Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Межмузейные проекты научных, вузовских и муниципальных музеев

Мурзинцева Александра Евгеньевна,

и.о.зав.каф. Музеологии и наследия ВСГИК,
н.с. Музея научного наследия ИМБТ СО РАН



Улан-Удэ
2025

Музей научного наследия ИМБТ СО РАН



- 1969 г. музей Отдела геологии Бурятского филиала СО АН СССР
- 1991 Музей Бурятского научного центра СО РАН
- 2025 Музей научного наследия Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН

Выставочная работа музея

- Необходимая часть работы.
- Выставки = движение.
- Выставки = постоянно увеличивающаяся нормируемая нагрузка.
- Выставки позволяют более широко и свободно работать с тематикой, представленной в музее
- Выставки позволяют работать с темами, не представленными в постоянной экспозиции музея.
- Выставки позволяют привлекать людей и коллекции из-за пределов музея.



Выставка «Палеонтологические пейзажи Сергея Дмитриева»

- Художник-самоучка из Улан-Удэ, путешественник, палеонтолог-любитель.
- Его картины послужили отправной точкой интересного выставочного проекта.
- Состоявшегося в четырех совершенно разных музеях.



- 2019 г. – в выставочном модуле Музея БНЦ СО РАН

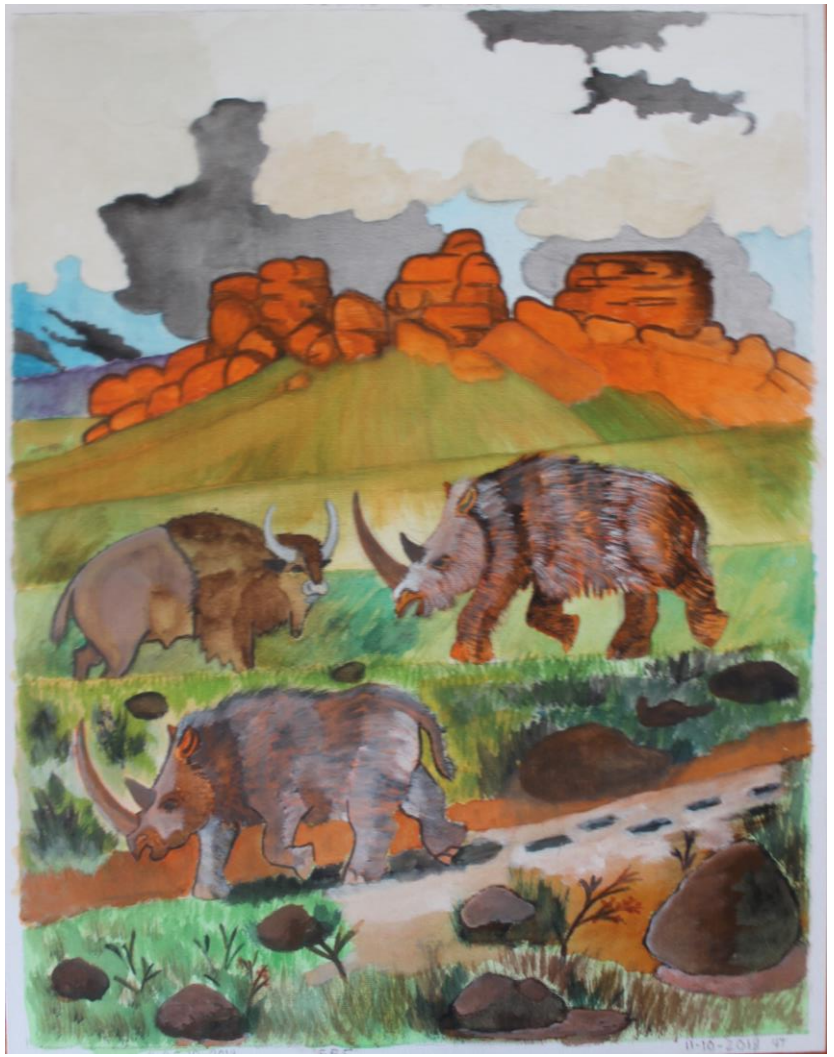
- Картины
- Окаменелости
- Архивные материалы





Рисунки





Палеонтологические находки





Сергей Дмитриев:

«Я мечтал стать путешественником»



Дома, в Надеино



Село Надеино, 1970-е гг.

