- Сроки экспонирования
- Выставочное оборудование



экспозиционер – хранитель



Нормативно-правовые акты

- ✓ Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"
- ✓ Приказ Министерства культуры РФ от 15.01.2019 г. N 17 "Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации"
- ✓ Приказ Минкультуры России от 23.07.2020 г. N 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций"



Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"

Приказ Министерства культуры РФ от 15.01.2019 г. N 17 "Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации"

Приказ Минкультуры России от 23.07.2020 г. N 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций"

Статья 3.

музейный предмет - культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее **сохранение, изучение и публичное представление**;

Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ
"О Музейном фонде Российской Федерации
и музеях в Российской Федерации"

Приказ Министерства культуры РФ от 15.01.2019 г. N 17 "Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации"

Приказ Минкультуры России от 23.07.2020 г. N 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций"

IX. Порядок организации доступа граждан к музейным предметам

Представление музейных предметов путем публичного показа в экспозициях и на выставках, использование музейных предметов при проведении просветительных, культурно-массовых и образовательных мероприятий осуществляется с соблюдением условий обеспечения их физической сохранности и безопасности

Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"

Приказ Министерства культуры РФ от 15.01.2019 г. N 17 "Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации"

XXXIV. Порядок **использования** музейных предметов

XLI. Обеспечение **физической сохранности** музейных предметов и музейных коллекций

XLII. Обеспечение **сохранности музейных предметов при экспонировании**

Приказ Минкультуры России от 23.07.2020 г. N 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций"

Внутренняя регламентирующая документация

Внутримузейная инструкция → Должностные обязанности → Приказ директора


Сроки
Физическая безопасность
Правила монтажа
экспонат
Экспозиционное оборудование
Санитарно-биологический режим
Микроклимат
Световой режим

ФИЗИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Комплекс мер, основанных на сочетании надежных методов защиты по обеспечению безопасности людей, музейных ценностей и имущества от различных угроз.

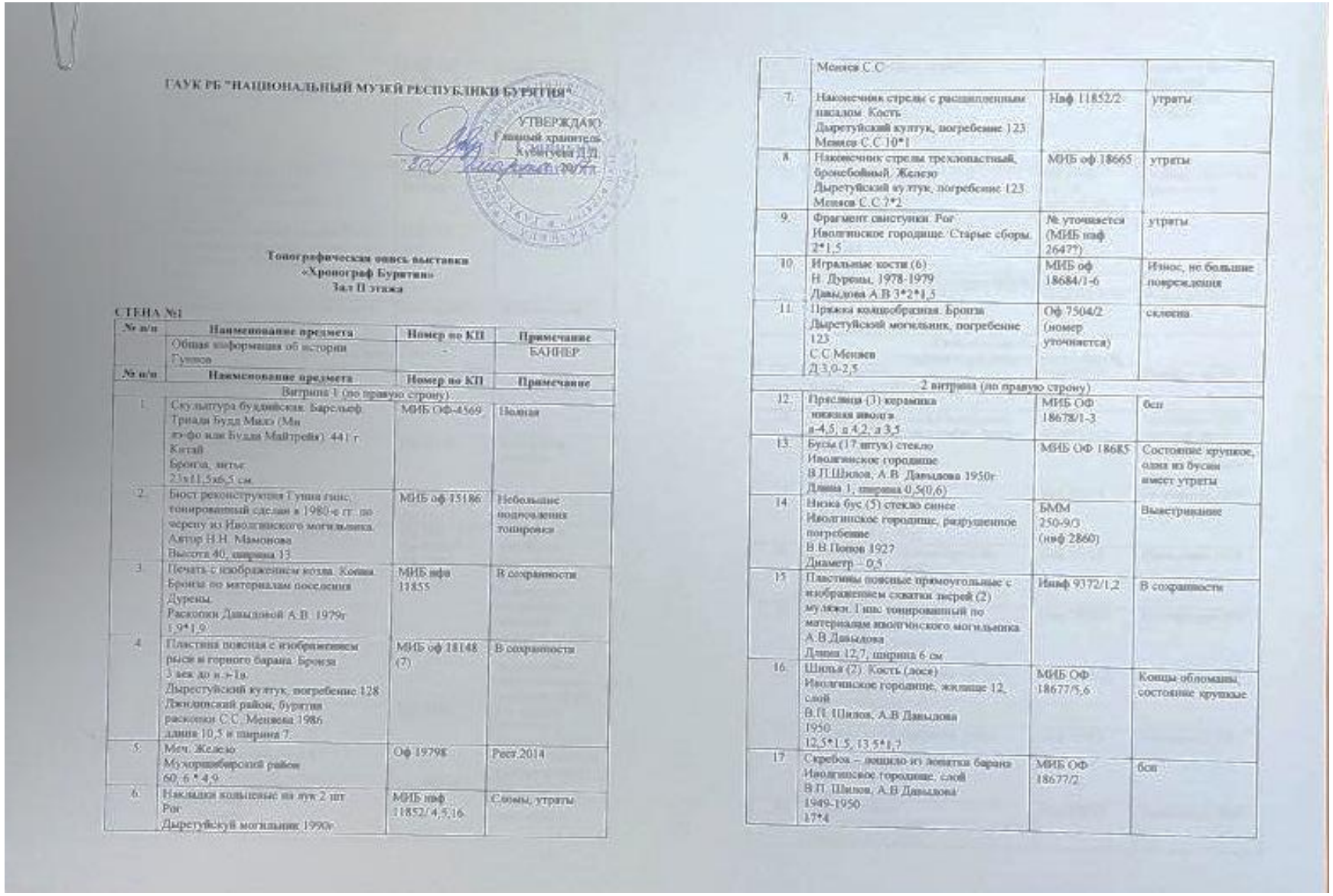
- техническая укрепленность объекта:
  - Охранно-пожарная сигнализация
  - Система видеонаблюдения
- организация физической охраны с навыками взаимодействия с техническими средствами.

