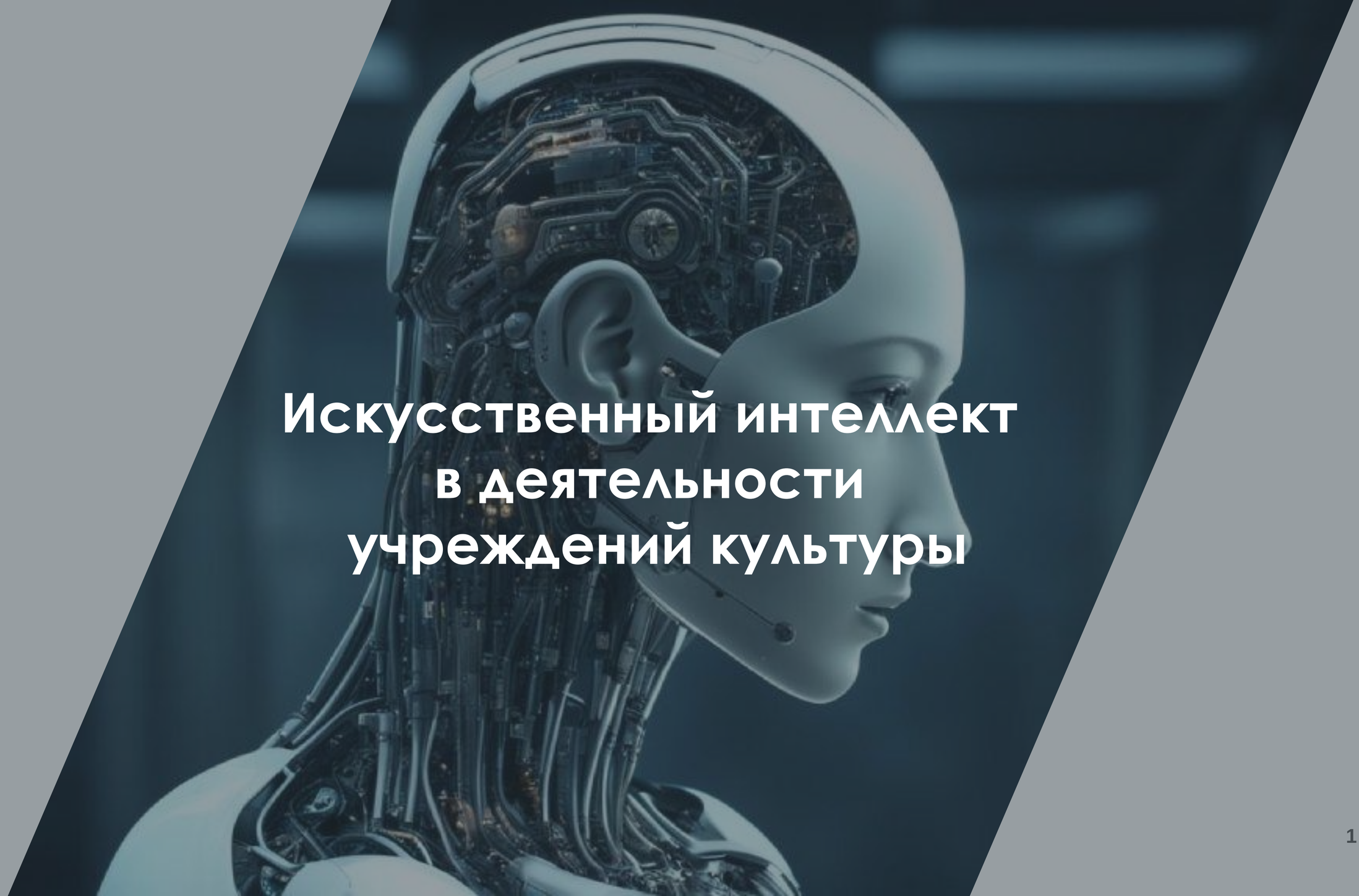


Искусственный интеллект в деятельности учреждений культуры

ИИ

Искусственный интеллект (ИИ) – комплекс технологических решений, позволяющий имитировать когнитивные функции человека (включая поиск решений без заранее заданного алгоритма) и получать при выполнении конкретных задач результаты, сопоставимые с результатами интеллектуальной деятельности человека или превосходящие их





ИИ: неотъемлемая часть нашей жизни

Внедрение ИИ - не просто тренд, а объективная необходимость, обусловленная требованиями цифровой экономики.



Медицина

Диагностика и лечение



Транспорт

Беспилотные автомобили



Бизнес

Автоматизация процессов



Образование

Персонализированное обучение

ИИ

- ✓Национальный проект «Экономика данных»
- ✓Федеральный проект «Искусственный интеллект»
- ✓Единая программа направлений научных исследований в области ИИ





Указ Президента РФ от 10.10.2019 N 490 (ред. от 15.02.2024) "О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации" (вместе с "Национальной стратегией развития искусственного интеллекта на период до 2030 года")

Целями развития искусственного интеллекта в Российской Федерации являются обеспечение роста благосостояния и качества жизни ее населения, обеспечение национальной безопасности и правопорядка, достижение устойчивой конкурентоспособности российской экономики, в том числе лидирующих позиций в мире в области искусственного интеллекта.

Основными задачами развития искусственного интеллекта в Российской Федерации являются:

а) повышение доступности инфраструктуры, необходимой для развития технологий искусственного интеллекта;

б) поддержка организаций - разработчиков технологий искусственного интеллекта;

в) поддержка научных исследований и разработок в целях обеспечения опережающего развития искусственного интеллекта;

г) повышение уровня компетенций в области искусственного интеллекта и уровня информированности граждан о технологиях искусственного интеллекта;

д) стимулирование внедрения технологий искусственного интеллекта в отраслях экономики и социальной сферы;

е) обязательное внедрение доверенных технологий искусственного интеллекта в тех областях его использования, в которых может быть нанесен ущерб безопасности Российской Федерации;