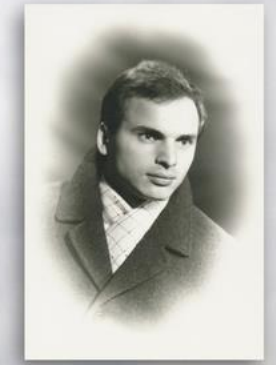


В школе в Улан-Удэ





С женой Айей и дочерьми Аней и Ларисой



Латвия, 1980-е гг.









Сергей Савельевич ДМИТРИЕВ

Сергей Савельевич Дмитриев родился 16 июня 1961 г. в с. Надеино Тарбагатайского района. Инвалид 3 группы, глухой с детства.

В 1968 г. родители отправили Сергея учиться в г. Улан-Удэ в школу-интернат для глухих. В школе он увлекался рисованием, биологией, географией, футболом. После окончания школы устроился на работу столяром.

Прочитав статью в журнале «Вокруг Света» про кругосветное путешествие на велосипеде туриста Глеба Леонтьевича Травина, решил взять с него пример. Вскоре увольнился и купил себе все нужное для путешествия: велосипед «Урал 111-621», бинокль, фотоаппарат и часы. 12 августа 1983 г. отправился в путь из Улан-Удэ. Путь дался очень нелегко: холод, комары, дорожные неприятности, дождь, снег, ветер, а затем и жара. Проехал Иркутск, Нижнеудинск, Красноярск, Кемерово, Новосибирск, Барнаул, Семипалатинск и так до Алма-Аты. В г. Алма-Ату прибыл 25 октября 1983 г. Весь его путь протяженностью около 5 тыс. км занял 77 дней.

После велопробега переехал в Литву, в г. Вильнюс, где устроился на работу на обувную фабрику. Во время отпуска продолжил свои путешествия. Доехал на велосипеде из Вильнюса до Риги, побывал в Ленинграде, посетил Псков, Даугавпилс. В Вильнюсе познакомился с девушкой, вместе с которой они создали семью, родили двух дочерей.

В 1997 г. Сергей Савельевич вернулся на Родину, в с. Надеино. Там он много ходил по окрестностям села, изучал природу родного края, находил кости древних вымерших животных.

Перебрался в г. Улан-Удэ, где познакомился со своей женой Баярмой, с которой живет почти 20 лет. Вместе продолжают путешествовать по окрестностям города и республике.

Свои находки – окаменелые кости мамонтов, носорогов и их современников, Сергей, как правило, оставляет на месте. Зарисовывает саму окаменелость, геологические слои, в которых она залегает, и окружающий пейзаж. А потом «поселяет» в этот пейзаж животных, оставивших в земле следы пребывания. Жанр его рисунков очень необычен, он сочетает реальность и фантазию, наблюдение за природой и то, что называется палеоарт – художественную реконструкцию былых обитателей нашей планеты.







Литва, Майшягала, 1987 г.

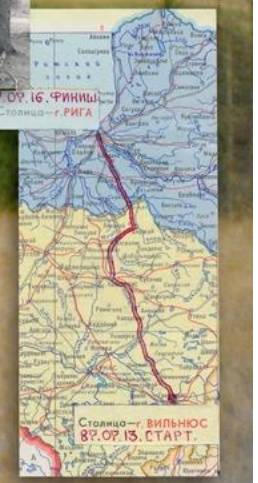


Велопробег Вильнюс - Рига, 1987 г.









- 2021 г. – в Национальном музее Республики Бурятия (выставочный блок Музея природы Бурятии).




Выставка

Выставки Музея научного наследия в Национальном музее РБ

- Яйцо в жизни, жизнь в яйце 2022 г.
- Пещеры Байкальской Сибири 2023 г.
- Флюоритовая радуга 2024 г.
- Что видит в камне палеонтолог? 2025 г.

- «*Академическая наука Бурятии*: *этапы пройденного пути*» 2024 г., годичный цикл выставок и лекций

Что видит в камне палеонтолог?