Важно!

- журнал регистрации выдачи и возврата ключей;
- топографические описи экспозиций/выставок;
- утвержденный график дежурств научных сотрудников, музейных смотрителей, охраны.

Физическая безопасность

примеры из практики НМРБ



ГАУК РБ "НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ"

УТВЕРЖДАЮ
Главный хранитель
Кубитуева Л.Д.
20 г.

Топографическая опись выставки
«Хронограф Бурятии»
Зал II этажа

СТЕНА №1

№ п/п	Наименование предмета	Номер по КП	Примечание
	Общая информация об истории Гуннов		БАННЕР
№ п/п	**Наименование предмета**	**Номер по КП**	**Примечание**
	Витрина 1 (по правую сторону)		
1.	Скульптура буддийская. Барельеф Тримди будда Майтрейя (Ми ируфо или Будда Майтрейя) 441 г. Китай Бронза, литье 23х11,5х6,5 см.	МИБ ОФ-4569	Полная
2.	Бюст реконструкция Гунна гипс, тонированный сделан в 1980-е гг. по черепу из Иволгинского могильника. Автор Н.Н. Мамонова Высота 40, ширина 13	МИБ оф 15186	Небольшие подчищения тонировки
3.	Печать с изображением козла. Конец Бронза по материалам поселения Дурены. Раскопки Давыдовой А.В. 1979г 1,9*1,9	МИБ нфа 11855	В сохранности
4.	Пластина поясная с изображением рыси и горного барана. Бронза 3 век до н.э-1в Дырестуйский култук, погребение 128 Джидинский район, Бурятия раскопки С.С. Меняева 1986 длина 10,5 и ширина 7	МИБ оф 18148 (7)	В сохранности
5.	Меч. Железо Мухоршибирский район 60,6*4,9	Оф 19798	Рест.2014
6.	Накладки кольцевые из лук 2 шт Рог Дырестуйкуй могильник 1990г	МИБ инф 11852/4,5,16	Сколы, утраты
	Меняев С.С		
7.	Наконечник стрелы с расщепленным насадом. Кость Дырестуйский култук, погребение 123 Меняев С.С 10*1	Наф 11852/2	утраты
8.	Наконечник стрелы трехлопастный, бронебойный. Железо Дырестуйский култук, погребение 123 Меняев С.С 7*2	МИБ оф 18665	утраты
9.	Фрагмент свистунки. Рог Иволгинское городище. Старые сборы. 2*1,5	№ уточняется (МИБ инф 2647?)	утраты
10.	Игральные кости (6) Н. Дурены, 1978-1979 Давыдова А.В 3*2*1,5	МИБ оф 18684/1-6	Износ, но большие повреждения
11.	Пряжка концобразная. Бронза Дырестуйский могильник, погребение 123 С.С Меняев Д 3,0-2,5	Оф 7504/2 (номер уточняется)	склеена
	2 витрина (по правую сторону)		
12.	Пряслица (3) керамика поясная иволга а-4,5; а 4,2; а 3,5	МИБ ОФ 18678/1-3	бел
13.	Бусы (17 штук) стекло Иволгинское городище В.П.Шилов, А.В. Давыдова 1950г Длина 1, ширина 0,5(0,6)	МИБ ОФ 18685	Состояние хрупкое, одна из бусин имеет утраты
14.	Инка бус (5) стекло синее Иволгинское городище, разрушенное погребение В.В.Попов 1927 Диаметр – 0,5	БММ 250-9/3 (инф 2860)	Выветривание
15.	Пластины поясные прямоугольные с изображением схватки зверей (2) мужеск. Глина тонированный по материалам иволгинского могильника А.В.Давыдова Длина 12,7, ширина 6 см	Инаф 9372/1,2	В сохранности
16.	Шильа (2). Кость (лось) Иволгинское городище, жилище 12, слой В.П. Шилов, А.В Давыдова 1950 12,5*1,5, 13,5*1,7	МИБ ОФ 18677/5,6	Концы обломаны, состояние хрупкое
17.	Скребок – лощило из лопатки барана Иволгинское городище, слой В.П. Шилов, А.В Давыдова 1949-1950 17*4	МИБ ОФ 18677/2	бел