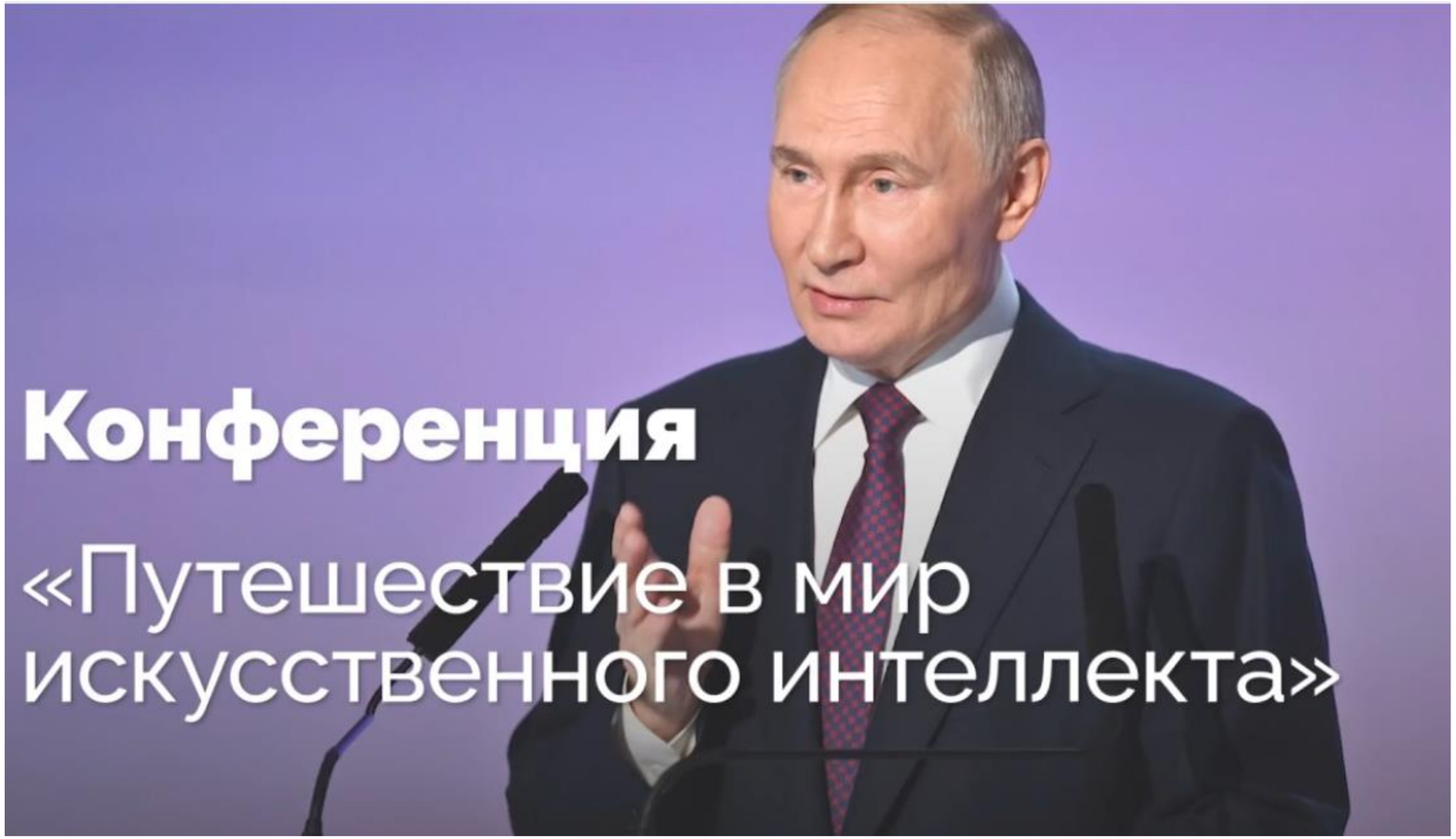
ж) создание комплексной системы нормативно-правового регулирования общественных отношений, связанных с развитием и использованием технологий искусственного интеллекта, обеспечение безопасности применения таких технологий;

з) укрепление международного сотрудничества в области использования технологий искусственного интеллекта.

В Международной конференции «Путешествие в мир искусственного интеллекта» принимали участие разработчики и представители бизнеса из России, Китая, ОАЭ, Индии, Индонезии и других стран.

Президент России, выступая на пленарном заседании, назвал мероприятие одним из самых авторитетных, ожидаемых событий международного уровня в сфере науки и технологий.

Глава государства отметил, что собственные разработки ИИ — одно из ключевых условий научного, технологического и мировоззренческого суверенитета страны. Искусственный интеллект понимает и анализирует трудно читаемые изображения и видеозаписи, его инструменты прогнозируют стихийные бедствия, решают сложные задачи в области математики и физики. Опыт России в практическом применении ИИ востребован в разных государствах мира, и Россия продолжит создавать продукты и услуги на основе искусственного интеллекта.



https://vk.com/video-189555962_456240168

Мировые тренды: Китай и ИИ в образовании

Лидером в развитии и массовом применении искусственного интеллекта сегодня является Китай. Там ИИ не просто изучают — его встраивают в образовательную систему с самых ранних лет.

Детей в детских садах уже учат не просто пользоваться технологиями, а мыслить алгоритмически, понимать логику принятия решений машинами, взаимодействовать с ИИ как с инструментом повседневной жизни.

Это формирует новое поколение, не просто адаптированное к цифровому миру,
а способное его формировать.

Регулирование ИИ в России: гибкость и инновации

В России отсутствует жёсткая регуляторика в области ИИ.

В Госдуме сформирована рабочая группа для разработки законов в области ИИ

Президент России Владимир Путин поручил разработать национальную нормативно-правовую базу для ИИ

Сохранять гибкость	Давать пространство для экспериментов	Масштабирование и обучение на ошибках

Регулирование должно приходить после массового внедрения, а не блокировать его с самого старта.

Проект Федерального закона "Об основах государственного регулирования сфер применения технологий искусственного интеллекта в Российской Федерации"

https://www.consultant.ru/law/hotdocs/93227.html?ysclid=mo5iqq4qin73822331

Дата вступления в силу (планируемая): 1 сентября 2027 года

Цель законопроекта: Создание правовых условий для ускоренного развития и внедрения технологий ИИ в РФ при одновременном обеспечении безопасности личности, общества, государства и технологического суверенитета.

Основные возможности, которые вносит законопроект

Направление	Содержание
Правовая определённость	Вводятся ключевые понятия: ИИ, система ИИ, сервис ИИ, модель ИИ, разработчик, оператор, пользователь — что создаёт базу для регулирования отрасли
Поддержка развития	Создаются условия для разработки суверенных и национальных больших фундаментальных моделей ИИ (разработка и обучение на территории РФ, российскими специалистами, на российских данных)
Реестр доверенных моделей	Формируется механизм допуска моделей ИИ к использованию в госинформационных системах и на объектах КИИ после подтверждения безопасности и качества
Льготы для инфраструктуры	Для центров обработки данных, включённых в спецперечень, предусматриваются преференции: льготное энергоподключение, налоговые льготы, инфраструктурная поддержка
Международное сотрудничество	Закрепляются направления продвижения российских технологий ИИ за рубежом и участия в формировании международных стандартов
Защита прав граждан	Право знать, что решение принято ИИ; право отказаться от использования ИИ в отношении себя; право на компенсацию вреда

Основные ограничения и требования

Субъект	Обязанности и ограничения
Разработчик модели ИИ	• Обеспечение безопасности модели и исключение дискриминационных алгоритмов • Документирование архитектуры и логики работы • Моделирование рисков и информирование о запрещённых сценариях использования
Оператор системы ИИ	• Тестирование на соответствие законодательству • Приостановка эксплуатации при выявлении угроз • Ведение учёта инцидентов и назначение ответственных лиц
Владелец сервиса ИИ	• Запрет на использование сервиса в противоправных целях • Информирование пользователей о взаимодействии с ИИ (кроме очевидных случаев) • Маркировка синтезированного контента (аудио/видео/текст) в машиночитаемом и человекочитаемом формате
Пользователь	• Запрет на обход механизмов безопасности и использование ИИ в незаконных целях
Госорганы и организации с госучастием	• Обязательное использование доверенных моделей ИИ в госинформационных системах и на объектах КИИ