Совместно с профессором РАН С.В. Наугольных (г. Москва)

Палеонтологические пейзажи Сергея Дмитриева: гастроли

- 2022 г. в Музее имени В.И. Бабушкина (г. Бабушкин)
- 2023 г. - в Художественно-историческом комплексе (г. Северобайкальск)
- 2025 г. – Выставочный центр Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ)

О.В. Сапунова работа с посетителями

Мастер-класс по «наскальной живописи» для младших зрителей



О.В. Сапунова работа с посетителями

Мастер-класс по рисованию на гальке для школьников





О.В. Сапунова работа с посетителями

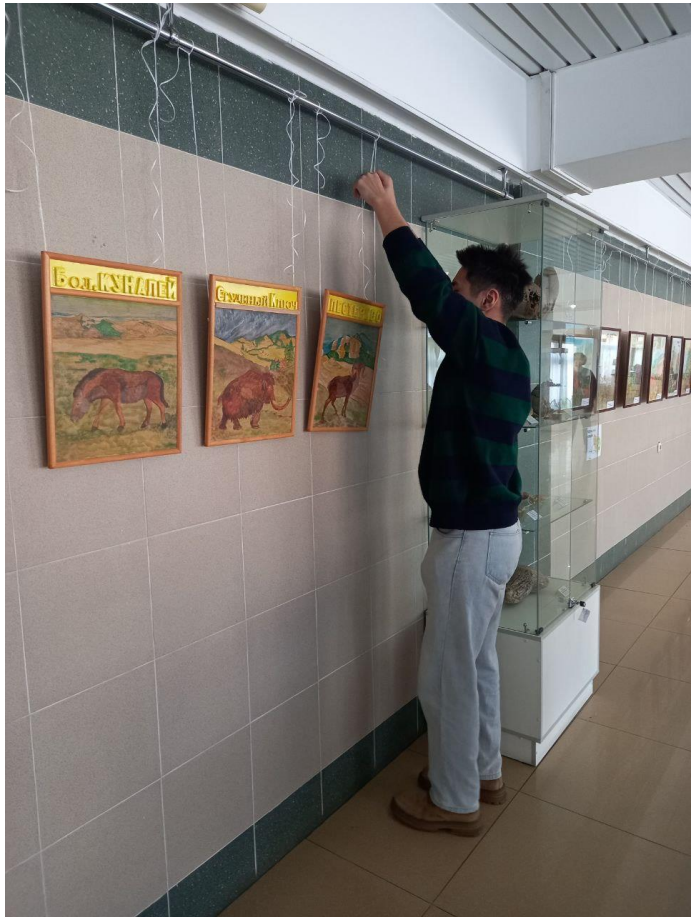
Конкурс рисунков «Мамонты – вымершие великаны»

Главный приз – альбом с автографом художника



2025 г. – в Выставочном центре ВСГИК







Персональные выставки магистрантов декоративно-прикладного искусства

- Выставочные технологии преподаются
- музеологам,
- искусствоведам,
- этнологам,
- художникам декоративно-прикладного искусства.

- Три выставки магистрантов ДПИ получили приглашения в музеи



Персональные выставки







«Весенний букет»
выставка Надежды Добчиновой







«Блеск и красота: ювелирные портреты»
Выставка Даниила Сидлера

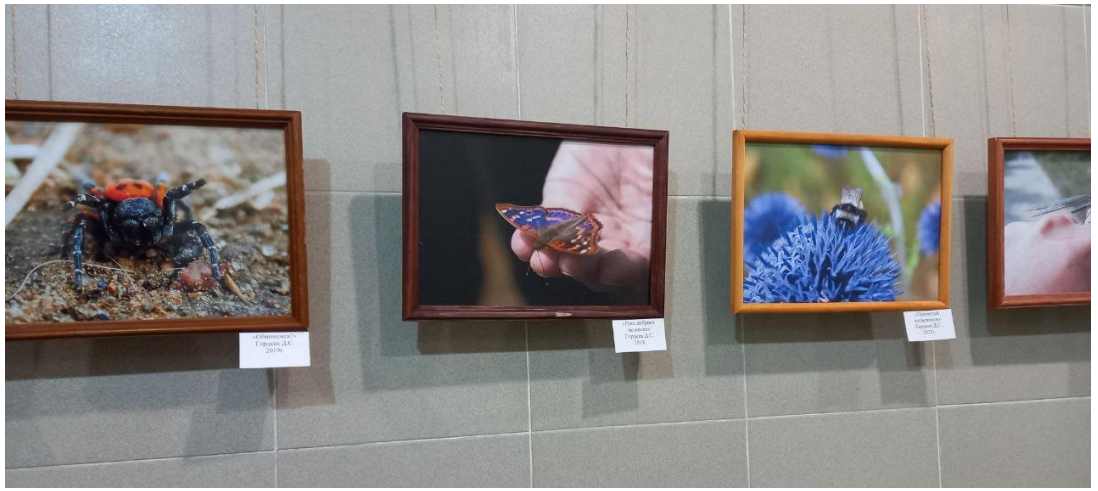



Любовь Дудина
Последний причал
топляк, гвоздики, береста, гвозди, акрил
2023
Любовь Дудина
Дом со свечой
топляк, кора, гвоздики, суккулент, акрил
2023