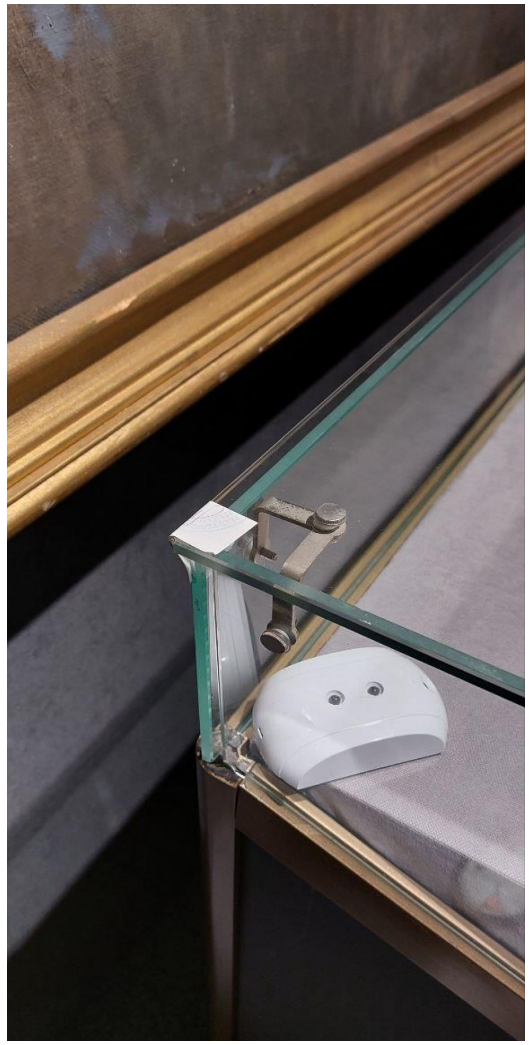
ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Экспозиционное оборудование должно надежно защищать музейные предметы от пыли, неблагоприятных воздействий окружающей среды, а также различных несанкционированных попыток хищения и актов вандализма.

Важно!

- наличие внутренних замков / запирающихся средств.
- наличие специальных пломбирующих средств;
- установка оборудования вдали от попадания прямых солнечных лучей и систем отопления (канализации);
- минимальная высота расположения экспонатов от пола – 15 см.

Экспозиционное оборудование







примеры из практики НМРБ

МИКРОКЛИМАТ

Музейный микроклимат – это совокупность факторов, влияющих на создание благоприятной среды для долгосрочного хранения музейных предметов.

- Температура воздуха
- Относительная влажность
- Чистота воздуха

Важно!

Технологическая норма параметров воздуха для большинства материалов, согласно ЕП:

- температура в диапазоне **18 - 22 С (+/- 3)**
- влажность в диапазоне **30 – 50 % (+/- 1)**

Увеличение температуры приводит к снижению относительной влажности, и наоборот.

Микроклимат

Рекомендуемая классификация предметов искусства в зависимости от их чувствительности к относительной влажности воздуха (rh)

Предметы низкой чувствительности к rh	**40 – 60 %**	**35 % и ниже**	**20 - 40%**	**35 %**
• Большинство мозаик, **камень**, **керамика**, **гипс**, монументальные скульптуры из дерева	• Постоянные смешанные коллекции, предметы из **органики**, включая **текстиль**, восточные лаки, **органические артефакты**, бирюзовые мозаики, слоновую кость/кость, иконы, **живопись на холсте**, воск, папирус, **гравюры**, **рисунки**, **акварели**, **архивные документы**, большинство эмалей.	• **Корродированные металлы**, археологическое железо, сплавы меди и свинца, сахар.	• Пористые камни, сланец, **смешанные фотоколлекции** (содержащие нитроцеллюлозу хранятся в бескислородной среде или отдельно от других коллекций).	• Разрушающиеся эмали, египетские **органические материалы**, в том числе мумии и фаюмские портреты. **Археологические предметы, органического/неорганического происхождения.** Керамика с солями.