ИИ и сфера культуры
Театральная деятельность

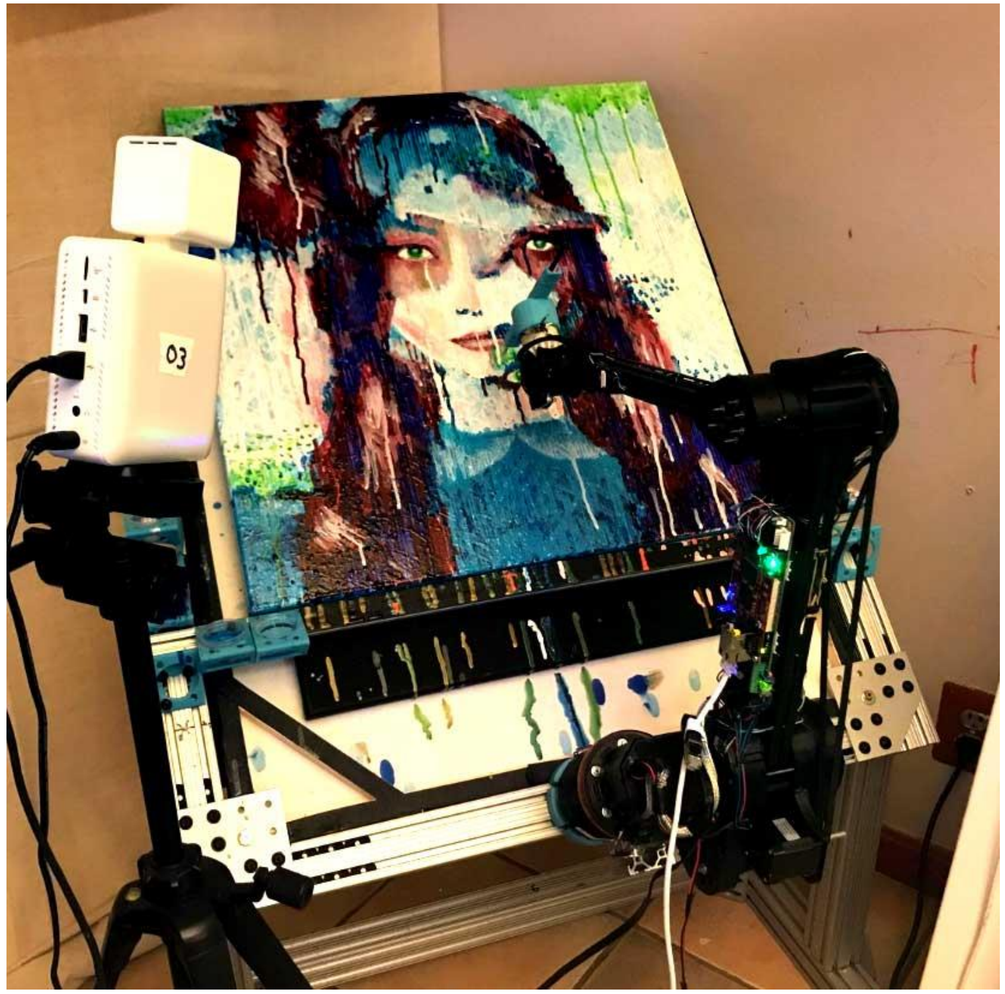




12

ИИ и сфера культуры
Изобразительное искусство





Робот-художник

https://vkvideo.ru/video-104944330_456239882

https://ok.ru/video/8957105801886

PRO К



Тема

Анализ когнитивных процессов при восприятии культурного продукта, созданного нейросетью

Спикер

Анна Низова

Заведующая отделом реализации проектов и культурно-массовых мероприятий АГУИО «Областной координационно-методический центр культуры и творчества» г. Иваново

14

НЕЙРОСЕТИ:

НОВЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

1



2



3



4



5





Импрессионистский образ, созданный искусственным интеллектом



Митчелл Стюарт
«Викторианский мегакорабль»



Изображение, созданное искусственным интеллектом (сгенерированное Джеком Галлером)

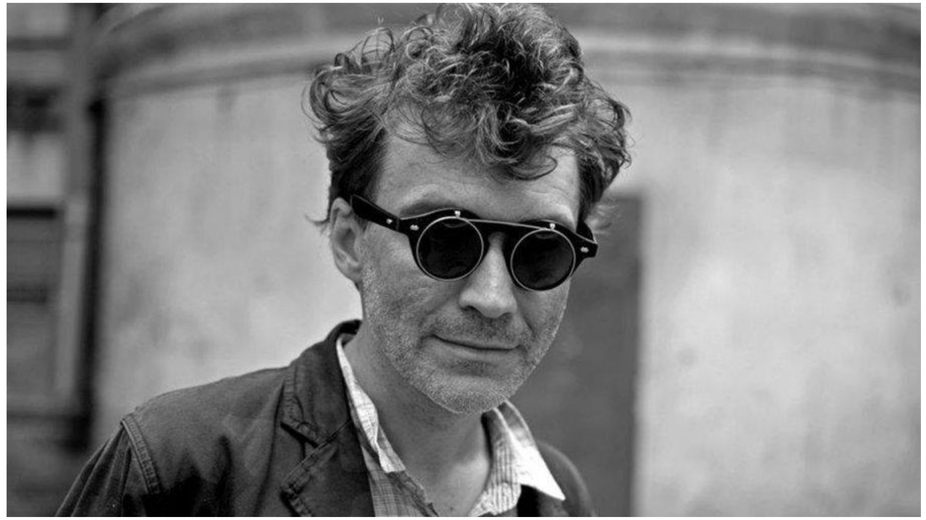
Изображение, созданное искусственным интеллектом (сгенерированное Джеком Галлером)





Поль Гоген «Улица в Осни» (1882-1883)

ИИ и сфера культуры
Литературная деятельность



«Честно говоря, мне не показалось, что между моими рассказами и рассказами, написанными Нейро Пепперштейном, есть хоть какое-то сходство. Тем не менее рассказы Нейро Пепперштейна мне понравились», — прокомментировал Павел Пепперштейн.

Книги, написанные искусственным интеллектом

Павел Пепперштейн и Нейро Пепперштейн, «Пытаясь проснуться» (2022)



ИИ и сфера культуры
Кинематограф









ИИ и сфера культуры
Мультипликация



ИИ и сфера культуры
Музыка



2012 г – Лондонский симфонический оркестр исполнил музыку, написанную ИИ

20

ИИ и сфера культуры
Индустрия моды





Пять документальных фильмов про ИИ, которые стоит посмотреть уже сейчас

AlphaGo (2017) История о том, как программа от Google DeepMind бросила вызов и победила чемпиона мира в самой сложной логической игре — Го.

Социальная дилемма (2020) Шокирующее исследование о том, как алгоритмы соцсетей и рекламные модели на основе ИИ влияют на наше поведение, мнения и психическое здоровье.

Эпоха ИИ (2019) Восьмисерийный сериал, в котором каждая серия показывает, как технологии меняют конкретные сферы жизни.

iHuman (2019) Фильм-размышление о власти, этике и контроле в мире, где алгоритмы принимают все больше решений.

Вы доверяете этому компьютеру? (2018) Короткое кино, в котором Илон Маск, Рэй Курцвейл и другие эксперты спорят о главном: представляет ли ИИ экзистенциальную угрозу для человечества или станет его величайшим инструментом.



«На ИИгле» — фильм о неочевидных рисках использования искусственного интеллекта и о том, где заканчивается удобство и начинается угроза.



https://vkvideo.ru/video-104944330_456239969

«Искусственный интеллект в музейном проектировании»

Эксперт рассказал, как нейросети становятся полноценными инструментами музейного проектирования — от работы с информацией до создания содержательных элементов мультимедийного контента.