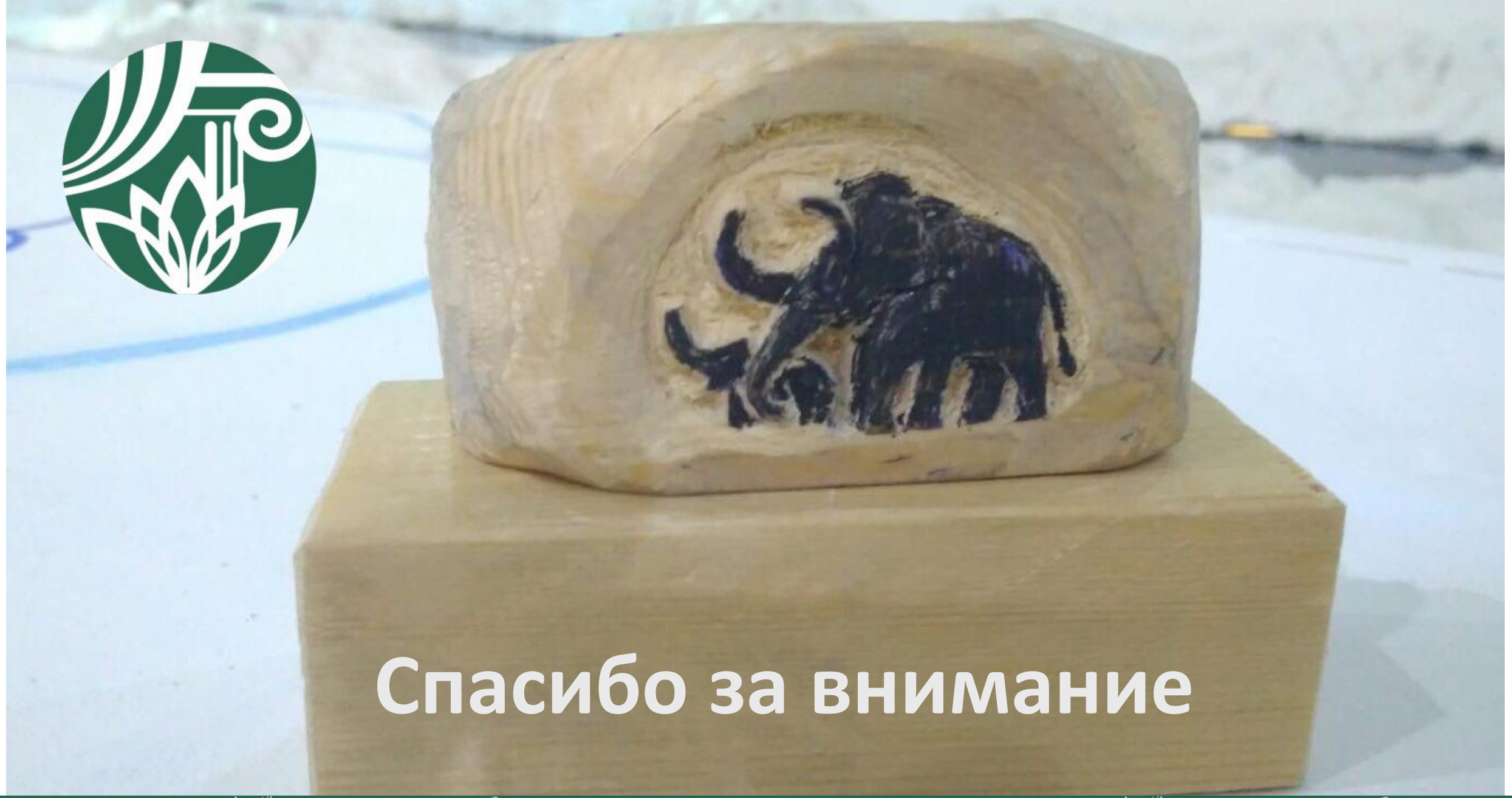

ПРИПЛЫВШЕЕ
ИСКУССТВО
выставка Любови Дудиной

«Дремучие травы» фотовыставка Дмитрия Гордеева









Спасибо за внимание