Микроклимат

ПРИМЕРЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА С ЗАГРЯЗНИТЕЛЯМИ НА ОТКРЫТОЙ ЭКСПОЗИЦИИ И В ЗАКРЫТЫХ ВИТРИНАХ

ТИП	ЗАГРЯЗНИТЕЛЬ	РАЗРУШЕНИЕ
Бумага (целлюлоза)	диоксид серы, озон	**повышенная ломкость, рыхлость из-за ослабленной структуры, пожелтение**
Текстиль	окиси азота	**уменьшение прочности при растяжении**
Текстильные красители	озон, диоксид азота	**выцветание пигментов/красителей**
Резина	озон	**уменьшение гибкости и растрескивание**
Натуральные органические красители на бумаге	озон, диоксид азота	**выцветание**
Пигменты	озон	**выцветание**
Натуральная кожа	диоксид серы	**растрескивание**

СВЕТОВОЙ РЕЖИМ

Музейное освещение – это комплекс мер по организации освещения в музее, направленный на создание комфортных условий для адекватного восприятия экспонатов посетителями и сокращения вреда наносимого им оптическим излучением.

Важно!

Новый национальный стандарт РФ:

- ГОСТ Р 58814-2020 "Музейное освещение. Термины и определения»;
- ГОСТ Р 70835-2023 «Музейное освещение. Освещение светодиодами. Нормы»;
- ГОСТ Р 70836-2023 «Музейное освещение. Освещение светодиодами. Методы измерений нормируемых параметров».

СВЕТОВОЙ РЕЖИМ

Классификация музейных предметов по светостойкости материалов, из которых они изготовлены

Нечувствительные
300 лк

- Большинство **металлов**, большинство разновидностей **стекла**, натуральная **керамика**, эмаль, большинство **минералов,** камень, ювелирные изделия

Малочувствительные
200 лк

- Масляная **живопись** и живопись **темперой**, фрески, некрашеные кожа и шерсть, **рог**, **кость**, слоновая кость, лак, **некоторые виды пластмасс**

Очень чувствительные
предметы не подходящие для постоянного экспонирования

50 лк

- Цветная **графика и рисунки**. Органические материалы с чувствительными красителями и пигментами, в том числе текстиль, **предметы из слоновой кости/кости, воск**. **Неустойчивый пластик**, перо, некоторые **растительные материалы**, включая кору. Черно-белая графика, **восточные лаки**, **кожа**.

Высокочувствительные
предметы, ограниченные по времени экспонирования

50 лк

- Китайские и японские свитки (**тангка**) и ширмы, японские гравюры, редкие цветные гравюры, **акварели**, древние материалы, **фотографические материалы**.

САНИТАРНО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ РЕЖИМ

Санитарно-биологический режим – это комплекс профилактических и при наличии биоповреждений - истребительных мероприятий.
Основными биологическими вредителями в музеях являются микроорганизмы, микроскопические грибы, насекомые и грызуны.

Важно!

- ведение журнала регистрации температурно-влажностного режима;
- проведение регулярных санитарно-профилактических мероприятий по графику.

МОНТАЖ

Монтаж выставки – это процесс организации выставочного пространства, обеспечивающий сохранность музейных предметов при экспонировании.

Важно!

Любое перемещение музейных предметов возможно на основании приказа директора.

Особенности монтажа музейных предметов приведены в Единых правилах:

Раздел XLII. Обеспечение сохранности музейных предметов при экспонировании.

Главная сила с которой музеи считаются и пытаются оттянуть – это неизбежное старение музейных предметов.

СРОКИ

Важно!

ЭКСПОНИРОВАНИЕ – ЭТО СТРЕСС ДЛЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Главным условием сохранения музейных предметов в долгосрочном режиме является **МИНИМИЗАЦИЯ** взаимодействия музейного предмета с агрессивной внешней средой.

СРОКИ

Сроки экспонирования музейных предметов по видам материалов, из которых они изготовлены

не более 3 месяцев	не более 4 месяцев	не более 6 месяцев	не более 12 месяцев
• восточная живопись (**тангка**), **фотоснимки**, художественная **графика**, не дублированные ткани, миниатюры, **ботанические образцы**, **шелк, кость,** слоновая кость, восточные лаки, гравюры, **рисунки**, **акварели**, **газетная бумага,** .	• **костюмы**, гобелены, шпалеры, **иконы**	• все вид бумажных материалов: архивные **документы, рукописи**, **редкие книги**, денежные знаки, **археологический металл,** папирус, и пр.	• **Костюмы** (в специализированных витринах), **изделия из дерева**, отдельные виды пластмассы.


НЕ
НАВРЕДИТЬ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

спасибо за внимание!