Спикер — Артем Алексашин, генеральный продюсер бюро музейной сценографии «Метаформа».

https://vkvideo.ru/video-104944330_456240018

«ИИ на службе культуры: как использовать нейросети в музейной работе»

Вебинар подойдет тем, кто еще не пробовал работать с ИИ, и тем, кто уже использует отдельные сервисы, но хочет делать это более системно. Участники узнают, как искусственный интеллект помогает писать анонсы и пресс-релизы, материалы для соцсетей, создавать иллюстрации и презентации, работать с грантовыми заявками.

Спикер - Юрий Калашников,
руководитель Конструкторского бюро бизнес-решений,
автор Telegram-канала «ЮК».

https://vkvideo.ru/video-104944330_456239998

«ИИ для соцсетей учреждений культуры: разбор возможностей на реальных примерах»

На этом вебинаре спикер рассмотрела:
- как использовать ИИ в соцсетях учреждения культуры;
- как ИИ помогает генерировать идеи, тексты и контент-планы, когда нет времени и вдохновения;
- как создавать изображения и сценарии коротких видео с помощью ИИ и избегать типичных ошибок;
- какие лайфхаки позволяют встроить ИИ в работу с соцсетями без стресса и выгорания.

Спикер – Елизавета Давыдова, главный специалист по маркетингу Центральной городской библиотеки им. В. И. Ленина (г. Нижний Новгород).

Авторское право

В России и большинстве других стран мира искусственный интеллект (ИИ) юридически не может считаться автором произведения. Согласно статье **1228 Гражданского кодекса РФ**, автором может быть только человек, чьим творческим трудом создан результат интеллектуальной деятельности.

НО!

Ряд отдельных нейросетей накладывает ограничения на использование сгенерированного контента. Так, например, в правилах пользования Шедеврума обозначено, что «любое коммерческое использование Изображений, Фильтрумов, Видео, Клипов и/или Текстов возможно только при условии предварительного согласования с Яндексом». Внимательно ознакомьтесь с правилами пользования нейросетевой моделью, прежде чем принимать решение об использовании контента в конкретных целях.

Антиплагиат

«Не только ИИ: распознавание сгенерированных текстов и поддержка академической честности»

кандидат наук об образовании
зам. директора, доцент Департамента образовательных программ, эксперт Центра поддержки цифрового обучения Института образования

https://rutube.ru/video/310ac163ed9728dcef0abf1e77c71444/

GigaChat

https://giga.chat/



Бесплатная мультимодальная русскоязычная нейросеть от Сбера, которая взаимодействует с пользователями в формате диалога. Работает на русском и английском языках. Создает тексты, картинки, стихотворения, презентации, видео, музыку, программирует, работает с файлами.

Новая версия:

- ✓Улучшились результаты в области биологии, химии, физики
- ✓Улучшилось качество решений математических задач
- ✓Модель лучше запоминает контекст в многошаговых диалогах, связывая новые вопросы с предыдущей информацией
- ✓В русскоязычных диалогах пользователи могут работать с текстами на 15% длиннее, а сами ответы генерируются быстрее
- ✓Улучшены навыки программирования и обработки текстов
- ✓Появилась генерация музыки и вокала по текстовым запросам
- ✓Интеграция с различными сервисами банка

ИИ не поддаётся на провокации и не допускает нарушений закона

GIGACHAT

https://max.ru/gigachat

https://vk.com/gigachat

Алиса Про - генеративная текстовая нейросеть, которая лучше отвечает на вопросы пользователей и решает задачи бизнеса (бесплатно 30 дней).

По данным на начало 2026 года, действуют следующие тарифы на подписку «Яндекс Плюс» для Алисы:

— **Ежемесячная подписка** — 169 рублей в месяц, можно отменить в любой момент.

— **Годовая подписка** — 149 рублей в месяц, общая сумма за год — 1788 рублей, автоматическое продление.

— **Подписка через партнёра** (СберПрайм, МегаФон) — 99 рублей в месяц, общая сумма за год — 1188 рублей.

Аналог ChatGPT в России, разработанный Яндексом.

Новая версия:

✓Лучше понимает сложные запросы, логичнее формулирует ответы, умеет писать тексты, статьи, идеи и программный код

✓Создавать проекты с текстами, презентациями или промптами, теперь можно через Алису

✓В «Алисе Про» появились шаблоны, которые помогают быстрее запустить генерацию нужных форматов: письма, описания, соцсети и др.

✓Умеет рассуждать работать с фото и файлами в чате, распознавать увиденное через камеру смартфона в приложении, свободно говорить на английском и заниматься с детьми разного возраста

«Шедеврум» - нейросеть, созданная на базе YandexGPT. Работает на русском и английском языках

https://shedevrum.ai/

Возможности и преимущества «Шедеврум»
Позволяет генерировать изображения и тексты и делиться проектами с другими пользователями.
Стилизует изображения под известные художественные направления.
Бесплатная и простая в использовании нейросеть.
Можно работать с текстами и картинками одновременно.
Есть функция редактирования запросов.

Недостатки «Шедеврум»
Ограниченное количество генераций.
Необходимость авторизации через аккаунт Яндекса.
Нет возможности скачивать изображения напрямую с сайта.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1 Диалог с нейросетью по улучшению текста

1. Попросите нейросеть сгенерировать краткое содержание сказки (рассказа, песни, текста и др.).
2. Задайте нейросети 5-6 вопросов, которые способствуют изменению текста по стилю, для разных целевых аудиторий.



Промпт — это инструкция или запрос, который человек даёт искусственному интеллекту, чтобы получить нужный результат. Это может быть вопрос, команда или описание желаемого результата. Промпт важен, потому что от его формулировки зависит точность и качество ответа.



Вопрос задан не верно…..

ЧТОБЫ ПРАВИЛЬНО ЗАДАТЬ ВОПРОС, НУЖНО ЗНАТЬ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ОТВЕТА.

«Верный вопрос»

КАК ПРАВИЛЬНО ПИСАТЬ ПРОМПТ?

1.Четкость и конкретика. Чем точнее вы сформулируете запрос, тем лучше будет ответ. Избегайте расплывчатых формулировок.

2.Структура. Хорошо структурированный промпт помогает сделать ответ логичным и последовательным. Например, можно разбить запрос на части.

3.Контекст. Если ваш запрос требует дополнительного контекста, обязательно предоставьте его.



КАК ПРАВИЛЬНО ПИСАТЬ ПРОМПТ?

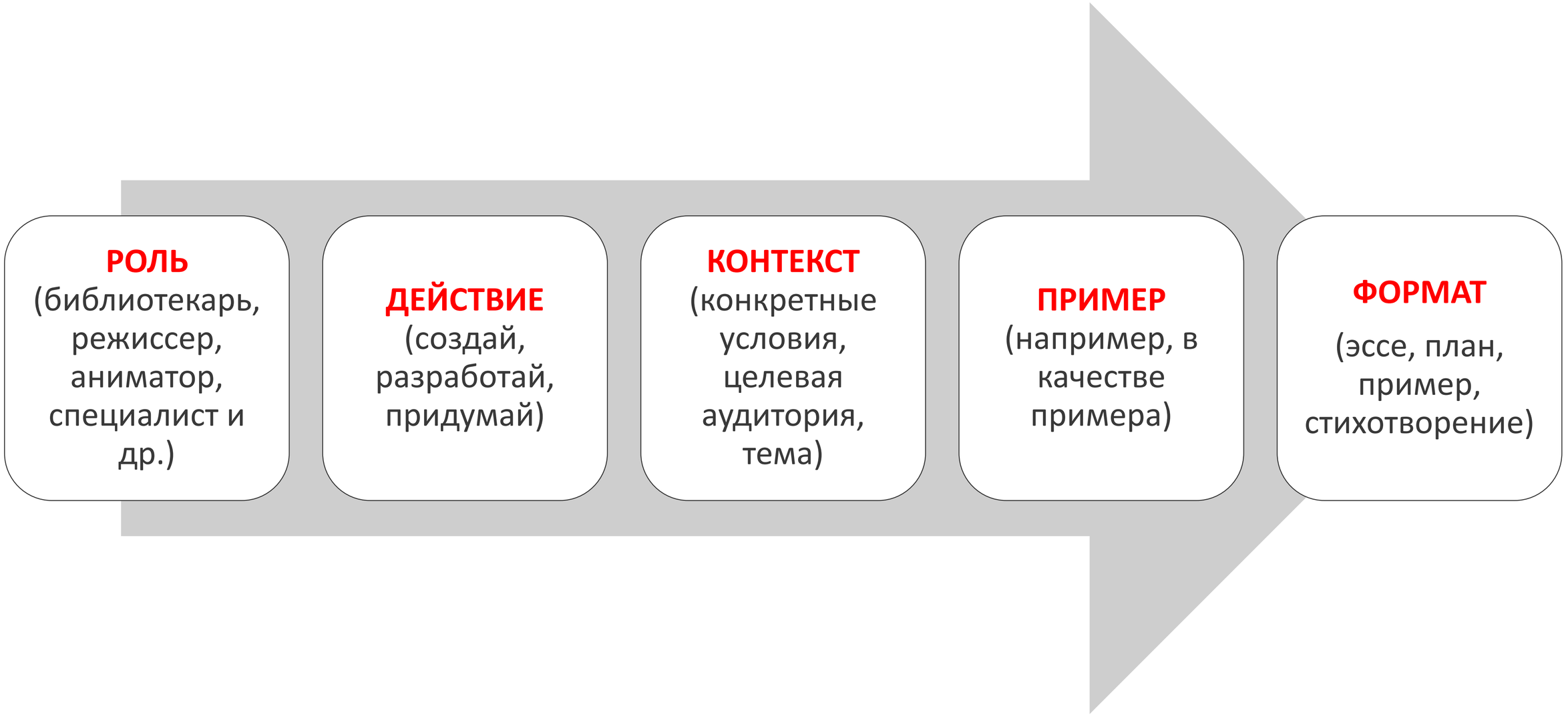
4. Логическая последовательность. Если ваш запрос состоит из нескольких частей, старайтесь сохранять логику.

5. Избежание двусмысленности. Старайтесь избегать вопросов, которые могут быть интерпретированы по-разному.

6. Учет специфики задачи. Если вы хотите получить изображение, текст или выполнение какого-то другого задания, уточните это в промте.



Шаблоны составления запросов к текстовым генеративным ИИ



Промпт?

Создание концепции выставки:

РОЛЬ: Ты — опытный музейный куратор и методист, специализирующийся на создании экспозиционных решений, *которые сочетают академическую точность, эмоциональную вовлечённость и безупречную логистику.*
ДЕЙСТВИЕ: Твоя задача — разработать ТЕМАТИКО-СТРУКТУРНЫЙ ПЛАН (ТСП) выставки, *который станет рабочим документом для всего музейного коллектива: от научного отдела до технических служб.* План должен выстраивать чёткий нарратив (быть связанным и последовательным), где каждый элемент работают на главную идею, а маршруты посетителей, сохранность экспонатов и инклюзивность продуманы до мелочей.
КОНТЕКСТ:
Название музея / площадки:
Тема выставки:
Концепция / главная идея:
Целевая аудитория (возраст, профиль, особенности восприятия):
Выставочное пространство (залы, площадь, этажность, особенности архитектуры):
Ключевые экспонаты / фондовые единицы (5–10 штук):
Формат и сроки работы (стационарная/временная/передвижная/гибридная):
Ресурсы / бюджет / партнёры:
Особые задачи (инклюзия, цифровизация, образовательные программы, медиа-сопровождение и т.д.):

Промпт?

Создание концепции выставки:

ПРИМЕР:
ФОРМАТ: На основе этих данных составь ТСП по следующей логике:
1. Титульный блок.
2. Концепция и измеримые задачи (научные, просветительские, воспитательные, эмоциональные).
3. Портрет аудитории и уровни адаптации контента.
4. Пространственно-нарративная структура: разбей выставку на 4–6 логических зон. Для каждой оформь чёткий блок с полями: название зоны, расположение, ключевые объекты, основное содержание/нарратив, методические приёмы, организационные указания. Обеспечь сквозной сюжет и плавные переходы между зонами.
5. Художественно-техническое решение: сценография, свет, графика, навигация, мультимедиа, климатический режим и требования к сохранности.
6. Методическое и образовательное сопровождение: экскурсии, мастер-классы, квесты, инклюзивные форматы, печатные и цифровые материалы.
7. Логистика и безопасность: потоки посетителей, пропускная способность, зонирование очередей, охрана, план действий в ЧС, нагрузка на персонал.
8. Оценка эффективности и рефлексия: метрики посещаемости, времени пребывания, вовлечённости, способы сбора отзывов, критерии успеха и план доработки после закрытия.

Промпт?

ФОРМАТ:
Требования к содержанию: избегай абстракций, привязывай каждый элемент к конкретным объектам и пространству, учитывай реальные музейные ограничения (фондовый режим, пожарные нормы, доступность), сохраняй официально-деловой, но живой и профессиональный стиль. Результат должен быть готов к утверждению директором и передаче в производство.

Сгенерируй полный ТСП. Если входных данных недостаточно — задай уточняющие вопросы перед формированием итогового документа.

Промпт?

ПОДКАСТ: Экскурсионная деятельность в музее. Аттестация экскурсоводов

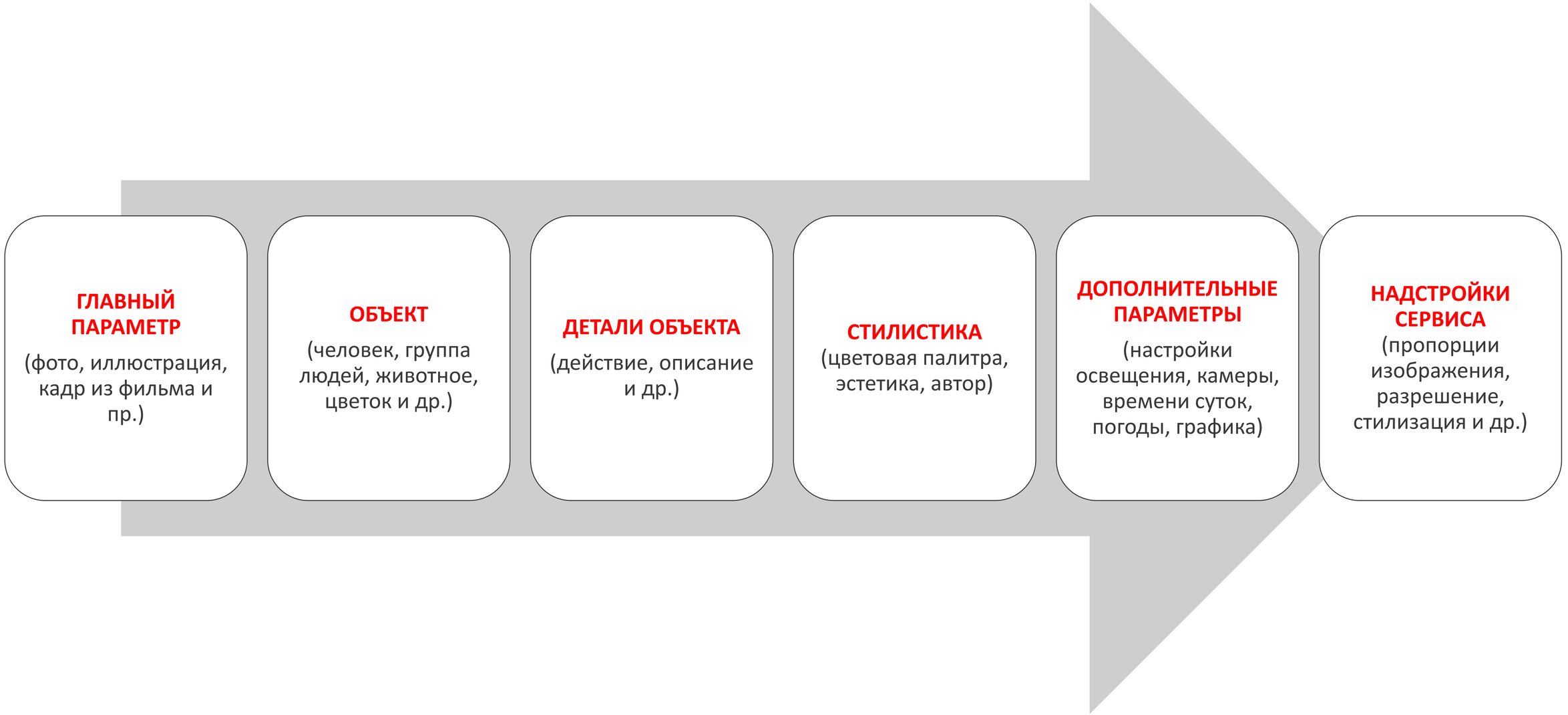
Промпт?

ПРЕЗЕНТАЦИЯ: Экскурсионная деятельность в музее. Аттестация экскурсоводов

Возможности ИИ:

1. разработать концепцию фестиваля «Наименование»
2. разработать план/сценарий мероприятий «Наименование»
3. разработать критерии оценки мероприятия «Наименование»
4. подобрать участников мероприятия «Наименование»
5. составить идеи проектов для реализации в учреждении
6. составить дорожную карту, организационный план.
7. составить план курсов ДПП ПК «Наименование»/обучающего семинара для сотрудников по теме «Наименование»
8. написать официальное письмо
9. составить распорядительный документ
10. создать рекомендации по улучшению качества работы учреждения

Шаблоны составления запросов к изображениям генеративным ИИ



РЕКОМЕНДАЦИИ для генерации изображений

Чем больше объектов, особенно животных или людей, тем выше вероятность ошибки и хуже детализация.

Нейросети способны генерировать абстрактные понятия вроде судьбы, времени, смысла жизни или счастья, но не желательно увлекаться и генерировать концепции, предполагающие самостоятельные выводы и обдумывание.

Избегайте слов «не», «без», «исключая», «кроме» и пр. Нейросети понимают все буквально и не видят отрицательных частиц. Например, по промту «мужчина без бороды» нейросеть генерирует изображение бородатого мужчины.

Используйте архетипы. Например, вместо «человек, который держит лук и стрелы» лучше написать «лучник», вместо «человек в белом халате с документами и стетоскопом» – «врач».

Можно найти в интернете похожее изображение и взять описание к нему. Так ИИ будет проще понять идею, ведь именно на подобных изображениях с описаниями он и обучался.

РЕКОМЕНДАЦИИ для генерации изображений

Действие должно наглядно отображаться на изображении. Глаголы «идет» или «стоит» помогают больше, чем «беспокоится» или «мечтает». Если необходимо изображение с неочевидным действием, лучше написать промт не просто «ностальгирует», а «сидит, вспоминает детство».

Можно задать цвет деталей или полностью цветовую палитру.

Используйте прилагательные. Они позволяют задать персонажу или сцене настроение.

Можно задать тип камеры, объектива, фокусное расстояние, расстояние до объекта, выдержку.

Упоминание конкретных сервисов позволит достичь похожего результата.

ИИ обучен на огромном количестве работ конкретных людей, художественных стилях, временных эпохах и различных эстетиках. Выберите конкретных людей, стиль которых вам понравился.

Укажите в промте, какая форма искусства требуется – постер, иллюстрация, фотография, скульптура, татуировка, мозаика, пазл, кофе-арт, чертеж, вышивка, оригами, трехмерная модель или даже набор «Лего».

Визуальный код события. Как создавать узнаваемость и привлекать аудиторию с помощью дизайна

https://vk.com/video-104944330_456239981

Рассмотрели правила создания эффективной афиши, технические особенности дизайн-макетов, концепцию фирменного стиля и брендбука, методику написания ТЗ для дизайнера и использование нейросетей.

Спикер – Ксения Соколкова, графический дизайнер, художник, иллюстратор. Более 20 лет на рынке графического дизайна.





НЕЙРОСЕТИ В ДИЗАЙНЕ >> СЦЕНАРИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Нейросеть — продвинутый инструмент для генерации идей и создания отдельных визуальных элементов.

ОСНОВНЫЕ СЦЕНАРИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ:

1. Быстрое концепт-арт и мудборды. Создание стилистики и настроения.
2. Создание уникальных фонов и текстур. Абстрактные разводы, фантастические пейзажи, стилизованные узоры — нейросеть генерирует их с нуля, избегая проблем с лицензированием стоковых изображений.
3. Генерация иллюстраций в определенном стиле: «в стиле Пикассо», «советского пропагандистского плаката» или «скетчевой графики».
4. Архитектурная визуализация и 3D-стилизация. Полезно для музеев и выставочных пространств, чтобы создать изображение будущей экспозиции или здания в необычном ракурсе.

НЕЙРОСЕТИ В ДИЗАЙНЕ >> ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ



Плюсы:
+ Скорость и вариативность.
+ Уникальность.
+ Доступность.
+ Вдохновение.



Минусы: (и это критично для полиграфии):

⊕ Низкое разрешение и детализация.
Проблема: при уменьшении выдают изображения с недостаточным разрешением для печати.
Решение: Использовать встроенные функции увеличения или сторонние программы. Но это не гарантия.

⊕ Проблема с точностью и контролем.
Проблема: генерация точного текста, логотипов, конкретных объектов или портретов людей. Их их «гудзвают» и часто искажают.
Решение: Избегать генерацию сложной типографики и логотипов. Использовать нейропрограммирование как основу, а всю точную информацию дорисовывать.

⊕ Юридические риски (авторское право).
Проблема: Правовой статус сгенерированных изображений до конца не определен. Существует риск, что готовая картинка будет признана производной от чужой работы.
Решение: Проверять сгенерированные изображения через сервисы проверки на уникальность (например, Google Lens).

⊕ Цветовые профили и точность цветопередачи.
Проблема: Нейросети генерируют RGB (для экранов). Для печати требуется CMYK, что может привести к значительной потере яркости и изменению цветов, особенно насыщенных оттенков.
Решение: На этапе ретуши и доработки, переходить изображение в CMYK и проводить цветокоррекцию, ориентируясь на будущий тип бумаги и способ печати.

НЕЙРОСЕТИ В ДИЗАЙНЕ >> ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ



1. Промт — это искусство. Чем детальнее и конкретнее ваш текстовый запрос, тем лучше результат.
Генерируйте с запасом по размеру. Это даст пространство для маневра и кадрирования.

2. Нейросеть — соавтор, а не исполнитель. Не ожидайте готового к печати результата. Используйте сгенерированное изображение как сырье, требующее доработки:

1. Увеличение разрешения (апскейл).
2. Ретушь артефактов и ошибок.
3. Цветокоррекция и конвертация в CMYK.
4. Интеграция в макет с точными элементами (текстом, логотипом).

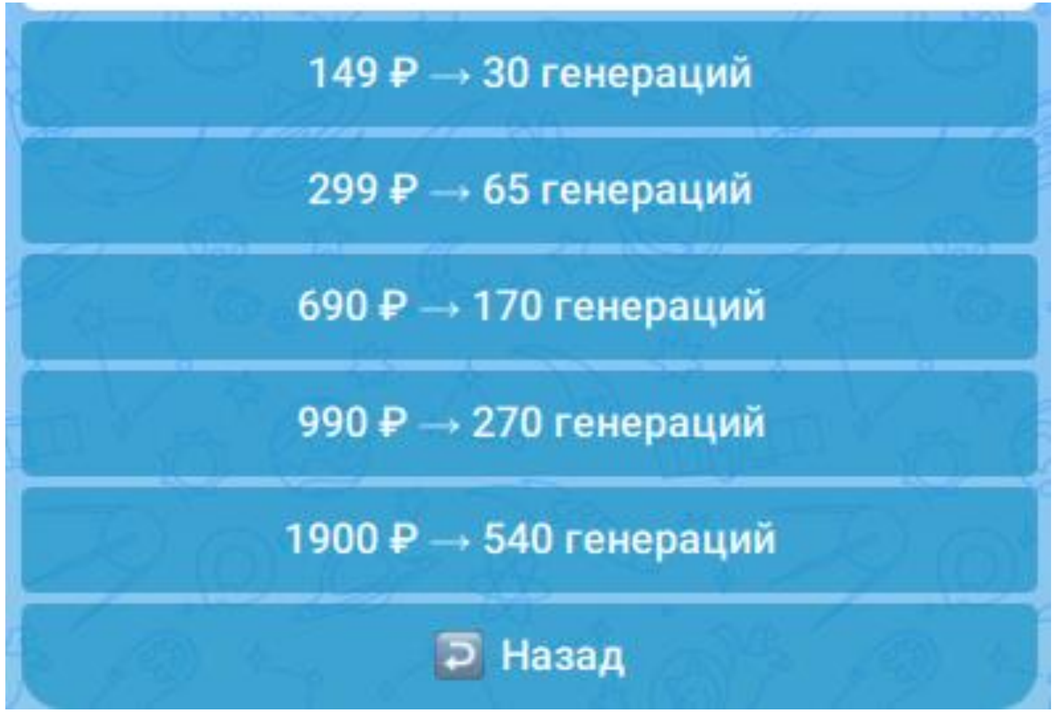
3. Проводите тестовую печать на той же бумаге и том же принтере, который будет использоваться для тиража. Это поможет вовремя выявить проблемы с цветом и резкостью.

Идеальная формула работы:
Сильная идея человека + Генерация концепта/контента нейросетью + Профессиональная доработка и подготовка к печати дизайнером.

Промпт?

ИЗОБРАЖЕНИЕ: Фотореалистичное изображение. Сказочная дева, олицетворяющая дух реки Ангары, с яркими бурятскими чертами лица: высокие скулы, тёплые миндалевидные тёмные глаза, гладкая смугло-золотистая кожа, утончённый, но волевой профиль. Её длинное струящееся платье соткано из полупрозрачных голубых и серебряных тканей, напоминающих речные потоки и тающий лёд, переливающихся в свете рассвета. Тёмные волосы заплетены в сложную косу, украшенную речным тростником, гладкой галькой и мерцающими кристалликами льда. На голове тонкий венец из заиндевелых кувшинок и ледяных осколков. Вокруг неё клубится лёгкий туман, в воздухе парят едва заметные светящиеся водные духи и завитки речной ряби. Она стоит на берегу сибирского озера на рассвете, золотистые лучи пробиваются сквозь вековые сосны и отражаются в тихой воде. Сказочная атмосфера, кинематографичное освещение, детализированная цифровая живопись в жанре фэнтези, мистический реализм, мягкая глубина резкости, соотношение сторон 16:9.


Банана ПРО - Фотошоп Ai
@id760415104082_bot


149 ₽ → 30 генераций
299 ₽ → 65 генераций
690 ₽ → 170 генераций
990 ₽ → 270 генераций
1900 ₽ → 540 генераций
↩ Назад


NanoBanana (1 генерация = 1 кредит)
NanoBanana 2 4K (1 генерация = 3 кредита)
✅ NanoBanana Pro (1 генерация = 4 кредита)

Создай 6-кадровый комикс (сетка 2 строки × 3 колонки) в современной цифровой стилистике графического романа с чёткой контурной обводкой и тёплой сибирско-музейной палитрой (оттенки дерева, приглушённый синий, золотистые акценты). Действие разворачивается в Иркутском областном краеведческом музее. **Главный персонаж** — сотрудница музея с бурятской внешностью, на плечах у неё струится синий церемониальный шарф. В фонах и деталях органично вплетены сибирские и бурятские мотивы: резные деревянные наличники, орнамент «ульзи» (бесконечный узел) на блокнотах и кружках, старинные музейные витрины с картами и чучелами, самовар с сосновыми орешками. Точный русский текст должен быть отрисован внутри каждого кадра в виде комиксовых облачков (баблов) и прямоугольных плашек (подписей), шрифт чёткий, без искажений:

Кадр 1 (верхний левый): Утро, регистрация у высокого деревянного стола в музее. Героиня прикалывает бейдж, рядом стопка программ. За окном видны силуэты сибирских сосен. На стене табличка «XXIV МАЁВКА-2026». Текст в подписи внизу кадра: «9:00. Регистрация. Программа на день: 15 выступлений, 2 кофе-паузы и ровно один шанс сохранить голос.»

Кадр 2 (верхний центр): Открытие фестиваля. Спикер за трибуной, в зале сидят музейные работники. На заднике баннер с темой года и традиционными узорами. Текст в бабле спикера: «Музей – центр сохранения наследия!» Текст в маленьком мысленном бабле у героини: «*(Главное, сохранить силы до обеда…)*»

Кадр 3 (верхний правый): Конференц-зал. На экране таймер «10:00» и слайд «Камнерезное искусство». Спикер жестикулирует, коллеги в зале переглядываются с улыбкой. На столе лежит блокнот с бурятским орнаментом. Текст в бабле коллеги: «10 минут на выступление + 2 на вопросы. Как уместить 300 лет истории в таймер микроволновки?» Текст в бабле спикера: «Стоп-стоп, я ещё не про камнерезное искусство!»

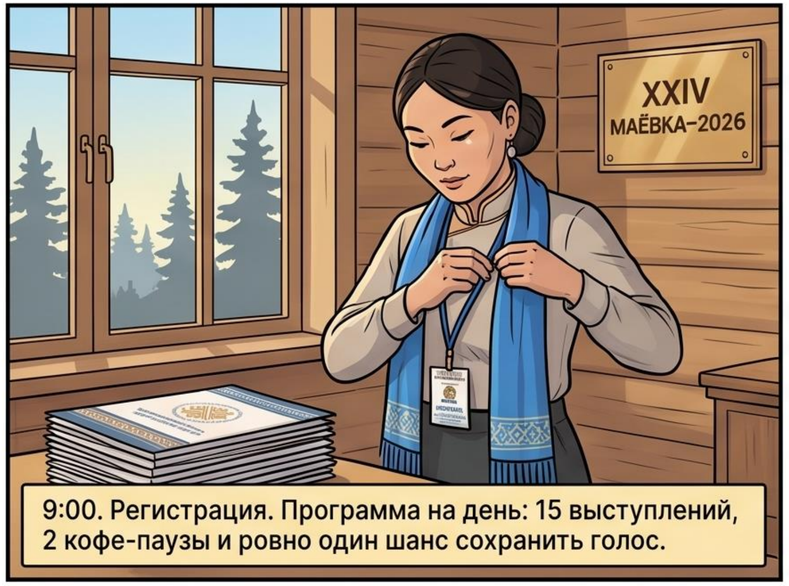
Кадр 4 (нижний левый): Кофе-пауза. Группы сотрудников стоят у высоких столиков, пьют чай из стаканчиков, на блюде лежат сосновые орешки. Тёплый дневной свет, расслабленная атмосфера. Текст в подписи: «11:30. Кофе-пауза. Священный ритуал: обмен контактами, брошюрами и тайными лайфхаками, как пережить день без экспонатов.» Текст в бабле диалога: «– Ты пробовала их печенье? – Прямо как в фондах: бережно храним!»

Кадр 5 (нижний центр): Улица Иркутска. Сотрудники садятся в винтажный ретро-трамвай с камерами и полевыми блокнотами. Фон: исторические деревянные дома с резными наличниками. Динамичный ракурс, ощущение движения. Текст в подписи: «14:30. Трансфер на экскурсию «Иркутский трамвай».» Текст в бабле сотрудника: «Наконец-то экспонат, который сам ездит! Только не трогайте рычаг – это не фондовый объект!»

Кадр 6 (нижний правый): Закат, набережная Ангары. Сотрудники идут обратно, уставшие, но с улыбками, смотрят фотографии на общем планшете. Золотой час, мягкие тени, атмосфера профессионального единства. Текст в подписи: «Итог дня: 6 часов знаний, 200 визиток и одно твёрдое решение: завтра прийти в кроссовках. Наследие сохранено. Голос – нет.» Текст в бабле с улыбкой: «Завтра в 9:00 снова на месте. Музеи не ждут!»

Технические требования: соотношение сторон 16:9, единый дизайн персонажей во всех 6 панелях, без лишних конечностей и искажений анатомии, профессиональное комиксное кадрирование, текст должен оставаться читаемым и соответствовать указанным фразам слово в слово, стиль: современная цифровая иллюстрация, высокая детализация.

Хроники Музейной Маёвки



9:00. Регистрация. Программа на день: 15 выступлений, 2 кофе-паузы и ровно один шанс сохранить голос.







11:30. Кофе-пауза. Священный ритуал: обмен контактами, брошюрами и тайными лайфхаками, как пережить день без экспонатов.



14:30. Трансфер на экскурсию «Иркутский трамвай».



Итог дня: 6 часов знаний, 200 визиток и одно твёрдое решение: завтра прийти в кроссовках. Наследие сохранено. Голос – нет.

Промпт?

ИЗОБРАЖЕНИЕ: Вертикальная афиша для XXIV фестиваля музеев Иркутской области «Маевка», винтажная эстетика наследия, стилизованный силуэт реки Ангары, выполненный акварельными мазками в оттенках бирюзы, шалфейно-зелёного и ледяного голубого, детализированные архитектурные зарисовки исторических деревянных зданий Иркутска XIX века с резными наличниками и купеческими фасадами вдоль берега, декоративные бурятские и сибирские этнические орнаменты, обрамляющие верхний и нижний края афиши, текстурированный фон из состаренной бумаги с лёгкими акварельными разводами, тёплая природная цветовая палитра: кремовый беж, терракотовый коричневый, лесной зелёный, приглушённый синий, акценты золотой охры, художественный акварельный стиль ручной работы с мягкими переходами, элегантная композиция с большим количеством свободного пространства в верхней трети для заголовка и слогана, чистая зона в нижней части для даты и адреса, профессиональный дизайн для музея, без текста, высокое разрешение, вертикальный формат 2:3
Заголовок: XXIV ФЕСТИВАЛЬ МУЗЕЕВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ «МАЕВКА»
Слоган: Музей – центр сохранения культурного наследия
Дата: 28–29 мая 2029 г.
Адрес: Отдел истории ГАУК Иркутский областной краеведческий музей им. Н.Н. Муравьева-Амурского, Иркутск, ул. Карла Маркса, 2
Цвет текста: тёмно-коричневый или графитовый для контраста с тёплым фоном

«НЕЙРОСЕТИ: ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ»

Наименование и содержание учебного модуля	Обязательные учебные занятия, час.				СРС
	Всего часов	лекции	практические занятия	другие виды	
Модуль 1. Введение в искусственный интеллект	**6**	**4**			**2**
Тема 1.1. Области применения нейросетевых технологий в учреждениях культуры. Краткий обзор современных инструментов и платформ.	6	4			2
Модуль 2. Практика работы с текстовыми нейросетевыми моделями	**16**		**12**		**4**
Тема 2.1. Создание текстовых материалов для культурных событий. Примеры использования: анонсы, пресс-релизы, тексты выставок.	5		4		1
Тема 2.2. Нейросеть для создания информационных материалов. Работа с большими языковыми моделями. Создание описательных текстов, новостей, отчетов. Подготовка аналитических обзоров культурных мероприятий.	5		4		1
Тема 2.3. Автоматизация написания документов. Генерация распорядительных документов: приказы, распоряжения. Планы мероприятий, дорожные карты. Шаблоны и автоматизация рабочих процессов.	3		2		1
Тема 2.4. Анализ данных и создание отчетности. Применение нейросетей для анализа посещаемости, обратной связи, статистики мероприятий. Оценка эффективности мероприятий. Разработка критериев оценки качества мероприятий. Использование полученных данных для улучшения работы учреждения.	3		2		1
Модуль 3. Генерация голосовых сообщений и озвучивание.	**12**		**8**		**4**
Тема 3.1. Работа с синтезаторами речи. Создание аудиоматериалов.	3		2		1
Тема 3.2. Музыкальные возможности нейросетей.	3		2		1
Тема 3.3. Нейрогенерация изображений, презентаций и мультимедиа.	3		2		1
Тема 3.4. Идеи проектов и креативные решения.	3		2		1
Итоговая аттестация	2			2	
Итого:	**36**	**4**	**20**	**2**	**10**

С уважением,
учебно-методический отдел

ГБУ ДПО ИОУМЦКИ «Байкал»
эл. почта umcbaykal.kpk@mail.ru
раб.тел. 8(3952) 29-42-59 (210)
наш сайт https://umcki-baikal.ru/

БАЙКАЛ